



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

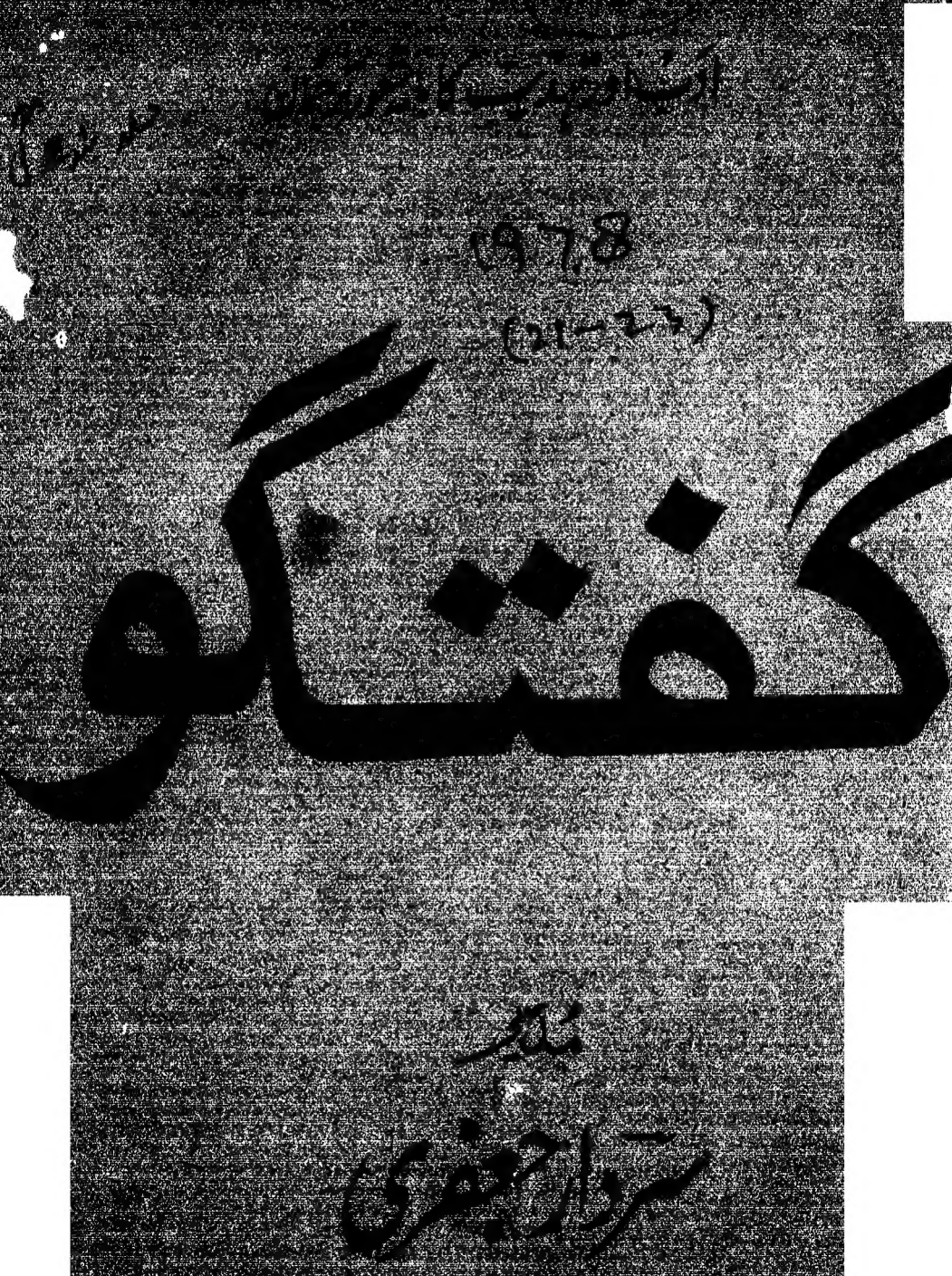
DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be res-
ponsible for damages to the book
discovered while returning it.



آب و هوا و گیاهان و جانداران

۱۹۷۸

(۲۱-۲۳)

گفتگو

مجله

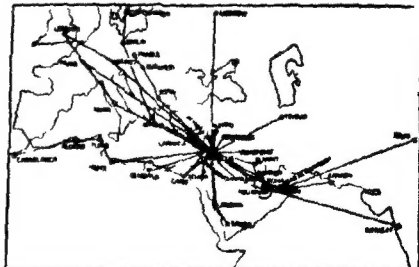
سروان جعفری

Syrian Air flying from Bombay to Abu Dhabi and Damascus every Thursday



With this Boeing 747 SP
flight, Syrian Air opens its doors
to welcome our valued
passengers.

We are flying from Bombay
to Abu Dhabi and Damascus,
with immediate connections
to Amman, Cairo, Tripoli,
Athens, Munich, Berlin,
Copenhagen and London



For reservations throughout
the week contact:
Phone Bombay 295061 Ext. 307

Fly SYRIAN AIR
enjoy the traditional Syrian hospitality

ادب اور تہذیب کا باشعور

تربیان

گفتگو

G U F T U G U

ستہ ماہی

شمارہ ۲۲

مارچ ۱۹۶۸ء

۲۲

جون ۱۹۶۸ء

۲۳

ستمبر ۱۹۶۸ء

ایڈیٹر: سردار جعفری

بینچنگ ایڈیٹر: روشن لال ویرا

معاون ایڈیٹر: سید احمد شمیم

سالانہ چندہ عام ڈاک سے
تین روپے

بے بدون ہذا پانچ پائونڈ
قیمت فی کپی آٹھ روپے

400001

وڈیرا پبلی کیشنز - جنرل اینٹرنس بڈنگ (پہلی منزل) ۲۳۲ ڈاکسٹری این روڈ ممبئی

367134

266918

فون — }

یہ نامہ شائع ہنگ وڈیرا پبلی کیشنز نے یونیورسٹی پریس ۲۲ نورڈی اسٹریٹ ممبئی سے چھپوا کر ۲۳ ڈاکسٹری این روڈ ممبئی سے شائع کیا۔

فہرست

پیش گوئی

۴	سردار جعفری	تم آؤ گلشن لاہور سے عین بروش
۵	سردار جعفری	ہدیہ تہنیت
۸	فیض احمد فیض	دل من است ز من (نظم)
۹	فیض احمد فیض	غزل
۱۰	مبین حسن جدی	غزل
۱۱	سردار جعفری	خیل الرحمن غلطی کی یادیں
۱۲	مبین حسن جدی	غزل
۱۳	مجتبیٰ حسن	بنے بھائی مسکراہٹوں کا آدمی (شخصیت)

گوشہ اقبال

۱۹	سردار جعفری	ڈاکٹر محمد اقبال (دست و پیر قدم کا منظر نامہ)
۳۷	محمد مدنی	آدم (ڈرامائی فیچر)
۴۸	یوسف ناظم	صاحب اقبال شاعر (لطیف خاکہ)

سفر نامہ

۵۱	قرۃ العین حیدر	گشت
۱۰۷	قرۃ العین حیدر	یا دیارِ ہیراں
		چاند نگر کا جگمگ
		غزلین

۱۱۷	ڈاکٹر وحید اختر	غزل (مقالہ)
۱۲۱	منظر امام	کشمیر کی غزلیں
۱۲۲	منظر امام	تذکرہ بزم میں کل تھا کہ سند نہ رہے
۱۲۶	منظر امام	روندی ہوئی زمین تھی، نئے رہ گئے تھے
۱۲۷	منظر امام	زلزلے سب دل کے اندر ہو گئے
۱۲۵	محمد حسین	کھڑکیاں بند، ہوا بند، عجب سناٹا
۱۲۶	ڈاکٹر وحید اختر	ن کو روز اک تازہ جیل، ایک خنجر چاہیے
۱۲۷	ڈاکٹر وحید اختر	دیوہاٹے گھوڑوں سنگ دگر ہیں تھے بہت
۱۲۸	عشق زیدی	دلوں میرے شادیں گے مجھے
۱۲۹	کیف احمد صدیقی	اپنے ہر دشت نفس میں لے کے دریا بس کا
۱۳۰	واحد پری	شدتِ شوقِ اثرِ نیر ہے جادوئی طرح
۱۳۱	واحد پری	یہ جنوں ہے کہ جذبہ دراک

دو دن بازار شہر دلبہاں کرتے چلو
 عمر بھرنے سے کہہ دیتے رہے
 جنٹل مہر ہے ہر لفظ تری باتوں کا
 یہ عارضہ تھے لاحق ہوا مگر کب سے
 بات بے بات پر لڑتے ہیں برا کرتے ہیں
 نہ جانے کون سے موسم کے انتظار میں ہیں
 جو تری محفل میں ذوقِ غم لے کر آئے ہیں
 یہ الگ بات کہ نیلے میں صبا بھی نہیں
 پہلو تراش کر غم جاناں سننے سے
 زندگی کو تو بہرِ غم گزر جانا تھا

مضامین

- ۱۳۱ دواحد پیری
 ۱۳۲ شانِ پاشا
 ۱۳۳ جاوید
 ۱۳۴ جاوید
 ۱۳۵ جاوید
 ۱۳۵ انجائز علی ارشد
 ۱۳۶ سیدہ شانِ مہراج
 ۱۳۷ سیدہ شانِ مہراج
 ۱۳۸ سیدہ شانِ مہراج
 ۱۳۹ سیدہ شانِ مہراج

عصری افسانہ
 نثری پسند شعری روایت
 سہیل و ظہیر آبادی کی افسانہ نگاری
 ڈاکٹر محمد حسن (پنجابی)
 ڈاکٹر شوکت سنگھ نمبرن کی شاعری (ہندی)

چار نظمیں

- ۱۴۰ ڈاکٹر سید محمد تقی
 ۱۵۲ ڈاکٹر عتیق اللہ
 ۱۶۶ ڈاکٹر عبدالمغنی
 ۱۷۱ اخلاق اثر
 ۱۹۱ آفاق حسین صدیقی

انتساب
 رات کی کائنات
 آرتی
 چھلاوہ

- ۲۰۶ پریم وار برہنی
 ۲۰۶ پریم وار برہنی
 ۲۰۷ پریم وار برہنی
 ۲۰۷ پریم وار برہنی

کہانیاں

چٹکی بھر زندگی
 بندے کی دعا
 سمجھوتہ ایکسپریس
 کوآ (مغربی)

- ۲۰۸ رضا جعفری
 ۲۱۴ خالد حسین
 ۲۲۰ ستارہ جعفری
 ۲۳۶ گھنہ شایام دیپا
 (ترجمہ: پرنس اگاسکر)

غزلیں

- ۲۳۰ معصوم شرفی
 ۲۳۱ روشن لال نودان

وہ جو کہیں وہی اندازِ دلیری چہرے
 آج جذبات کو سو جلتے دو آج کی رات بہت مشکل ہو

تم آؤ گلشن لاہور سے چمن بردوش

محبت خلوص اور احترام دراصل اس عہد کے مجاہد شاعروں اور ادیبوں کا شعار ہے جو کج سے چالیس سال پہلے ترقی یافتہ تحریک کے ساتھ بہار کے پھولوں کی طرح کھلے اور آج تک اپنے رنگ و نکت سے پورے عہد کے ادیب و جہان کو سرشار کر رہے ہیں۔ انھوں نے اپنے فن کا رشتہ ایک اعلیٰ مقصد اور بلند قرض نصب العین کے ساتھ جوڑا اور عوامی دلوں کی دھڑکنوں سے اپنا آہنگ حاصل کیا اور اس عہد کی آرزوؤں اور فتاوؤں کو خوبصورت لفظوں میں مجسم کر دیا 'ظلم و ستم'، 'افلاس'، 'غلامی' اور طبقاتی جبر کے اندھیرے میں اس ستارے سے روشنی حاصل کی جسے انسان کہتے ہیں۔ وہ کسی نثری پرکشی مؤثر پر انسان سے نابین نہیں ہوئے اور کسی لمحے میں انسان کو ذلیل و رسوا نہیں کیا۔ اس کی توہین نہیں کی اس کو حقیر اور بے معنی نہیں سمجھا۔ انھوں نے اپنے زمانے کے سماجی اور سیاسی مسائل کو فنائیت و عیا کی نئی شبیہوں سے استعاروں، نئی علامتوں سے نئی معنویت پیدا کی اور اردو ادب کو لامال کیا اور اسے اس قابل بنادیا کہ دنیا کے بہترین ادیب آنکھیں ملا سکے۔ ان کی تخلیقات میں انقلابی اور صحت مند رسوائی ہمیں اس طرح ملتی ہے کہ اس طرح توں توحہ کے رنگ۔ انھوں نے وقتی موضوعات پر بھی لکھا اور دائمی موضوعات پر بھی۔ براہ راست بیانیہ انداز بھی اختیار کیا اور استعاراتی اور علامتی انداز بھی۔ وہ سب سب ایک نصب العین ایک ایڈیٹوری سے وابستہ تھے لیکن سب الگ الگ انفرادی رنگ پہناتا جاتا ہے۔ اور پھر اس کے بعد ان سب کی ان کا چھپنا جاتا ہے۔ ان کا اور قاری کا رشتہ استوار ہے جس میں ترسیل کا کوئی المیہ نہیں ہے۔

فقد تم بحمدی الدین اگر کش چہرہ اور فیض کے دوسرے ہم عصر مجاہد شاعر اور ادیب بھی مقبول اور محبوب ہیں لیکن جو شہرت و مقبولیت اور عزت فیض کو ملی وہ کسی زیادہ نمایاں ہے۔ ہم فیض کی محبوبیت اور مقبولیت اور ہر دلعزیز کا سے خوش نہیں جس کا باعث فیض کی خوش نوائی، ان کی شخصیت کی دلنوازی اور ترقی پسند تصورات کی عظمت ہے۔ ترقی پسند تصورات جو حسن بن کر غلام برہنہ سے ہیں ان مجاہد شاعر و ادیب کا قبلہ بن ابراہیم ہے جس میں پانچوں زودا، ناظم صحت، پال روغن، لعلی ازگون اور جویو کوسیدی جیسے قابل احترام ماسٹر شامل ہیں۔ سر واد جعفر

ہدیہ تہنیت

۱۹۳۳ء میں علامہ اقبال امیر افغانستان کی دعوت پر وہاں تشریف لے گئے تھے۔
اس سفر کی یادگار میں ایک فارسی مثنوی "مسافر" ہے اور اردو کی چند نظمیں
"مہراب گل افغان کے افکار" کے عنوان سے جو ضرب کلیم کے آخر میں شامل ہیں۔
ایک نظم میں اقبال نے ملت افغان کو بیداری کا پیغام دیا تھا — آخر ۳۲ سال
بعد افغانستان بیدار ہوا۔ میری نظم "تہنیت" اقبال کی زمین ہے۔

س۔۔۔ اجفری

اَوْ غَافِلُ افغان

رُومی بدلے، شامی بدلے، بدلا ہندوستان
 تو بھی اے فرزندِ ہستیاں، اپنی خودی پہچان
 اپنی خودی پہچان

او غافل افغان

ہوسم اچھا، پانی وافر، مٹی بھی زرخیز
 جس نے اپنا کمیت نہ سینچا وہ کیسا دہقان
 اپنی خودی پہچان

او غافل افغان

اُدبچی جس کی لہسہ نہیں ہے، وہ کیسا دھڑا ہے
 جس کی ہوا میں تشہ نہیں ہیں وہ کیسا طوفان
 اپنی خودی پہچان

او غافل افغان

دُعوئہ صو کے اپنی خاک میں جس نے پایا اپنا آپ
 اُس بندے کی دہقانی پر سلطانِ قریان
 اپنی خودی پہچان

او غافل افغان

تیرری بے علمی نے رکھ لی بے علموں کی لاج
 عالم فاضل بچ ہے ایں اپنا دین ایمان
 اپنی خودی پہچان

او غافل افغان

ای بانیِ افغان

تو جاگا اور جاگ اٹھے ہیں تیرے کوہستان
تیری خودی کی بیدارچی سے بڑھ گئی تیری شان
اے بانیِ افغان

ناچ اٹھا چٹھول کے دل میں چاندی جیسا پانی
سخت چٹانیں نہیں گئی محل کی جٹائیں دھانی
رقص کرے گامست ہوا میں لہنوں کا طوقان
اے بانیِ افغان

گرم ہے سورج، کوئیں شعلہ اور ہوا میں تیرے
تو سم اچھا، پانی دافر، مٹی بھی زرِ خیز
وقت یہی ہے، سنچیس اپنے کھیتوں کو دھقان
اے بانیِ افغان

مشرق و مغرب حیرت میں ہیں کیسے کایا پلٹی
پتھر کے سوکھے پیالوں سے کیسے مہیا بھٹی
دیکھ رہے ہیں پیارے تجھ کو ہندوستان
اے بانیِ افغان

تیرے کیتوں، تیرے باغوں پہ تیرا راج
تیرے سر پر تیری اپنی محنت کا ہے تاج
تیرے اس دھقانی پن پر بندھانی قرآن
اے بانیِ افغان

تو اقبال کے دل کی دھڑکے میرے دل کا گیت
تیرے دیس کی جیت کو سارے دیس کی جیت
تیرا نغمہ سرکش و شیریں، ادب کی تیری تن
اے بانیِ افغان

دلِ منِ مسافرین

مریے دل، مریے مسافر
 ہوا پھر سے حکمِ مساور
 کہ وطن بدرہوں ہم کتم
 دیں لگی لگی صدائیں
 کریں رُخ گھرِ نگرِ ما
 کہ شراغِ کوئی پائیں
 کسی یارِ نامہ بر کا
 ہر اک اجنبی سے پوچھیں
 جو ہستہ تھا اپنے گھر کا
 سرِ کوئے ناشتایاں
 ہیں دن سے رات کرنا
 "کبھی اس سے بات کرنا"
 "کبھی اُس سے بات کرنا"
 تمہیں کیا کہوں کہ کیلے
 "شبِ غم بڑی بلا ہے"
 ہیں یہ بھی تھا غنیمت
 جو کوئی غمسا رہتا
 "آہیں کیا بُرا تھا مرنے
 اگر ایک بار ہوتا"

غزلے

ستم سکھائے گا رسم وفا ایسے نہیں ہوتا
منہم دھلاؤں گے راہ خدا ایسے نہیں ہوتا

گنوبِ حشر میں جو خوں ہوئی ہیں دل کے قتل یہ
مرے قاتلِ حسابِ خوں بہا ایسے نہیں ہوتا

جہاں دل میں کام آئی ہیں تدبیریں نہ تعزیریں
یہاں پیمانِ تسلیم و رضا ایسے نہیں ہوتا

ہر اک غیب ہر غری اندر قیامت یوں تو ہوتا
مگر ہر صبح ہو روز جزا ایسے نہیں ہوتا

رواں و فیضِ دوراں گرو خوشیوں میں آساں سدا
جو تم کہتے ہو سب کچھ ہو چکا ایسے نہیں ہوتا

غزلے

اے غیرتِ غم آنکھ مری غم تو نہیں ہے
 کوئی دلِ خوں گشتہ کا محرم تو نہیں ہے
 رستے ہوئے زخموں کا ہو کچھ اور مداوا
 یہ حرفِ تسلی کوئی مرہم تو نہیں ہے
 جلتا تو ہے دل آج بھی اے تیرگیِ دہر
 اک شمع کی لو آج بھی دھم تو نہیں ہے
 خاموش ہیں گیوں نالہ کثانِ شبِ ہجر
 یہ تیرہ شبی آج بھی کچھ کم تو نہیں ہے
 اس بزم میں سب کچھ ہے مگر اے دل پر ثوق
 تیری سی طلب تیرا عالم تو نہیں ہے
 کچھ وہ بھی ہیں چپ چاپ کچھ میں بھی ہوں خاموش
 درپردہ کوئی رنجشِ باہم تو نہیں ہے

خلیل الرحمن عظمیٰ کی یاد میں

اُردو کا ایک اور خوش گوشت عواد اور اچھا نقاد زندگی کی محفل سے اُٹھ گیا۔ یکم ستمبر ۱۹۷۷ء کو خلیل الرحمن عظمیٰ کا انتقال ہو گیا۔
 میں ان کے تمام اعزاء اور احباب کے ساتھ ان کے غم میں شریک ہوں۔ اتفاق کی بات یہ ہے کہ خلیل سے میری آخری ملاقات مئی ۱۹۷۷ء میں سری نگر میں ہوئی تھی اور ان کے انتقال کی خبر یکم مئی ۱۹۷۷ء کو سری نگر میں ملی۔
 میری ذاتی رائے ہے کہ خلیل نظم سے زیادہ اچھی غزل کہتے تھے اور شاعر سے زیادہ بہتر نقاد تھے۔ ان کی تنقید کے بعض نظریاتی گوشوں سے اعتقاد کیا جاسکتا ہے لیکن ان کی تنقیدی بصیرت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ ان کا پہلا ادب سب سے زیادہ قابل قدر کام مقدمہ کلام آتش (۱۹۴۷ء) ہے۔ اس کے بعد انھوں نے اس میدان کی کوئی تنقیدی چیز نہیں لکھی۔ ظفر پر بھی ان کا کام قابل احترام ہے لیکن مقدمہ کلام آتش کی سطح کا نہیں ہے۔ ترقی پسند ادبی تحریک ان کا تحقیقی مقالہ ہے جو انھوں نے پی ایچ ڈی کے لیے لکھا تھا۔ اس کے علاوہ بہت سے متفرق مضامین ہیں۔ اس کام کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ جو مضامین ان کو دلیعت ہوئی تھیں وہ پوری طرح بروئے کار نہیں آئیں۔ ۵۵ سال کی عمر میں ان کی قبل از وقت موت نے امکانات کے وہ تمام دہ ازے بند کر دیے جو مقدمہ کلام آتش کے معیار اور اس سے بہتر معیار کی تخلیقات کے فقدان ہو سکتے تھے۔ وہ نہایت باخبر ادیب تھے، ادا ماضی اور حال کے پورے ادب پر ان کی نگاہ تھی۔ میں بعض ادبی چیلوں کی تلاش میں کبھی کبھی ان کی طرف رجوع کرتا تھا اور قاضی عبدالودود کی طرح ان کے پاس سے تشفی بخش معلومات حاصل ہو جاتی تھیں۔

خلیل اپنی ذاتی زندگی میں بھی ایک نہایت نیک اور شریف انسان تھے۔ ان کے اُٹھ جانے سے صرف ملی گڈھ کی بزم خالی نہیں ہوئی ہے بلکہ اُردو کی دنیا میں بھی ایک ستارہ پیدا ہو گیا ہے۔ ان کی یاد بہت دنوں تک زندہ رہے گی۔

اپنے انتقال سے ایک ہفتے پہلے ۲۴ اپریل ۱۹۷۷ء کو مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اُردو کے زیر اہتمام اقبال سمینار کے موقع پر خلیل نے اپنی نین خرابی سنائی تھیں۔ ان میں سے ایک طرف بصیرت غزال یہاں پیش کی جا رہی ہے۔

عقل

ہم بانسری پر موت کی گھٹے رہے نفہ ترا
لے زندگی لے زندگی رتبہ ہے بالا ترا

اپنا مقدر تھا ہی لے منبعِ آسودگی
بس تشنگی، بس تشنگی، گو پاس تھا دیا ترا

اس گام سے اس گام تک زنجیرِ غم کے ناملے
منزل تو ہم کو کیا ملے جلتا ہے رستا ترا

تو کون تھا، کیا نام تھا، تجھ سے ہیں کیا کام تھا
ہے پردہ دل پر ابھی دھندلا سا اک چہرہ ترا

ایک ایک کر کے مجھ گئی سینے میں جتنی آگ تھی
اب لے چراغِ آگہی، زندہ ہے شعلہ ترا

سورج ہے گونا گویاں ہے سر پہ نیلا آسمان
لے آسمان لے آسمان، دائم ہے سایہ ترا

بے بھائی

مسکراہٹوں کا آدمی

جب میں چھوٹا تھا تو میرے دو بڑے بھائی ابراہیم جلیش اور محمد حبیبین جگر کسی "بے بھائی" کے واسطے ہیں انہیں ہی اکثر بات چیت کیا کرتے تھے۔ "بے بھائی" یہ کہہ رہے ہیں، "بے بھائی" وہ کہہ رہے ہیں۔ "بے بھائی" ایسے ہیں، "بے بھائی" دلچسپ ہیں۔ — اور میں سوچتا ہوں کہ بے بھائی بھی بڑے عیب و غریب بھائی ہیں کہ خاندان میں ان کا اتنا ذکر ہوتا ہے لیکن یہ خاندان سے اتنے بے تعلق رہتے ہیں کہ کبھی پٹ کر نہیں پوچھتے کہ ہم کس کس حال میں ہیں؟

پھر جب میں نے ذرا پیش بھلا تو پتہ چلا کہ یہ بے بھائی اصل میں ادب کے بے بھائی ہیں۔ سیاست اور سماج میں بھائی بننا کا رونا تو ایک مول ہے لیکن ادب میں یہ انوکھی بات تھی۔ میرا خیال ہے کہ اردو زبان کے سوائے دنیا کی کسی اور زبان کو "بے بھائی" کی طرح ایسا "بھائی" نصیب نہ ہو سکا جو ہمارے ادبوں کو ایک ہی خاندان کا فروغ دیتا ہو۔

مجھے یاد ہے کہ ان دنوں بے بھائی، فیض، مخدوم، سردار جعفری اور کرشن چندر کی تحریروں نے ہم سب پر کچھ ایسا جادو کیا تھا کہ ہم ہر دم "انقلاب" کی آمد کے منتظر رہتے۔ ایک ایسی سرشاری تھی کہ دروازے پر کوئی دستک بھی دیتا تو گمان ہوتا تھا کہ یہ دستک انقلاب کی ہے۔

پتیاں کھڑکیں تو یہ سمجھا کہ آپ آ ہی گئے

انقلاب کو دیکھنے کی آس میں ہم لوگ علی الصباح نیند سے بیدار ہو جایا کرتے تھے۔ برسوں اسی بے چینی اور انتظار میں گزرتے انقلاب تو نہ آیا البتہ علی الصباح بیدار ہونے کی عادت پڑ گئی۔

بے بھائی کے بارے میں اتنا کچھ پڑھ رکھا تھا کہ انہیں دیکھنے کی بڑی تمنا تھی۔ انہیں پہلے پہل حیدر آباد کے ایک ادبی جلسے میں دیکھا۔ جب تقریر کے لیے ان کا نام پکارا گیا تو وہ حاضرین کی سامنے والی قطار میں بے اندھ کر یوں ٹپک خرامی کے انقلاب ایک پرانے کو انہیں دیکھنے کی ساری آمیز و کاستیاس ہر گیا۔ ان کے چلنے کے انداز میں ایسی نرمی، آہستگی، چمک اور حیاں تھا کہ کوئی دیکھنے والے یہ دیکھ کر حیرت میں آگئی کہ ہمارے ملک میں انقلاب کے آنے میں اتنی دیر کیوں ہو رہی ہے۔ انقلابی کا قصہ ہمارے ذہن میں یہ تھا کہ آئے

اہل، سراسر شعلہ، سراسر حرکت اور سراسر تیزی ہونا چاہیے۔ یقین ہی نہ آیا کہ یہ وہی بٹے بھائی ہیں جن نے حکومت خائف ہے۔ پھر حکومت پر بھی ترس آیا کہ یہ کیسی کیسی معصوم اور بے ضرر شخصیتوں سے خوف زدہ رہتی ہے۔

اُس دن بٹے بھائی نے کیا تقریر کی یہ مجھے یاد نہیں۔ کیوں کہ ان کی تقریر بھی ان کی چال کی طرح تھی۔ رکتی ٹھہرتی اور سنبھلتی ہوئی۔ مگر کئے، سٹہرنے اور سنبھلنے کے دوران میں جب جب بٹے بھائی مسکرا دیتے تھے تو ان کی تقریر میں بڑی جان پیدا ہو جاتی تھی۔ اس دن پہلی بار احساس ہوا کہ بغیر مسکراہٹیں اپنے اندر تحریر و تقریر سے کہیں زیادہ بھاریکھٹا رہتا ہے۔ بٹے بھائی کی مسکراہٹ میں اتنی زبردست قوت گویائی تھی کہ وہ صرف مسکرا دیتے تو لفظ و معنی کے دفتر کھل جاتے تھے۔ مسکراہٹ کیا تھی اچھی خاصی دکھائی دیتی تھی۔ یہ مسکراہٹ بجائے خود ایک زبان تھی۔ ایک جسم تھا۔ اس مسکراہٹ کے رسم الخط کو صرف وہی لوگ پڑھ سکتے تھے جو لطیف جذبوں کا کاروبار کرنا جانتے ہیں۔

مونا لیزا کی طرح اتفاق مسکراہٹ کے بعد اگر کسی مسکراہٹ نے مجھے سحر کیا تو یہ بٹے بھائی کی مسکراہٹ تھی۔ ان دنوں مسکراہٹوں میں فرق صرف اتنا ہے کہ لیزا رڈو ڈو ڈو ڈو نے مونا لیزا کی مسکراہٹ کو کینوس پر قید کر لیا تھا جب کہ بٹے بھائی کی مسکراہٹ پھیل کر ایک عقیدہ، ایک نظریہ اور ایک تحریک بن گئی۔ اور پھر یہ مسکراہٹ ہمارے ادب، ہمارے ذہن، ہمارے احساس اور ہمدی فکر کا ایک ٹوٹ حصہ بن گئی۔ مجھے تو بعض اوقات پوری ترقی پسند تحریک کے پیچھے بٹے بھائی کی مسکراہٹ کی کارفرمائی جلوہ گرد دکھائی دیتی ہے۔ سب سے بھائی بہت بڑے ادیب تھے لیکن ان کی مسکراہٹ ان کے ادیب سے بھی بڑی تھی۔ اگر ان کے پاس دلوں میں اتر جانے والی مسکراہٹ نہ ہوتی تو شاید بٹے بھائی اتنی بڑی تحریک نہ چلاتے۔

بٹے بھائی کی مسکراہٹ کی خوبی یہ تھی کہ اس کے بے شمار پہلو اور بے شمار رنگ تھے۔ ایسا تنوع تھا کہ ہر بار ان کی مسکراہٹ پھیلی مسکراہٹوں سے الگ معلوم ہوتی تھی۔ کبھی یہ مسکراہٹ معصومیت کا لباس پہن لیتی، کبھی یہ سراسر شفقت بن جاتی، کبھی محبت، کبھی غم، کبھی حوصلہ، کبھی نرمی، کبھی شائستگی، کبھی عقیدہ، کبھی طنز اور کبھی بھی تو یہ مسکراہٹ سراسر درد و کرب تک کا روپ دھار کر لیتی تھی۔ سب سے بھائی کی مسکراہٹ کے کتنے روپ گناؤں؟

میں اکثر مذاق میں کہا کرتا بٹے بھائی کی مسکراہٹ کبھی خالص نہیں ہوتی۔ اس میں ہمیشہ کسی نہ کسی جذبے کی ملاوٹ ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بٹے بھائی کہہ جاتے ہیں مگر ان کی مسکراہٹ زیادہ بولتی ہے۔ اسی مسکراہٹ کے دھاگے سے پندھ کر میں بٹے بھائی سے قریب ہا تھا۔ ۱۹۶۶ء میں میں ان سے پہلی بار ملاقات چھوٹوں کی بہت لفزائی کے لیے ان کے پاس ایک الگ سی مسکراہٹ ہوتی تھی۔ یہ مسکراہٹ اُس فرق کو پاٹ دیتی تھی جو ان کے اور چھوٹوں کے درمیان ہوتا تھا۔ وہ ہمیشہ اس مسکراہٹ کے ذریعے میری بہت افزائی کرتے رہے۔ وہ مجھے اتنا عزیز رکھتے تھے کہ لگتا تھا وہ شاید کسی اور کا اتنا عزیز نہ رکھتے ہوں۔ گویا ابی نہیں تھی۔ وہ عزیز رکھنے کے معاملے میں بھی مساوات کے کاٹل تھے۔ لیکن ہر شخص کو یوں محسوس ہوتا تھا جیسے بٹے بھائی مجھ سے سب سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔

پھر میرے بچپن کے دوست علی باقر جب ان کے داماد بنے تو ان کی ہمت افزائی والی سکراٹھ میں میرے لیے کچھ اور گہرائی
 ملی۔ مجھے یاد ہے ایک بار بٹے بھائی حیدر آباد آئے ہوئے تھے۔ علی باقر کو ایک جلسے میں مضمون پڑھنا تھا۔ جلسے کے کنوینر کی
 جگہ علی باقر کا تعارف گراما تھا۔ میں نے علی باقر کے تعارف کے سلسلے میں اہمیت سی باتیں کہنے کے علاوہ یہ بھی کہہ دیا کہ
 علی باقر کا ایک تعارف یہ بھی ہے کہ یہ ہم سب کے بٹے بھائی کے داماد ہیں اور اس خوش فہمی میں بہت سی باتیں کہنے کے بٹے بھائی کے
 داماد بننے کی وجہ سے بٹے بھائی کی شہرت میں اضافہ ہو رہا ہے۔

اس جلسے پر لوگوں کو ہنسنا تو تھا ہی لیکن بٹے بھائی کچھ اس طرح مسکرائے کہ یوں لگا جیسے آسمان پر تو سب توڑ پھوٹ رہی ہو۔

۱۹۶۲ء میں جب میں دہلی آیا تو بٹے بھائی کو اور بھی قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ کئی ادبی جلسوں میں مولوی محمد
 نوجوان ادیب ان پر سخت اعتراضات کرتے، شدید صفے کرتے مگر بٹے بھائی ہر اعتراض کو اپنی سکراٹھ کے ساتھ بٹے بھائی
 براٹھ کے ساتھ ان کا جواب بھی دیتے تھے۔ مجھے یقین ہے کہ بٹے بھائی کو شاید ہی کسی نے عقدہ کی حالت میں دیکھا ہو۔ وہ عقدہ
 بے کے گڑے واقف ہی نہ تھے۔ ذرا سوچیں کہ وہ کتنی بڑی نعمت سے محروم تھے۔ کیونکہ ایک انقلابی کے لیے عقدہ کے بغیر زندگی کو
 نا اسیا ہی تھا جیسے ایک ٹھوکے شیر کے ساتھ ایک بٹے بھائی کو چھوڑنا۔ لیکن اس کے باوجود بٹے بھائی ٹھوکے شیر و لہ کا قاب
 دہ کر لیتے تھے۔

۱۹۶۲ء کی سردیوں میں ایک بار انھوں نے مجھے اور آتمہ ابوالحسن کو اپنے ہاں رات کے کھانے پر بلایا۔ آتمہ ابوالحسن کے ساتھ
 ٹی ٹوٹا میڈہ کچی نیلوٹھی تھی۔ کھانے سے پہلے جب بٹے بھائی نے پینا شروع کیا تو بٹے بھائی نے بھی آتمہ آج ہم تمہاری بچی کو
 منہ چھوہ کریں گے۔ اسے سردی لگ رہی ہوگی۔ اس کے بعد انھوں نے وہی کالہ کا ایک قطرہ نیلوٹھ کے منہ میں ڈالا۔ اس کے بعد
 تلخ ذائقے کے جواب میں جب اپنے ہونٹ سکیر لیے تو بٹے بھائی کے ہونٹوں پر بچوں کی سی سکراٹھ پھیل گئی۔ پھر وہ نہ جانے
 دیر تک اس بچی کو خوش کرنے اور ہنسانے کی کوشش میں لگے رہے۔ یوں لگا جیسے اس رات کی اصل جہان وہی بچی تھی۔ میں نے
 بہت آہستہ کہا "رضیہ آبا، بٹے بھائی تو نوزائیدہ بچوں تک کی ہمت افزائی کرنے سے نہیں چوکتے" اس رات پتہ چلا کہ چوٹے
 بٹے بھائی کی کتنی بڑی کمزوری تھی۔

بٹے بھائی اپنی شخصی زندگی میں بڑے محتاط اور معتدل واقع ہوئے تھے۔ اس لحاظ سے رضیہ آبا خوش قسمت ہیں کہ
 کبھی بٹے بھائی کو اس طرح سدھانا نہیں پڑا جس طرح دیگر مشاعروں اور ادیبوں کی بیویاں اپنے شوہروں کو سدھاتی ہیں۔
 سدھانا یا شوہر کسے ملتا ہے؟

بٹے بھائی جب اپنی آخری روس یا ترا پر جانے لگے تو دو دن پہلے مجھے اپنے ساتھ گھر لے گئے۔ بڑی دیر تک ادھر
 مگر باتیں کرتے رہے۔ پھر بولے "دلی میں تمہیں کوئی تکلیف تو نہیں ہے؟" وہ ہر چند دنوں کے بعد مجھ سے یہ سوال پوچھ لیا

کہتے تھے: "ہنس ان میں نے اچھ ایک پریشانی کا ذکر کرتے ہوئے" میں، اسکو سے آلوں تو ملتا۔ ہمارے مسئلہ کا کوئی ذکر کوئی حل نہیں ہے۔
 پورو، اسکو چلے گئے۔ جب وہ، اسکو میں تھے تو ہم چند اصحاب نے غالب اکیڈمی میں "فراح نگاروں کے ساتھ ایک شام
 کے اجلاس سے ایک مجلس منعقد کی۔ اور وہیہ آپا سے غلامش کی کہ وہ اس مجلس میں بنے بھائی پران کا کھا ہوا خاکہ پڑھیں۔ وہیہ آپا نے یہ حکم
 ان کے ایک ایک جلسہ پر غفلت و غفلت زار بن گئی۔ خاکے میں وہیہ آپا نے ایک جگہ لکھا تھا: "سجاد ظہیر جب گھر سے نکلتے ہیں تو ان کے گھر
 کا کوئی وقت متھو نہیں ہوتا۔ کبھی سرشام آجائیں گے اور کبھی رات دیر گئے۔ ایک بار یہ گھر سے ایسے گئے کہ پانچ چھ سال بعد لوٹے۔" (پاپا
 چھ سال بعد لوٹنے کی بات وہیہ آپا نے ان کی پاکستان یا تراکے پس منظر میں کہی تھی) اس بات پر سامعین نے خلک شکاف قہقہے
 کئے۔ اس مجلس کے بعد ایک ہفتہ بھی نہیں گزرا تھا کہ یہ اطلاع آئی کہ بنے بھائی اب کی بار کبھی نہ لوٹ آنے کے لیے گھر سے گئے تھے
 پھر ان کی تلاش جب آخری دیر کے لیے وڈسویس میں رکھی گئی تو میں نے سوچا کہ اب کی بار اسٹیکس بنے بھائی کی تلاش اور لغزیر
 اسکو ہٹ کو دیکھنے سے محروم رہ جائیں گی۔ مگر جب میں ان کی تلاش کے قریب پہنچا تو دیکھا کہ بھولوں کے ڈیس میں ان کے ہٹ تب ہم
 مسکراہٹ ہے۔ موت نے بنے بھائی کا سب کچھ چھین لیا تھا لیکن ان کی مسکراہٹ موت کی زد سے پرے تھی۔ یہ بڑی عجیب و غریب مسکرا
 تھی، تپتی ہوئی، ٹوٹا ہوا، خوشحکم، نرم دلی اور راسخ العقیدہ مسکراہٹ۔ جیسے یہ مسکراہٹ بنے بھائی کی ساری زندگی کا بخیر ختمی۔ ان کا عاق
 اور ان کا نظریہ تھی۔ میں اس حیران کن مسکراہٹ کو یوں دیکھتا رہا جیسے اس مسکراہٹ کو خوفِ حرف پڑنا چاہتا ہوں۔ یہ کیسی مسکراہٹ
 آخر؟ — میں سوچنے لگا قدیم وحشی انسان کے غیر منہذب اور بہت ہنگم قہقہے سے لے کر بنے بھائی کی مسکراہٹ تک اس
 تہذیب نے جو شیب و طراز دیکھے ہیں اور جو ابھی حاصل کی ہے وہی ابھی اہل میں بنے بھائی کی مسکراہٹ ہے۔ پھر مجھے بنے بھائی کی سنا
 مسند کی ایک لمبی طرح دکھائی دی جو ہر دم آگے ہی جمتی جاتی ہے۔ وہ مسکراہٹ جو گنیسوس یا ہونٹوں میں قید ہونا نہیں جانتی بلکہ ہر
 زندگی کی خوشگماری، جدوجہد اور عمل کا حصہ بننا جانتی ہے۔

(بنے بھائی کی چوتھی برسی کے موقع پر یہ مضمون دہلی کی غالب اکیڈمی
 میں پڑھا گیا۔)

گوشهٔ اقبال

ڈاکٹر محمد اقبال — داستانِ نظم

_____ علی سردار جعفری

آدم — ڈرامائی فیچر

_____ محمد مہدی

صاحبِ اقبال شاعر — لطیف خاکہ

_____ دتلف ناظمہ

ڈاکٹر محمد اقبال

تیس منٹ کی دستاویزی فلم (نگیت) ملکیت۔ فلم ڈویژن حکومت ہند

ڈاکٹر کشت

الفاظ اور آواز

خواجہ احمد علی

علی سردار جعفری

فوٹو گرافر

ایس این بھاگوت (ہندوستان)، عبدالحی (پاکستان)

ایڈیٹر

موسیقی

رام داس

پریم دھون

منتظم

صلاح کار

سنت دھون

جگن ناتھ آزاد

مصدور

رائب (ہندوستان)

صادقین (پاکستان)

عبدالرحمن چغتائی (پاکستان)

معاونیت اور کدم قدم

عارف رحمن چغتائی (پاکستان)، دانش خورشید پور، فاطمہ زکریا، حیدر بھٹان، سید احمد شمیم، سلامت رضوی، فوٹو ڈویژن حکومت ہند، پاکستان ٹیلی وژن کارپوریشن (لاہور)، برٹش کونسل (ممبئی)، کونسلٹنٹ ممبر جبرینی (ممبئی)

تدوین

مہندر کپور - پریم دھون - سناٹم کامران (ایران)

نوٹ :- لاہور اور سیالکوٹ میں اس فلم کی شوٹنگ حکومت پاکستان کے تعاون سے کی گئی۔

نوٹ :- فلم کی ابتدا میں علامہ اقبال کے صاحبزادے حبش جاوید اقبال نے تہنیت کا پیغام دیا ہے جو ان کی تصویر اور آواز کے ساتھ ہے۔

نوٹ :- فروری ۱۹۷۷ء کے پہلے پتے میں حکومت ہند کے وزیر خارجہ شری اٹل بہاری واجپئی نے اس فلم کا پہلا پرنٹ حکومت پاکستان کو ہندوستان کی طرف سے تحفے کے طور پر پیش کیا۔

ڈاکٹر محمد اقبال

الفاظ

۱۔ آج بویا پائی کی جہی و عمارت اقبال کے میاں پیغمبری اور شاعری کا
رہیل ہے۔

تصویری
اہری
رکشیر کا آبشار

۲۔ سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

پہاڑ سبز و شاداب

۳۔ پریت وہ سب سے اونچا ہمایہ آسمان کا
وہ سنتری ہمارا وہ پاسباں ہمارا

برف پوش پہاڑ

۴۔ (نغمہ فارسی)

رخت بہ کا شکر کشا، کوہ و تل و مہن نگر
سبزہ جہاں جہاں ہیں لالہ چمن چمن نگر
آب شکن شکن نگر

پہاڑ
لالے کا پھول
کشیری لڑکی

۵۔ نئے ہندوستان کو کشیر نے دوتھنے دئے۔

گلاب کے پھول

۶۔ ایک پنڈت جو اہر لال نہرو

ہر تنگ

۷۔ دوسرے ڈاکٹر محمد اقبال

ہوا ہے گو تند و تیز لیکن چراغ اپنا جلا رہا ہے
مرد و دلش جس کو حق نے دیے ہیں اندازِ خسروانہ

لالے کے پھول

اقبال تنگ (رائیگاں)

۸۔ تین چار سو سال پہلے ہندو کا خاندان کشمیر سے نکلی کر
اتر پردیش میں بس گیا۔
اور کوئی ڈھائی سو سال پہلے اقبال کا خاندان پنجاب
میں آباد ہوا۔

۹۔ دونوں کو ہندوستان سے شدید محبت تھی
اور ہندوستان کی نجات کے لیے دونوں نے سوشلزم کا
انتخاب کیا لیکن اقبال کی سوشلزم میں روحانیت ملی ہوئی تھی
جس کو اسلامی سوشلزم کہا جاسکتا ہے۔

۱۰۔ ہندو نے اپنی انگریزی کتاب

DISCOVERY OF INDIA

میں لکھا ہے:-

" زندگی کے آخری دنوں میں اقبال سوشلزم سے اوزر زیادہ
قرب آگئے تھے..... اپنے انتقال سے چند ماہ پہلے
انھوں نے مجھے طلب کیا۔ وہ بیمار تھے۔ میں نے بہت خوشی سے
اُن کے حکم کی تعمیل کی۔ اُن سے باتیں کرتے ہوئے میں نے
محسوس کیا کہ اختلاف کے باوجود ہم دونوں بہت سی باتوں
میں ہم خیال تھے۔ میں ان کو اور ان کی شاعری کو پسند
کرتا تھا۔"

۱۱۔ سیالکوٹ کے شہر میں ۹ نومبر ۱۸۷۷ء کو ایک معمولی دھڑی
شیخ نور محمد کے گھر ایک بیٹا پیدا ہوا! انھوں نے اس کا نام
میر اقبال رکھا۔

تصویریں

کشمیر کا ایک گاؤں
آئندھون۔ الہ آباد
سیالکوٹ کی ایک سڑک

خوبصورت پہاڑ
طلوع آفتاب
آفتاب کی روشنی کا عکس
پانی میں

ہندو کی انگریزی کتاب کا
سہ ورق۔

کتاب کا صفحہ
غربِ کلیم۔ نظم اشتراکیت
جاوید منزل
اقبال کا اسپیج (خشتائی)
اقبال کی تصویر
اقبال کا کتب خانہ

سیالکوٹ کی سڑک

اقبال کا آبائی مکان

الفاظ

تصویریں

۱۲۔ اقبال کے والد راہ پڑھے لکھے نہیں تھے۔ اور شیخ نقوی کے نام سے مشہور تھے۔

وہ عورتوں کے لیے برقعوں کی ٹوپیاں سی کر اپنا پیٹ پالتے تھے۔

۱۳۔ سیالکوٹ کے ایک سرکاری افسر نے انھیں اپنے گھر ملازم رکھ لیا اور ان کے لیے ایک سنگر مشین خرید دی۔ لیکن اقبال کی ماں امام بی بی نے اس روپے کو ہاتھ لگانے سے انکار کر دیا۔ ان کا خیال تھا کہ انگریزی سرکار کے افسر کی آمدنی میں حرام کی آمدنی شامل ہوگی۔

۱۴۔ اقبال کی شاعری میں غریبی کی عزت اور محنت کرنے والے ہاتھوں کا احترام ان کی ماں اور باپ کی دین ہے۔

۱۵۔ برسوں بعد ۱۹۳۱ء میں اقبال نے اپنے بیٹے جاوید کے نام لندن سے ایک پیغام بھیجا ہے

اٹھانہ شیشہ گرانِ خرمنک کے احساں
سفالِ ہند سے مینا و جام پیدا کر
مراہقِ امیری نہیں فقیری ہے
خودی نہ بیچ غریبی میں نام پیدا کر

شیخ نور محمد کی تصویر

در دیوں کے کام کرتے ہوتے
ہاتھ۔

سنگر مشین چلتی ہوئی

اقبال کی والدہ کی تصویر

سنگر مشین چلتی ہوئی

محنت کش ہاتھ

در دیوں کی انگلیاں

نٹھا جاوید اقبال کی گود
میں

جاوید کی تصویر، عمر سات
آٹھ سال

شعروں کا کتبہ

کئی صوفی۔ بنگال

۱۔ شیخ نقوی کے خیالات صوفیانہ تھے

الفاظ

۱۷۔ امام بنی ہاشمؑ پاک طبیعت کی مذہبی خاتون تھیں۔

۱۸۔ اقبال نے اپنے بچپن میں جو آوازیں سنیں اُن میں درختوں سے گذرتی ہوئی ہوا اور چڑیوں کے چہچہاتے۔ فارسی کے صوفی شاعروں کا کلام تھا اور تلاوت کلام مجید۔

فَبَاتِحَاتِ الْآءِ وَتَبَاتُكُذَّبْنِ

اور یہ ترنم اور آہنگ اقبال کی روح میں رچ بس گیا اور تمام ممران کے شعروں کے سانچے میں ڈھلنا رہا۔

۱۹۔ اقبال نے اپنی ابتدائی تعلیم سیالکوٹ کے اسکول میں مکمل کی۔

اور اسی نام کے کالج سے انٹر میڈیٹ کا امتحان پاس کیا۔
انعام میں سونے کے تمغے ملے۔
دہائی کے جبر میں ان کی عمر اٹھارہ سال لکھی ہے۔

۲۰۔ اُن کے پہلے استاد مولوی میر حسن تھے جنہوں نے انگریزی تعلیم کا مشورہ دیا تھا۔

۲۱۔ پھر وہ اپنی تعلیم کے لیے لاہور چلے گئے۔ جو پنجاب کا سب سے بڑا اور خوب صورت شہر ہے۔

اقبال گورنمنٹ کالج کے ہاسٹل میں داخل ہو گئے وہاں سے سائنس میں بی اے اور سائنس میں ایم اے پاس کیا۔

تصویریں

چغتائی کی ایک پینٹنگ

درخت ہوا میں جھومتے ہوئے
درخت کی شاخوں پر چڑیاں

صادقین کی ایک پینٹنگ
(سورہ رحمن)

اقبال کی تصویر
(آنکھوں کا کلوز اپ)

اسکالپ مشن اسکول

اسکالپ مشن کا چرچ اور کالج
تمنے

کالج کا رجسٹر

میر حسن کی تصویر

لاہور۔ لائٹ شاٹ

ہاسٹل کی تصویر

کالج کی تصویر

۲۲۔ فلسفہ آن کاغذی مضمون تھا جس کی تعلیم ایک بہت اچھے انگریز استاد پروفیسر ٹاس کرٹلڈ نے دی تھی۔

اقبال کی مشق عام کی تصویر
(ترکی ٹوپی میں)
پروفیسر آرٹلڈ کی تصویر

۲۳۔ اقبال کو شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ اور وہ اس زمانے کے مشہور شاعر مرزا داغ دہلوی کے شاگرد ہو گئے

سورج کی روشنی میں زمیں سے
اُبلتا ہوا پانی
داغ کی تصویر

۲۴۔ لاہور میں اقبال کی شاعری جوان ہوئی۔

بھائی دروازے کی تصویر

۲۵۔ اس میں ہندوستان کا فطری حسن جھلک رہا تھا۔ ہمارے ملک کے پہاڑ، بادل، دریا، پھول سب شعروں کے سانچے میں ڈھل گئے۔ یہ اردو شاعری کا نیا ہمالہ تھا۔ نئی گھٹکا مٹی۔ اس میں حب الوطنی، دیش پریم کا نیا احساس تھا۔

پہاڑوں کی تصویر میں
بادلی اور چاند
بہتا دریا
پھول ہی پھول
پہاڑ اور بہتا دریا
اُبلتے ہوئے چشمتے

۲۶۔ لیکن اس حسین ملک کے پیروں میں بڑیاں پڑی تھیں۔ اقبال کا دل ہندوستان کی آزادی کے لیے تڑپ اٹھا۔ اسی کے ساتھ یہ احساس بھی جاگا کہ مسلمانوں کے گزشتہ جہاد و جلال کو انگریزوں کی لائی ہوئی غلامی نے خاک میں ملا دیا۔ ذلیل و رستوا کر دیا۔

پختائی کی تین پٹینگ
۱۔ ایک بوڑھے بکے پاؤں میں
نہ خیریں۔
۲۔ تاج محل اور محمد
۳۔ جہان سید قائم رٹ کی

الفاظ

تصویریں

ہاتھ میں جوتیاں

لال قلم دہلی

جامع مسجد دہلی

۲۷۔ ان کی شاعری کے سینے میں نیند سے جاگتے ہوئے
ہندوستان کے دل کی دھڑکن کے ساتھ ساتھ ہندوستان
اور ایشیا کے مسلمانوں کے دل کی دھڑکن بھی تھی۔

(انتہائی پرمسوز ترنم کے ساتھ)

قلب مینار اور مسجد
قوت الاسلام کے کھنڈر

سرزمین دہلی کی سجدہ دل غم دیدہ ہے
ڈرتے ڈرتے میں ہوا اسلاف کا خوابیدہ ہے

۲۸۔ شاعر کی نظم تراۓ ہندی اسی دور کی یادگار ہے۔
(ترنم سے گورس)

نظم اقبال کی تحریر میں
(اس کا پہلا نام ہمارا لوٹا تھا)

ذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیر رکھنا

ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا

یہ تراۓ آزادی کی جنگ کی لٹکار بن گیا۔ گاندھی جی نے
اپنے ایک اردو خط میں لکھ دے کہ انھوں نے یہ ترانہ
جیل میں سیکڑوں بار پڑھایا ہے۔

اقبال اور تراۓ ہندی کی تشریف
میں گاندھی جی کا اردو خط اُن کے
ہاتھ کا لکھا ہوا۔

جما ز دور جاتا ہوا

نوجوان اقبال

کیمبرج کاشاٹ ہوائی بلدی

ٹرنٹی کالج کی کھڑکیاں

میونخ (جرمنی) یونیورسٹی

ہامیلٹن برگ

۲۹۔ ۱۹۰۵ء میں اعلیٰ تعلیم کے لیے اقبال نے یورپ کا
سفر کیا۔ پہلے انھوں نے کیمبرج یونیورسٹی کے ٹرنٹی
کالج میں تعلیم حاصل کی۔ ان کے استادوں میں میک
ٹیگرٹ اور وہاٹ ہیڈ تھے۔ پھر میونخ یونیورسٹی
سے فلسفہ میں پی ایچ ڈی کی ڈگری لی۔ کچھ دن ہامیل
برگ میں بھی رہے۔

لندن سے انھوں نے بیرسٹری کا امتحان پاس کیا
اور چند مہینے لندن یونیورسٹی میں عربی کے پروفیسر رہے۔

۳۰۔ انھوں نے جی بھر کے یورپ کے علم، سائنس اور فلسفے
کے جام پئے۔

(مغرب کے عظیم موسیقاروں کی موسیقی)

موسیقی

موسیقی

لیکن جدید یورپ کے سراپا داری نظام کو وہ قبول نہ
کرسکے۔ اس کی ظاہری چمک دمک کی نیچے انھیں اس
کے زوال کے آثار دکھائی دے رہے تھے۔ ۱۹۰۰ء میں
انھوں نے اس زوال کی پیشین گوئی کر دی۔
تمہاری تہذیب اپنے خیرے آپہنچ کر رہی ہے
جو شاخِ نازک پر آشیانہ بنے گا ناپائیدار ہوگا

۳۷۔ یہاں سے اقبال کی مشاوری میں نیا انقلابی زور پیدا

لندن۔ پارلیمنٹ ہاؤس
اور دیوانے ٹیمپل

لندن یونیورسٹی

وانتے۔ ٹیکسپیئر
ملٹن۔ گوئٹے۔ طالسٹائی۔
ہیگل۔ نٹشے۔ برگسٹن اور
آئن سٹائن کی تصویریں۔
ایک دوسرے میں سے ابھرتی
ہوتی۔

فیکٹریوں کی چمنیاں اور دھواں
جگمگاتی ہوئی سڑکیں
ایک جوان لڑکی شراب کی بوتل اور
بندوق کی نلی کے درمیان۔
اسکرین پر ابھرتی ہوئی سٹیلین بوم
بدوقتیں۔

انسانی جسم کے ٹکڑے
قبرستان۔ مہلبوں کی قطاریں

ٹھانٹھیں مارتا ہوا سمندر

میں ظلمتِ شب میں نے کئے ٹکڑوں گلیے در ماندہ کاموں کو
خمر فشاں ہوگی آہ میری 'نفس میرا شعلہ بار ہوگا

۳۳۔ جولائی ۱۹۰۶ء میں یورپ سے واپسی پر لاہور ریلوے
اسٹیشن پر ڈاکٹر محمد اقبال کا شاندار استقبال کیا گیا۔

۳۴۔ انھوں نے پنجاب چیف کورٹ میں بیرسٹری شروع کی
اور گورنمنٹ کالج لاہور میں فلسفے کے اسٹنٹ پروفیسر
ہو گئے۔

۳۵۔ لیکن جلد ہی انھوں نے ملازمت چھوڑ دی اور ہندوستان
پر اپنی خوب صورت نظموں کا مینہ برسا دیا۔ بلادِ اسلامیہ
گورستان شاہی، مشکوہ، ہلالِ مید، شمع اور شاعر
حضور رسالت مآب میں، فاطمہ بنت عبد اللہ، رام
نامک، جلیان والا باغ، خضر راہ، طلوع اسلام۔

۳۶۔ اب اقبال کی شاعری میں ایک فلسفہ ابھرنے لگا۔
فلسفہ خودی — جو پہلے ان کی دو فارسی کتابوں
میں ظاہر ہوا۔

اقبال کا نوجوان اور طاقتور چہرہ
اسکرین پر گزرتی ہوئی مشغلیں۔

قریب آتا ہوا اجاز
لاہور ریلوے اسٹیشن
(پرانا اسکیچ)

پنجاب چیف کورٹ (پرانا اسکیچ)
گورنمنٹ کالج۔ نیاہنگ

اقبال کی تصویر

بہتا ہوا پانی

مطبوعہ نظموں کے صفحات
یکے بعد دیگرے

اقبال کی ایک مفکرانہ تصویر

کتاب کے پہلے ایڈیشن کا سرورق

پختائی کی پینٹنگ

تلوار پر بیٹھا ہوا شاہین

پختائی کی پینٹنگ

مرد کامل

اہل چلاتا ہوا کسان

اندھیرے کو چھیرتا ہوا چراغ

مٹی۔ چاک۔ پیالے

دیھنکان اور سپاٹ

باغ اور فوارے

پھولوں اور مٹیوں سے ٹپکتا ہوا پانی

سنائی ہوئی چڑیاں۔

نہیروں میں جلنے پر (پینٹنگ)

ٹوٹی ہوئی زنجیریں (پینٹنگ)

آرام شاہین (پینٹنگ)

دھڑلہ دار شاہین (پینٹنگ)

۳۷۔ جب انسان اپنے آپ کو پہچانتا ہے، انسان کی خودی جاگتی ہے تو وہ مکمل ہوتا ہے۔

جب وہ اپنی تخلیقی طاقت سرخجامک شکتی سے واقف ہوتا ہے تو اس کے اندر ایک خدائی شائین پیدا ہوتی ہے۔

۳۸۔ خدا کی بنائی ہوئی دنیا نامکمل ہے۔ انسان اسے مکمل کی طرف لے جاتا ہے۔

خدا نے رات بنائی انسان نے چراغ بنایا
خدا نے مٹی بنائی انسان نے اس سے پیالے بنائے
خدا نے ریگستان اور پہاڑ بنائے
انسان نے باغ بنائے۔

۳۹۔ سوچی ہوئی خودی پانی کی بوند ہے جسے چڑیاں نکل لیتی ہیں۔

۴۰۔ خودی آزادی ہے ظلم سے جبر سے غلامی سے

۴۱۔ خودی آزادی ہے موت سے۔

۴۲۔ خودی کو کریمہ انسان کہہ سکتا ہے پہلے
خدا جس سے خود کو پہچانتا ہے

۴۳۔ ہندوستان کے دل میں آزادی کی تڑپ بھی خودی کی
بیداری کی ایک جھلک ہے۔
اقبال نے جس کو "مرد میدان گاندھی درویش خو" کہا
اس میں بھی خودی کا ایک جملہ ہے۔

۴۴۔ ۱۹۱۷ء کے ردی انقلاب کو بھی اقبال نے اپنے فلسفہ
خودی کی نگاہ سے دیکھا۔

پنن اس خودی کی علامت تھا
مارکس اس کا سبیل

جندہ مزدور کو جا کر مرا پیغام دے
آفتاب تازہ پیدا بلبلِ گیتی سے ہوا
آسمان ڈوبے ہوئے تاروں کا ماتم کب تک
توڑ ڈالیں فطرتِ انساں نے زنجیریں تمام
دورِ می جنت کو روقی چشمِ آدم کب تک

۴۵۔ اقبال صرف ہندوستان کے شاعر نہیں تھے۔ صرف
ایشیا کے مسلمانوں کے شاعر نہیں تھے۔ وہ آفاقی
شاعر تھے۔ دشو کوئی

۴۶۔ اسلام ان کا آئینہ دل تھا
قرآن اور مولانا جلال الدین رومی کی شتویٰ ان کا

سیاسی مظاہرہ (پینٹنگ)

گاندھی جی کی تصویر

سیاہ بادلوں میں تڑپتی ہوئی بجلی
سرمحل (سینٹ پیٹریس برگ)
پرگرتا ہوا توپ کا گولہ (پینٹنگ)
لینن شرف جھنڈوں کے ساتھ (پینٹنگ)
کارل مارکس کی تصویر

اُبھرتے ہوئے مزدور (پینٹنگ صادقین)
نکلنا ہوا سورج (پینٹنگ صادقین)
ڈوبتے ہوئے تارے (پینٹنگ صادقین)
ٹوٹتی ہوئی زنجیریں (پینٹنگ صادقین)
تخت و تاج پر لیٹا رہا (پینٹنگ صادقین)

گھومتے ہوئے گلوب پر اقبال کی
تصویر ابھرتی ہے۔ ہستی ہوئی اندھیر
سائے گلوب پر چھا جاتی ہے۔

کھلتا ہوا قرآن
مولانا روم اور مکتبی ہوئی

۱۔ اٹھو مری دنیا کے فریبوں کو جگا دو

کاغ امر کے درہ دیوار کا دو

جس کھیت لے دھتال کو ستر نہیں روزی

اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو

سٹھائی جہور کا آنا ہے زمانہ

جو نقش کہن تم کو نظر کئے مشادو

(پینٹنگ مادھین)

(پینٹنگ مادھین)

شہنشاہیت کا گرما ہوا سر

(پینٹنگ مادھین)

۲۔ زمین سے اپنی روزی روٹی حاصل کرو

اور قبر کے لیے جگہ

زمین پر قبضہ کرنے کی کوشش مت کرو

نوجوان کسان (پینٹنگ چٹائی)

سبز کھیت (پینٹنگ چٹائی)

حق زمین را جز متاع مانہ گفت

این متاع بے بہا مت است نفعت

وہ خدا یا نکتہ از من پذیر

وزق و گورانی بگیر او را بگیر

اشعار کا ترجمہ

انگریزی کتاب کی تصویر

اقبال کی ایک خوبصورت تصویر

۱۹۶۲ء میں پروفیسر نلسن نے اسرار خودی کا

انگریزی ترجمہ کیا۔ ۱۹۶۸ء میں برطانوی حکومت

نے اقبال کو ان کی مٹا دی گئی لیے سر کا خطاب

بہ الفاظ

دیا۔ وہ ۱۹۲۶ء میں پنجاب لیبیریٹوں کو نسل کے
ممبر بنے گئے۔

۵۰۔ اُن کی زندگی کے آخری پندرہ سال اُن کی شاعری
کے سب سے زیادہ شاندار سال تھے۔

۵۱۔ ۱۹۲۳ء میں ان کی فارسی کتاب پیام مشرق شائع
ہوئی جو جرمن شاعر گریٹے کے جواب میں لکھی گئی
تھی اس کے خوب صدمت اور طاقات و شعور میں
بیسویں صدی کی بیابان روح اور صدیوں کی سچائی
ہے۔

۵۲۔ ۱۹۲۴ء میں ابن کی اردو کتاب بانگ درا آئی۔
یہ اردو زبان کے سب سے بڑے شاعر کے آنے
کا اعلان تھا۔

۵۳۔ ۱۹۲۷ء میں ایک اور فارسی کتاب زبور محم شائع
ہوئی۔ انقلاب زندہ باد کے نعرے سے برسوں پہلے
انقلاب کی آواز اس میں سنائی دیتی ہے۔

خواجہ ازخونِ رگِ مزدور سا زوعلیٰ ناب
از جفا سے دہ خدایاں کشتہ بہقانِ خراب
انقلاب لے انقلاب

تصویریں

موجودہ لیبیریٹوں کی عمارت

اقبال کی نظموں کے دو
طغریہ (چھپائی)

پیام مشرق کی جلد

کتاب کے اوراق
کھلتے ہیں۔

بانگ درا کی جلد
اوراق کھلتے ہیں

زبور محم کی جلد

اصل نظم کا صفحہ
کھلتے ہیں اور الفاظ
آہستہ آہستہ روشن ہوتے ہیں

دسمبر ۱۹۲۷ء میں انھوں نے مدراس میں اپنے فلسفے پر کچھ لکچر دئے جو "RECONSTRUCTION OF RELIGIOUS THOUGHT IN ISLAM" کے نام سے شائع ہوئے۔

وہ ۱۹۳۱ء میں دوسری اور ۱۹۳۲ء میں تیسری راؤنڈ ٹیبل کانفرنس میں شریک ہوئے۔

وہاں سے واپسی پر یورپ کی سیر کی۔ پھر اسپین گئے اور غرناطہ اور الحمرا کو دیکھا۔ مسجد قرطبہ پر ایک شاندار نظم کہی۔ اس میں وقت کی سفاکی کا بیان ہے جس کے قاتل ہاتھوں کو صرف عشق روک سکتا ہے — عشق جس کا ایک حسین اظہار مسجد قرطبہ ہے۔

اسی سال ایک اور عظیم الشان کتاب جاوید نامہ شائع ہوئی۔ اس میں دلشیں پریم اور سامراج دشمنی کے ساتھ ساتھ صدیوں کی علمی اور فلسفیانہ سچائی ہے۔

یظہم اتلی کے شاعر دانستے کی DEVINE COMEDY کے انداز میں لکھی گئی ہے۔

اس میں شاعر جلال الدین رومی کے ساتھ آسمانوں کی سیر کرتا ہے۔

انگریزی کتاب کی تصویر

کانفرنس کی تصویر
کانفرنس کی دوسری تصویر

غرناطہ اور الحمرا
اقبال مسجد قرطبہ میں
جانماز پر
مسجد قرطبہ کے ستون
الدمحرا میں۔

جاوید نامہ کی جلد
اور اوراق لکھتے ہیں

دانستے (پینٹنگ)

اقبال اور رومی
(پینٹنگ چھتائی)

الغناء

دشواشر، منصور علاج، غالب، محمد سلطان ٹیو اور
دوسری روحوں سے ملاقات کرتا ہے۔

گوتم بدھ، زرتشت، حضرت عیسیٰ اور پیغمبر اسلام کا
پیام سناتا ہے۔

مغربی سامراج کے مقابلے میں اسلام کا تصور پیش
کرتا ہے اور زمین پر رہنے والوں کو یہ سبق دیتا ہے کہ
انسانیت انسان کی عزت کرنے کا نام ہے۔ کافر اور مومن
دونوں خدا کی مخلوق ہیں۔

۱۹۳۲ء میں اردو نظموں کا نیا مجموعہ بال جبریل
شائع ہوا۔ اس کے پہلے صفحے پر بھرتری ہری کا
شعر ہے۔

پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر
مرد ناداں پر کلام نرم و نازک بے اثر

ان نظموں میں اقبال کی اولاد شاعرانہ نہیں،
پیغمبرانہ ہے۔

جولائی ۱۹۳۶ء میں ان کی زندگی کی آخری کتاب
ضرب کلیم آئی۔ یہ سامراج کے خلاف مکمل
اعلان جنگ ہے۔

تصویری

چاروں بزرگوں کی تصویریں
(پینٹنگ)

تینوں کی تصویریں اور
لفظ محمد

جاوید نے کا صفحہ جس پر اقبال
کا یہ پیام ہے۔

بال جبریل کا سرورق

وہ صفحہ جس پر شعر ہے

اقبال کی دو تصویریں

ضرب کلیم (سرورق)

الفاف

۵۹۔ اسی سال ان کی دو خارجی ششویاں آئیں۔ پس چہ باید کرد اور پھر فرما فرزند سال پہلے سفر افغانستان کے وقت لگی گئی تھی۔

۶۰۔ آخر عمر میں وہ انگریزی میں ایک لمبی نظم لکھنا چاہتے تھے THE BOOK OF AN UNKNOWN PROPHET لیکن بیماری نے ہمت نہیں دی۔ موت کے ہاتھ ان کی طرف ہرٹھ رہے تھے۔

۶۱۔ ۲۰ اپریل ۱۹۳۷ء کو بستر پر لیٹے لیٹے انھوں نے اپنے فادری کے دو شمر پڑھے۔

کھویا ہوا نغمہ واپس آئے گا یا نہیں
عجاز کی ٹھنڈی ہوا پھر طے گی یا نہیں
اس فقیہ کی زندگی کے دن ختم ہوئے
کوئی دوسرا رازوں کا بھنے والا آئے گا یا نہیں

۶۲۔ ۲۱ اپریل ۱۹۳۷ء کو جب ان کی شہرت اور مقبولیت کا سورت پوری آب و تاب سے جگمگا رہا تھا اقبال کی آنکھیں بند ہو گئیں۔

موسیقی

تھیوری

دو لہجوں کی تھیوری
اقبال مولانا سید سلیمان ندوی
احمد یاس مسعود کے ساتھ۔

تیزی سے بہتا ہوا پانی
(شاعری کی علامت اور عمر کے
بہاؤ کی علامت)

اقبال بستر پر

(مادین گئی تین پینٹنگ)
۱۔ اقبال اجسام ساوی کے ساتھ
۲۔ ادب اور مساوات
۳۔ سیارگان غلبہ کا مشہ سوار

اقبال کے کمرے میں
چلتی ہوئی گھڑی رک جاتی ہے
قلدان میں قلم ایک جھٹکے کے ساتھ
سرنگوں پر جاتا ہے
میزوں پر رکھی ہوئی چیریاں
اٹھتی ہیں۔ کھلا ہوا قرآن و داری

موسیقی

موسیقی

موسیقی

مرنے سے چند منٹ پہلے انھوں نے کہا تھا۔ میں مسلمان ہوں۔ میں موت سے نہیں ڈرتا۔ میں مسکاکر موت سے ملوں گا۔

۶۳۔ جنازے میں ہزاروں آدمی شریک ہوئے۔

۶۴۔ اور قبر لاہور کی بادشاہی مسجد کی سیڑھیوں کے نیچے بنائی گئی۔

۶۵۔ سارے ملک نے ان کا سوگ منایا۔ گرو دیو سنگھ نے 'سرسوجنی نائیڈو' نے، جواہر لال نہرو نے، محمد علی جناح نے، سبھاش چند بوس نے محبت اور آنکھوں میں ڈوبے ہوئے پیغام دیئے اور اپنے سر ادب سے جھکائے۔

مٹی نے اس چراغ کو چھاپا لیکن اس کی روشنی آج تک پھیل رہی ہے۔

بال جبریل کا مودہ۔ آئینے کے سامنے رکھا ہوا ڈاڑھی بنانے کا سامان، خالی صوفہ، آخر میں خالی کمرہ۔ خالی پلنگ جس کے سامنے کچھا ہوا حقد رکھا ہے۔

۲۲ اپریل ۱۹۳۱ء کے ناظر آف انڈیا میں اقبال کی رحلت کا خبر تصویر کے ساتھ۔

جنازے کی تصویر

بادشاہی مسجد اور مزار

پانچویں بزرگوں کی تصویریں

آخر میں کاغذ پر جھکا ہوا قلم

اقبال کا مزار

لالے کا تنہا پھول

پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کوہِ ودن
مجھ کو پھر فنون پر اُکسانے لگا مرغِ چین
پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کوہِ ودن

لالے کے پھولوں کی چار پانچ
مختلف تصویریں۔

خاتمہ

محمد اقبال
(دستخط - ایک ایک حرف
اسکدین پر بنتا ہوا)

(نوٹ :- وہ حصہ جو جگہ کی تنگی کی وجہ سے فلم میں شامل
نہیں کیا جاسکا)

۶۔ اقبال کی زندگی بہت سادہ تھی۔ گھر میں چند کتابوں
چند کرسیوں، معمولی چارباکیوں اور دو قالینوں کے سوا
کوئی دولت نہیں تھی۔ اور قالین بھی کسی نے تحفے میں دیے
تھے۔
اپنے آپ کو انھوں نے ہمیشہ فقیر اور قلندر کہا۔

ان کی سب سے بڑی دین فلسفہ خودی اور اتان
کا تصور ہے جس کو انھوں نے کامل انسان کہا ہے۔

”میرے آباء اجداد برہمن تھے، انھوں نے اپنی عمریں
اس سوچ میں گزاریں کہ خدا کیا ہے۔ میں اپنی عمر اس

سوچ میں گزار رہا ہوں کہ انسان کیا ہے۔

خود خدا ان کی تلاش میں ہے۔ وہم خدا اندر
تمکاش آدم است

خدا کے عاشق تیری ہزاروں جنم میں پھرتے ہیں مگر اسے
میں اس کا بندہ بنوں گا جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہوگا

مقام شند

شیخ محمد ہندی

آدم

عَلَامَةُ اِقْبَالِ كَمِ اشْعَارٍ بِرَبِّهِ اِيَاكَ دُرَامَائِي فَيُحْزَرُ

اکتوبر نومبر ۱۹۷۷ء میں دہلی میں علامہ اقبال کے صد سالہ جشن کے موقع پر ایک
بین الاقوامی سیمینار منعقد ہوا تھا۔ اس میں دو دنوں غالب اسٹی ٹیوٹ کے ڈرامہ گروپ
”ہم سب“ کی طرف سے جس کی صوبہ نگار عابد احمد نے یہ ڈرامائی فہرستیں کی گئی
خادمہ ظہیر بیک

نے کویتے تحت اللفظ اور مومنٹ کے ذریعہ اسے پیش کیا تھا جو تعبیر کے دنیا میں
ایک نیا سہ دیکھنے کا نیا اور مقبول تجربہ ثابت ہوا۔

{ جنت - آدم تنہا بے عینی سے نہیں رہا ہے }

آدم : مکانی ہوں کہ آزادِ مکاں ہوں ؟
جہاں میں ہوں کہ خود مارا جہاں ہوں ؟
وہ اپنی لامکانی میں رہیں مست
مجھے اتنا بتادیں میں کہاں ہوں ؟

ایک فرشتہ : [خدا سے شکایت کرتا ہے] یہی آدم ہے سلطانِ بحر و بر کا ؟
کہوں کیا ماجرا اس بے لبر کا
نہ خود میں نے خدا میں نے جہاں میں
یہی شہِ کلا ہے تیرے ہنر کا ؟

دوسرا فرشتہ : (آدم سے) عطا ہوئی ہے تجھے روز و شب کی بیتابی
سنابے خاک سے تیری نود ہے لیکن
جہاں اپنا اگر خواب میں بھی تو دیکھے
گراں بہا ہے ترا گریہ سحر گاہی
توئی نوا سے ہے بے پردہ زندگی کا تیر
آدم جا زمین تیرا انتظار کر رہی ہے

خبر نہیں کہ تو خاکی ہے یا کہ سیما بی
ترسی نہ رشت میں ہے کو کبی و ہتابی
ہزار ہوش سے خوشتر تری شکر خواہی
اسی سے ہے ترے نخل کہن کی شادابی
کہ تیرے ساز کی فطرت نے کی ہر مغرافی

آدم : زمین ؟

(سائنکلو راما یا اسکین پر زمین کی فلم جو مضموعی سارے سے لی گئی ہو زمین قریب آتی رہتی ہے۔ کوئی تفریق
voiced expression in choral جیسی حضرت عیسیٰ کی پیدائش پر کرسمس میں ہوتی ہے۔ ایک جھناکے کے
ساتھ آدم اپنے آپ کو زمین پر پاتا ہے۔ رُوحِ ارضی ایک عورت کی شکل میں اس کا استقبال کرتی ہے)

رُوحِ ارضی :- کھول آنکھ زمیں دیکھ فلک دیکھ فضا دیکھ
مشرق سے ابھرتے ہوئے سورج کو ذرا دیکھ

اس جلوہ بے پردہ کو پردوں میں چھپا دیکھ آیام جدائی کے ستم دیکھ جفا دیکھ

بتیاب نہ ہو معرکہ بیم و رجا دیکھ

آدم:- میں کہاں ہوں تو کہاں ہے یہ مکاں کہ لامکاں ہے یہ جہاں مرا جہاں ہے کہ تری کرشمہ سازی؟

روحِ ارضی: ہیں تیرے تصرف میں یہ بادل یہ گھٹائیں یہ گنبدِ افلاک یہ خاموش فضا میں

یہ کوہ یہ صحرا یہ سمندر یہ ہوائیں عینِ پیشِ نظر کل تو فرشتوں کی ادائیں

آئینہ آیام میں آج اپنی ادا دیکھ

بکھے گا زمانہ تری آنکھوں کے اٹھائے دیکھیں گے تجھے دُور سے گردوں کے ستارے

ناپید ترے بھر تھیل کے کنارے پہنچیں گے فلک تک تری آہوں کے شرارے

تعمیدِ خودی کرا کر آہِ رسا دیکھ

[آدم حیرت سے دنیا کو دیکھ رہا ہے کہ اُسے کچھ لالے کے پھول نظر آتے ہیں جو ہوا میں جھونکے کھا رہے ہیں
آدم ایک پھول کے پاس پہنچتا ہے]

آدم:- یہ گنبدِ مینائی یہ عالمِ تنہائی ! مجھ کو تو ڈراتی ہے اس ہشت کی پناہی

جھٹکا ہوا راہی میں جھٹکا ہوا راہی تو منزل ہے کہاں تیری لے لالہ صحرائی

تو شاخ سے کیوں پھوٹا میں شاخ سے کیوں ٹوٹا ؟

لالہ:- [ایک لڑکی کی صورت اختیار کر لیتا ہے]

اک جذبہ پیدائی اک لذتِ کینائی

اک جذبہ پیدائی اک لذتِ کینائی ؟

دریا سے اٹھی لیکن ساحل سے نہ نکرانی

سُورج بھی تماشا تھی تارے بھی تماشا تھی

اُس موج کے ماتم میں روتی ہے بھو کی آنکھ

ہے گرمی آدم سے ہنگامہ عالم گرم

قدرت کا عجیب یہ ستم ہے

راز اُس کی نگاہ سے چھپایا

آئینے کے گھر میں اور کیا ہے

انسان کو راز جو بنایا

حیرت آغاز و انتہا ہے

کوئی نہیں غم گباراں کیا تلخ ہے روزگار اناں

دوسرا لالہ: نہ تو زمیں کے لیے ہے نہ آسمان کے لیے جہاں ہے قبر سے لیے تو نہیں جہاں کے لیے
پر عقل و دل ہی خرد شعلہ محبت کے وہ خار و خس کے لیے ہے یہ نیستان کے لیے
آدم: (خدا سے شکایت کرتا ہے) ترے شیعے میں سے باقی نہیں ہے

بتا کیا تو مراسقا تو نہیں ہے
سمندر سے لے پیاسے کو شبنم
بھلی ہے یہ رزاقی نہیں ہے

غیر لالہ: غم کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں ترا علاج نظر کے سوا کچھ اور نہیں
براک مقام سے آگے مقام ہے تیرا حیات ذوق سفر کے سوا کچھ اور نہیں
آدم: ہو کس لالہ مناسب نہیں ہر لمحہ و جواب کہ میں نسیم سحر کے سوا کچھ اور نہیں

سب پھول ن کر کدس کی شکل میں: ہر شے مسافر ہر چہیز راہی

کیا چاند تارے کیا مرغ و ماہی
تو مرد میدان تو میر شکر!
نوری حضور ی ترے سپاہی
کچھ قدر اپنی تو نے نہ عافی
یہ بے سواد ی یہ کم نگاہی

آدم: بے تاب ہے ذوق آگہی کا کھٹتا نہیں بعید زندگی کا
پھولوں کا کدس: سمجھتا ہے تو راز ہے زندگی فقط ذوق پرواز ہے زندگی
بہت اس نے دیکھے ہیں اپٹ بلند سفر اس کو منزل سے بڑھ کر پسند
سفر زندگی کے لیے برگ و ساز سفر ہے حقیقت جگر ہے عجاز
الہم کہ سلجھنے میں لذت اسے تڑپنے بھرکنے میں راحت اسے
گل اس شاخ سے ٹٹتے بھی ہے اسی شاخ سے پھوٹتے بھی ہے

بجھتے رہن ناواں اسے بے ثبات
اُبھرتا ہر مٹ مٹ کے نقش حیات

7۔ اس دوران میں مختلف قسم کی تیسروں تخلیق کا کام ہوتا رہتا ہے۔ مکان، مسجد، مندر، کلیسا، بت
تصویری بنی رہتی ہیں [

مماروں کا کورس اور رقص:

رنگ ہوا فشت و سنگ چنگ ہوا حرف و صوت
مجزوہ فن کی ہے 'خونِ جگر سے نمود
قطرہ خونِ جگر بس کو بناتا ہے دل
خونِ جگر سے صدا سوز و سرور و سرود

نقش میں سب ناقص خونِ جگر کے بغیر
نقد ہے سوئے خام خونِ جگر کے بغیر

سائنس دانوں کا کورس: (لوگوں کے ہاتھوں میں دُور بین اور آلات ہیں۔ گیلیلیو، نیوٹن، وٹیرہ کے ثبوت)

گلی نہ میری طبیعت ریاض جنت میں
پیا شعور کا جب جام آتش میں نے
ظامزاج تغیر پسند کچھ ایسا
کیا قرار نہ زیر فلک کہیں میں نے
سمجھ میں آئی حقیقت نہ جب سائنس کی
اسی خیال میں راتیں گزار دیں میں نے
ڈرا سکیں نہ کلیسا کی مجھ کو تلواریں
سکھایا مسلہ گروہیں زمین میں نے
کشش کا راز ہویدا کیا زمانے پر
لگے کے آئینہ عقلِ دُور میں میں نے
مذہبی رہنماؤں کا کورس: (سب جہاں پہنچے ہوئے ہیں۔ سفید ریش)

سنے کوئی مری غربت کی داستاں مجھ سے
بھلایا قصہ ہیمانِ اولیں میں نے
نکالا کبے سے پتھر کی مورتوں کو کبھی
کبھی بتوں کو بنایا جسمِ نشیں میں نے
کبھی ہلیب پہ اپنوں نے مجھ کو شکایا

کیا فلک کو سفر چھوڑ کر زمیں میں نے
سنایا ہند میں آکر سرد و ربانی
ہند کی کبھی یہاں کی سرد میں میں نے

[یسوعین فاختین آتے ہیں قتل و غارت گری، فن پارے توڑ دیتے ہیں، فن کاروں کے انگوٹھے کاٹ دیتے ہیں۔
پھر نیک کی عمارتیں بنتی ہیں۔ کارخانے تعمیر ہوتے ہیں۔ مشینیں چلتی ہیں۔ مزدور لائے جاتے ہیں جو مشین میں جٹ جلتے
ہیں۔ قہقہہ مارتا ہوا ابلیس سیاہ لباس سیاہ پروں پر اڑتا ہوا آتا ہے۔ اس کا مشیر اس کے ساتھ ہے۔]

ابلیس: —
یہ عناصر کا پرانا کھیل یہ دنیا سے دوں
ساکنانِ عرشِ اعظم کی تمناؤں کا عمل
میں نے دکھلایا فریگی کو ملکیت کا خواب
میں نے توڑا مسجد و دیرو کلیسا کا فسوں
میں نے ناداروں کو سکھلایا سبقِ تقدیر کا
میں نے منعم کو دیا سرمایہ داری کا جنوں
کون کر سکتا ہے اس کی آتش سوزاں کو سرد
جس کے ہنگاموں میں ہوا ابلیس کا سوزِ دروں؟

مشین: —
اس میں کیا شک ہے کہ محکم ہے یہ ابلیسی نظام
پختہ تر اس سے ہوئے خدے خلائی میں عوام
یہ ہساری سخی پیہم کی کرامت ہے کہ آج
صوفی و ملا ملکیت کے بندے ہیں تمام
طبعِ مشرق کے لیے موزوں یہی افیون تھی
ورنہ قوالی سے کچھ کم تر نہیں عیلم الکلام
(دونوں جاتے ہیں)

[بھوکوں مفلسوں کا جلوس، افرنگی اور ہندوستانی سرمایہ دارانہ عقول میں تختیاں اٹھائے ہوئے ہیں جن پر

جمہوریت ، پارلیمنٹ ، برابری وغیرہ لکھے ہیں۔ ان کے علاوہ بھوکوں اور مفلسوں کو کوڑے مار رہے ہیں [

کتنی مشکل زندگی ہے کس قدر آساں ہے موت
گلشنِ مستی میں مانندِ نسیم ارزاں ہے موت
کلبۂ افلاس میں دولت کے کاشانے میں موت
دشت و در میں شہر میں گلشن میں ویرانے میں موت
نئے مجالِ شکوہ ہے نئے طاقتِ گفتار ہے
زندگانی کیا ہے اک طوقِ گلو افشار ہے

پیامرد:

برتر از اندیشہ سود و زیاں ہے زندگی
ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیم جاں ہے زندگی
تو اسے پیسا نہ امروز و فردا سے نہ ناپ
جاوداں مہم دواں ہر دم جواں ہے زندگی
اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے
سترِ آدم ہے ضمیر کن فکاں ہے زندگی
زندگانی کی حقیقت کہ کن کے دل کو پوچھ
جو ہے شیر و میشہ و سنگ گراں ہے زندگی
ہندگی میں گھٹ کے نہ جاتی ہے اک جو کو کم آب
اور آزادی میں سحر سیکراں ہے زندگی

خام ہے جب تک تو ہے مٹی کا اک انبار تو
پختہ ہو جائے تو ہے مٹی سے زہار تو

(ابلیس آتا ہے۔ اُس کا شیرساتھ ہے)

روحِ سلطانی ہے باقی تو بھیر کیا اضطراب
ہر مگر کیا اس یہودی کی شرارت کا جواب

مشیر:

(کارل مارکس کی تصویر نظر آتی ہے)

وہ کلیم ہے 'عجلی' وہ مسیح ہے صلیب
 نیست مہمیر و لیکن در بغل وارد کتاب
 اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا طبیعت کافہ
 توحیدی بندوں نے آقاؤں کے خیوں کا کتاب
 [جاتے ہیں]

[مزدوروں اور مفلسوں کا جلوس]

مزدوروں کا کرکس :- عقل ہے جبے زمام ابھی عشق ہے بے مقام ابھی
 نقشِ گرازل ترا نقش ہے نامتاسم ابھی
 خلقِ خدا کی گھات میں دند و نقیہ و میر و پیر
 تیرے جہاں میں ہے وہی گردشِ صبح و شام ابھی
 تیرے امیر مال مست، تیرے غریب حال مست
 بندہ ہے کوچہ گرد ابھی، خواجہ بلند بام ابھی

لین :- ہم بندِ شب و روز میں جکڑے ہوئے بند ہے
 تو خالق و اعصار و نگارندہ آیات
 اک بات اگر مجھ کو اجازت ہو تو پوچھوں
 حل کرنے سکے جس کو حکیموں کے مقالات
 وہ کون سا آدم ہے کہ تو جس کا ہے مبدوء
 وہ آدم خاکی کہ جو ہے زیرِ مساوات
 مشرق کے خداوند سفیدانِ فرنگی
 مغرب کے خداوند دُخشنده فلزات
 یورپ میں بہت روشنی علم و ہنر ہے
 حق یہ ہے کہ بے شبہ حیواں ہے یہ ظلمات
 رعنائیِ تعمیر میں، رونق میں، ضیاء میں

گر جوں سے کہیں بڑھ کے ہیں جنکوں کی عمارات
 یہ علم، یہ حکمت، یہ تدبیر، یہ حکومت
 پیتے ہیں لہو، دیتے ہیں تسلیم مساوات
 ہے دل کے لیے موتِ مشینوں کی حکومت
 احساسِ موت کو کھنچ لیتے ہیں آلات
 کب ڈوبے گا سرمایہ پرستی کا سفینہ
 دینا ہے تری منتظرِ روزِ مکافات

پیرو مرد: — بندہ مزدور کو جا کر مرا پیغام ہے
 خضر کا پیغام کیا ہے یہ پیامِ کائنات
 لے کر تجھ کو کھا گیا سرمایہ دار حیدر
 شاخ آہو پر رہی صدیوں تلک تیری برات
 دستِ دولتِ آفریں کو مزدوریوں ملتی رہی
 اہل ثروت جیسے دیتے ہیں غریبوں کو نکات
 نسلِ قومیت کھسا سلطنت تہذیبِ رنگ
 خواجگی نے غربِ جن جن کر بنائے سکرات
 کٹ مرا ناداں خیالی دیوتاؤں کے لیے
 مسکری لذت میں تو لٹا گیا نقدِ حیات
 مکر کی چالوں سے بازی لے گیا سرمایہ دار
 انتہائے سادگی سے کھا گیا مزدور سات

اُنٹھ کہ اب نرم جہاں کا اور ہی انداز ہے
 مشرق و مغرب میں تیرے دور کا آغاز ہے

[گرے ہوئے اور ٹھکے ہوئے انسان مکر سیدھی کرتے ہیں۔ ان میں زندگی آ رہی ہے۔ اور جب آدم آکر انھیں ملکا نہ ہے تو ان میں

جوش و ولولہ پیدا ہو جاتا ہے۔]

آدم :-

اعظم مری دنیا کے غریبوں کو جگا دو

کارخِ امرا کے درو دیوار جلا دو

مجمع :-

جلا دو جلا دو

گرمادِ غلاموں کا ہو سوزِ یقین سے

آدم :-

کپشکِ فرومایہ کو شاہیں سے لڑا دو

مجمع :-

لڑا دو لڑا دو

سلطانی جہور کا آتا ہے زمانہ

آدم :-

جو نقشِ کہن تم کو نظر آئے مٹا دو

مجمع :-

مٹا دو مٹا دو

جس کھیت سے دہقان کو بے سرنہ ہو روزی

آدم :-

اُس کھیت کے ہر خوش گندم کو جلا دو

مجمع :-

جلا دو جلا دو -

[نئی فضا، نئی آہنگ، نئی موسیقی، خوش لڑکے لڑکیاں]

فوجوان :-

زمانے کے انداز بدلے گئے

نیاراگ ہے سادہ بدلے گئے

ہوا اس طرح فاش رازِ فرنگ

کہ حیرت میں ہے شیشہ سازِ فرنگ

پرانی سیاست گری خواب ہے

زمین میر و سلطان سے بیزار ہے

گیا دورِ سرمایہ داری گیا

تماشا دکھا کر مدارِ گیا

گراں خوابِ چینی سنبھلے گئے

ہمالہ کے چٹے اُبلنے لگے

دلِ طورِ سینا و تاراں و دُنیم

جہلی کا بھر منتظر ہے کلیم

لڑکوں کا کورس

پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کوہ و دمن
 بھگ کو پھر لہندوں پہ اُکسانے لگا مرغِ جن
 پھول میں صوا میں یا پر پاں قطار اند قطار
 اُدے اُدے نیلے نیلے پہلے پہلے پیرین
 اپنے من میں ڈوب کر پا جا سُرِ مرغِ زندگی
 تو اگر میرا نہیں بتانا بن اپنا تو بن
 پانی پانی کر گئی مجھ کو قلندر کی یہ بات
 تو مجھ کا جب غیر کے آگے زن تیرا نہ من

مردوں اور عورتوں کا کورس :-

دیارِ عشق میں اپنا مقام پیدا کر
 نیا زمانہ نئے صبح و شام پیدا کر
 اٹھانہ شیشہ گرانِ فرنگ کے احساں
 سقاں ہندے مینا و جام پیدا کر
 مرا طریقِ امیری نہیں فقیری ہے
 خودی نہ بیچ غریبی میں نام پیدا کر

’ادم اور حوا: — گیسوئے تابدار کو اور بھی تابدار کر
 قلب و نظر شکار کر

باغِ بہشت سے مجھے حکم سفر دیا تھا کنوں
 کارِ جہاں و داز ہے اب مرا انتظار کر

صاحبِ اقبال شاعر

ہر وہ شخص جس کا نام اقبال ہو، اقبال صاحب تو ہو سکتا ہے لیکن اس کا صاحبِ اقبال ہونا مشکل ہے۔ ڈاکٹر اقبال کو البتہ صاحبِ اقبال بننے میں کوئی مشکل پیش نہیں آئی۔ کیونکہ وہ حکم سفر ملنے سے پہلے ہی اس کا بندوبست کر چکے تھے۔ پیدا ہو چکنے کے بعد جیسے جیسے وہ بڑے ہوتے ہو گئے، ان کے اقبال میں بھی اتنی ہی تیزی سے ترقی ہونے لگی، جتنی تیزی سے ہمارے ہاں چیزوں کی قیمتیں بڑھتی ہیں۔ جہاں تک قیمتوں کا تعلق ہے، یکشش نقل کی نہیں، کششِ فلک کی پابند ہیں۔ قیمتوں کا نمونہ کے نظریے سے کوئی تعلق نہیں۔

ڈاکٹر اقبال جب پیدا ہوئے تو ایک عام ہندوستانی کی طرح پیدا ہوئے۔ عام ہندوستانی کے پیدا ہونے پر پہلا کام، جو کیا جاتا ہے کہ اس کی تاریخِ پیدائش نہیں لکھی جاتی۔ یعنی ہمارے ہاں بچے کی صحیح زندگی کو رہے پن سے شروع ہوتی ہے کیونکہ یہ آئینہ عہدیت ہے، یہاں اسلوبِ فطرت ہے۔ تاریخِ پیدائش لکھنا ہمارے ہاں اتنا ہی زبردست کا نام ہے، جتنا کسی ملک کی تاریخ لکھنا، معلوم نہیں۔ وہ لوگ کس حلِ گرفت کے لوگ ہوتے ہیں جو بچے کی تاریخِ پیدائش لکھ لیتے ہیں۔ تاریخِ پیدائش لکھنے میں ایک تو وقت بہت صرف ہوتا ہے دو سوے آگے مل کر غیر ضروری مسائل پیدا ہو جاتے ہیں (صحیح تاریخِ پیدائش عام طور پر نقصان دہ ثابت ہوتی ہے) اس لیے کہ اتنی ہی جگہ جگہ جگہ برتھ ڈیٹر رکھے ہوئے ہیں اور ان میں ضروری اندراجات کئے بغیر کسی بھی بچے کو پیدا ہونے نہیں دیا جاتا کسی بچے کی صحیح تاریخِ پیدائش معلوم کرنا اتنا ہی مشکل ہے جتنا پیدائش سے پہلے اس کی صنف معلوم کرنا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ برتھ رجسٹر میں قصور وار والدین کا نام درج ہوتا ہے، بچے کا نام درج نہیں ہوتا۔ بچے کا نام تو ہم اس وقت رکھتے ہیں جب کم سے کم ڈیڑھ مہینہ ناموں پر غور کر چکے ہیں۔ جو لوگ اس معاملے میں جلدت سے کام لیتے ہیں، زندگی کی ایک بڑی دھچکی سے محروم رہ جاتے ہیں۔

دوسرے ملکوں کا حال تو مجھے زیادہ معلوم نہیں، اس لیے میں کہہ نہیں سکتا کہ کس ملک میں تاریخِ پیدائش کے ساتھ کیا سلوک کیا جاتا ہے۔ لیکن ہمارے ہاں تاریخِ پیدائش اس طرح بدلتی رہتی ہے جیسے انگلستان میں بیویاں شوہر بدلا کرتی ہیں۔ اور ہندوستان میں لوگ سیاسی مسلک، بعض صورتوں میں تو جڑواں بچوں کی پیدائش کی تاریخیں بھی الگ الگ ہوتی ہیں۔

یہاں ہر شخص اپنی پیدائش کی کم از کم تین تاریخیں ضرور رکھتا ہے۔ ایک تاریخِ پیدائش کے کاغذ سے وہ اپنا برتھ ڈسے مناتا ہے اور مومن بنایاں جلاتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ہر برتھ ڈسے پر ایک نوم بتی زیادہ ہونے کے بجائے کم ہو جاتی ہے۔ (بعض لوگوں کی برتھ ڈسے

ہر سال کسی نہ کسی جہتی کے دن ہی واقع ہوا کرتا ہے، دوسری تاریخ پیدائش وہ اپنی عازمت اور شادی کے لیے استعمال کرتا ہے اور تیسری تاریخ پیدائش جو قریب قریب سب کو ہوتی ہے جو بی راز کے طور پر استعمال ہوتی ہے اور صرف چند اہم اور اہمین خاندان کو بتائی جاتی ہے جو طبعاً مازوری تھا جیسے ہوا اکثر مورد توجہ ہیں والدین کی صحیح تاریخ پیدائش بچوں سے معلوم کرتی ہوتی ہے۔

ڈاکٹر اقبال ہر حال ان لوگوں میں سے تھے جنہیں اپنی زندگی میں کسی بھی اپنی تاریخ پیدائش استعمال کرنے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ ان اگر وہ پنجاب میں ملٹی کورٹ کے جج بن جائے تو ان کی سرکاری تاریخ پیدائش تو معلوم ہو ہی جاتی۔ لیکن ان کے جج بن جانے کی صورت میں مشکل یہ پیش آئی کہ اقبال دوسروں کو تو انصاف بانٹ دیتے لیکن خود اپنے ساتھ اور اپنی شاعری کے ساتھ انصاف کرنے کے موقف میں نہ رہتے۔ ساری دنیا میں بدقسمتی سے یہ قاعدہ ہے کہ دیگر تمام اقسام کے عازمین سرکار کو تو عازمت سے ٹھیک وقت پر سبکدوش کر دیا جاتا ہے لیکن مجبور کو صرف اسی وقت رٹ کیا جاتا ہے جب ان کے پاس کسی اور کام کے لیے وقت نہیں رہتا۔ ڈاکٹر اقبال اگر جج ہو جائے تو بس ہمارا انسا ہی فائدہ ہوتا کہ ان کی تاریخ پیدائش تلاش کرنے میں ادھر ادھر گھومنا نہ پڑتا لیکن قریب کلیم، پیام مشرق اور ارمان جہان پڑھنے کو کہاں ملتا۔ یہ سب اسکا ہی باتیں ہیں۔ قدرت کو جب کسی شخص سے بڑا کام لینا ہوتا ہے تو پھر وہ اس شخص کو پنجاب ملٹی کورٹ کا جج نہیں بناتی۔ آسمان کے غلط پر یاد آیا کہ آسمان کے محلے میں اردو کے شاعروں نے بڑے تعصب کا اظہار کیا ہے۔ یوں تو اردو شاعری میں کئی بناتاتی، جماداتی اور دیگر سائنسی غلطیاں ہیں جن میں سے ایک بنانا قی غلطی یہ ہے کہ ہمارے ہاں محبوب کا قد بہت زیادہ اونچا ہوتا ہے۔ سوچئے اگر محبوب سرودہ اور شمشاد قد ہوا تو اس سے بات کیسے کی جائے گی۔ عاشق کو عرض دے گا میں کتنی دقت ہو گی۔ ضرورت ہے کہ محبوب کا قد قدرے کم کیا جائے۔ اس قسم کی جماداتی غلطیاں بھی ہیں لیکن میں جس بات پر زور دینا چاہا کہ ہاں وہ آسمان سے متعلق سائنسی غلطی ہے۔ اردو کے تقریباً ہر شاعر نے آسمان کو متحرک بتلایا ہے۔ جیسے کہ ہیں ط:

مت اسل ہیں جانو بھر تپے فلک برسوں

انشا کہتے ہیں ط:

بھلا گردش فلک کی چین دیتی ہے کسے انقا

غالب کہتے ہیں ط:

رات دن گردش میں ہیں سات آسمان

بہتوں نے تو اس کی رفتار کو بھی نام رکھا ہے۔ اور اسے فلک کھوفا رکھا ہے۔ اقبال کے ہاں بھی "گردش افلاک" کا ایک ڈوجنگ ذکر ہے لیکن انہوں نے اسے خیمہ افلاک بھی کہا ہے اور خیمہ متحرک نہیں ہوتا۔ اقبال کے ہاں سب سے اہم بات یہ ہے کہ کم سے کم انہوں نے آسمان کو زمین کے باشندوں کا دشمن نہیں بتایا ہے۔ ورنہ غالب تو آسمان کے باسے ہی کہتے ہیں۔

ہوئے تم دوست جس کے اس کا دشمن آسمان کیوں ہو

فاری کے کسی شاعر نے تو یہاں تک کہا تھا کہ آسمان سے جو بھی بلا طبعی ہے میرے گھر کا تپہ جو بھیتی آتی ہے۔ آسمان کے بارے میں

سیر حال اقبال کے خیالات اتنے خوب نہیں ہیں اور ہند بھی نہیں چاہئے۔ آسمان تو ہمارے سر پر ایک چھت کی طرح ہے۔ آدمی کو تو چھت چاہئے تھا۔ جب ہم معمولی سا مکان بناتے ہیں تو چاہے بیت الخلا اس میں بنائیں یا نہ بنائیں چھت تو ضرور ہی بناتے ہیں۔ اور اب تو صرف سینک ہی نہیں فاس سینک کا بھی دواجن ہو گیا ہے۔ چھت پہلے بھی ضروری تھی اور اب بھی ضروری ہے۔ اردو شاعری میں جتنے بھی محبوب پائے جاتے ہیں ان میں سے تقریباً سب کے سب بالائی منزل پر رہنے والے ہیں گروہ فلذئق کے لیے مناسب جگہ نہیں ہے۔ وہاں سے محبوب کا نظارہ ممکن نہیں ہے۔ محبوب اگر بخلی منزل کا کہیں ہو تو بھی اسکو سب سے محبت بام پر آنا ضروری ہے۔ بالائی منزل پر پہنچنے کی کوشش میں تو ایک عاشق کے ساتھ یہ واقعہ بھی ہوا کہ وہ قسمت تو دیکھئے کہ کہاں ٹوٹی ہے کند

دو چار ہاتھ جبکہ لب بام رہ گیا

یہ کوئی موقع نہیں کہ میں چھت کے فوائد اس کی غرض و غایت اور اس کی افادیت کے بارے میں مزید معلومات ہم پہنچاؤں۔ یوں ہی میں کئی آرکیٹیکٹ یا بلڈنگ کنٹرکٹر تو رہا ہوں نہیں۔ میں تو صرف یہ عرض کرنا چاہ رہا تھا کہ جب معمولی اور مضوی مکانوں کے لیے چھت ضروری ہے تو کیا اتنی بڑی زمین چھت کے بغیر چھڑی جاتی۔ اگر ہمارے سر پر آسمان نہ ہوتا تو آپ ہی دو چار دن بعد سوچ کر بتلائیے کہ اس کی جگہ کیا ہوتا۔ اقبال نے اسی لیے آسمان کی مخالفت میں کچھ نہیں کہا ہے۔ ان کا تو خیال ہے کہ وہاں سے ادھر بلائیں نہیں دعائیں آتی ہیں یہ

زیریں سے نوریاں آسمان پرواز کہتے ہیں

یہ خاک، زندہ تر پابندہ تر تابندہ تر بننے

اقبال تو آدمی کو طواغیت کہتے ہیں اور اُسے آسمانوں میں پرواز کرنے کی تحریری دعوت دیتے ہیں بلکہ یہ تک کہتے ہیں کہ پرواز میں کسی بھی وجہ سے کوئی کرتا ہی نہیں آئی جاسکے۔ اقبال بذات خود اتنا اونچا اڑے کہ آسمان بن کر چھل گئے اور چوں کہ اردو شاعروں میں آسمان دشمنی کی روایت ہے اس لیے اردو کے کچھ شاعر ان کے آسمان بن جانے کی وجہ سے ان پر بھی دھول پھینکنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جو لوگ دنیا کے گو رکھ و غنہ سے میں پوری طرح بچنے رہتے ہیں ان کی عمر اقبال مندی کے فراق ہی میں گزر جاتی ہے۔ ایسے لوگ صاحب اقبال تو خیر کیا صاحب اقبال بھی بن جائیں تو بہت ہے۔

نوٹ: مضمون اقبال مدنی کے سلسلے کے ایک سہ ماہیہ پڑھا گیا۔

گل گشت

قرۃ العین حمید

حصہ اول

- ۱۔ جب برف پگھلی
- ۲۔ ہولی مدد آشا
- ۳۔ خوانین اردوٹے مٹلا
- ۴۔ "سارے روٹوں کا زار"
- ۵۔ افق تا افق
- ۶۔ والگا بوٹ سین کا گیت
- ۷۔ آدھی رات کا سورج

حصہ دوم

- ۸۔ شطرنج کے کھلاڑی
- ۹۔ ایک صوفی کا مزار
- ۱۰۔ آرمینیہ کا چساند
- ۱۱۔ گل سرخ بوطاق نیلوفر
- ۱۲۔ وادی زرفشاں
- ۱۔ بلیک ٹیونپ
- ۲۔ سحر گرستان
- ۳۔ باب یار
- ۴۔ پشکن فیٹول

جب برف گھسلی

جون ۱۹۷۰ء در پچھ کے باہر ماسکو یونیورسٹی کے سرسبز کمپس پر موسلا دھار بارش ہو رہی ہے۔ سلاوا نے دیوانے سے ٹھہر کر فلور لیمپ جلا لیا، دیوار پر آئینوں ایک شفق رنگ یوکرینی لیدز اسکیپ اچانک روشن ہو گیا۔ سرخ دسیاہ دھاری دار یوکرینی خالیے پر آنکھیں نمونہ سے آتی اس پلٹے پلٹے کی بوتلوں کے خواب دیکھ رہی ہے جو ناشا تیار کرنے میں معروف ہے۔ فن کی گھنٹی بجتی ہے "رام تھا" ناشا باورچی خانے سے باہر آکر کہتی ہے "ام" پھلے پنہلے برس گھاسا کے خلیق کردہ دوسی ڈولے "راہین" کو بیرو ہے۔ نامور انڈولوجسٹ اور انتیگرولوجسٹ اور باہلہ نیات ناشا گھسوا کی پروادی ایک پولش کاؤٹس تھی۔ پولینڈ یوکرین کا پڑوسی ہے۔ ڈاکٹر سلاوا پرنسکو ناشا کا غور اور شہر آڈسٹ یوکرینی ہے۔ جگ ساپزل کے مختلف ٹکڑے۔

لہجے کے بعد ناشا ایک لاری سے پیسے گولی زمین چوبی پیاری برآمد کرتی ہے۔ پیرا ہی گر کی طرح اس سے ایئر کے گھن چوبی انڈے۔ پیاری اور انڈے مخصوص رنگ بڑی فوک آرٹ کی گھاسا سے مزین ہیں۔ "یہ انڈے ایئر کے زمانے میں جمادی کسان عورتیں فہر لاکر فروخت کرتی ہیں۔" ناشا کہتی ہے۔
 "اب بھی؟" میں نے تعجب سے پوچھا۔
 "اب بھی بطور ایک کچل موتیف"

سلاوا دوسرے کمرے سے ایک اگلی عین کا تراشہ لاکر دیتا ہے۔ "یہ حسین کو دیدینا۔ میں نے تو کئے مستحق کھانا تھا۔" حسین چند دیر والا اور عرق سیوا ایٹھوس کی علامتیں "شعبے، قلم اور گھڑے اپنے موتیف بناتے ہیں۔ طبعی اور باکوں میں مستحق اور پستول بیک رہے ہیں۔ بطور ان پہاڑی سالتی جو تو سدا کے کچل موتیف خالی ہمدے تک میں کچل موتیف اور ایٹھوس کے سلسلے میں غلغلہ خراب ہوتا ہے۔ اور سبب حسن اور ڈاکٹر جلیں جاتی اور انتھار حسین اپنے ایٹھوس اور کچل موتیف کی فکر میں غلغلہ اور چپاں ہیں تو یہ مذہبی خون خرابہ مغرب میں بھی ہوتا تھا۔ مگر صدیوں پہلے۔ ایک مرتبہ زونان ندی نقلا اور تازیر سیٹ لاسکو سے باہر ایک خانقاہ کے سامنے سے گذرتے ہوئے۔ جھے بتلایا تھا کاسٹر جی میں صدیوں کی پادریوں کے دو گھول کے درمیان بڑا خون خرابہ تھا۔ اس معاملہ پر ہوا صلیب کائنات کو ڈھکیلے سے بنایا جائے یا ایک سے سینکڑوں اہل ایمان مارے گئے۔

اور پردان میں سینڈ شہر۔ استادہ ہے کہ کرکلنے آئینوں کا خون بہا یا اور دافعہ تن میں زار ماس کی فوجوں نے قتل عام

جہاں جس میں گر برف نہ چھل جاتی تھی ؟

"نشانے ٹھیک ہیں جہاں گھر دار ڈوب گھرا۔ اور گرم منڈے اور دستے اور فل بٹ نکال کر لائی۔ شمالی علاقہ میں اس

ہا۔ شدید سردی ہوگی۔ ساتھ لے جانا۔

"اگر برف نہ چھلے۔" مہمانے بازار بلند دہرایا۔

"ختم اہم اس وقت یہاں موجود نہ ہوتے" نشانے جواب دیا۔

"آدمی رات کا سورج جیسا سرد ہوتا ہے ایسے ہی وہ رفتہ رفتہ بالکل ٹھنڈا ہو جائے گا تو زندگی ختم ہو جائے گی۔"

اس نے کہا "گر زمین کی بات یہ ہے کہ اس وقت میں موجود نہ ہوں گی"

"معاف کیجئے گا آپ انتہائی قوی گفتگو کر رہے ہیں۔ سلاوا نے اچانک فصیح و فہیم انداز میں ارشاد کیا۔ میں نے دھپکے میں

ہر جہان۔ شاندار تباہی و تباہی میں غور میں سے سیدھے کھڑے تھے۔

"لاکھوں برس باؤں ہی ہوا کی۔ ہر کام اللہ میاں نے انتہائی فرصت سے کیا۔" میں نے پلٹ کر اصلاح دی وہ لاکھوں برس

سلاوا گھومتے پھرے۔ زمین کو اس وقت اس جنگل سے ایک ڈیڑھ سو سال پہلے ہر گھر نکلی آئے اداں ساری تجربہ گاہوں اور علاقوں کو روکتا ہوا جنگل

پس چلا جائے۔ جنگل نازلی اور ادبی ہے۔ جب برف چھلے اور جنگل نمودار ہوئے اور ڈیڑھ سو سال — جو جنگل وقت لاکھوں برس اہم مہذب

کا تاریخی وقت صرف دس ہزار برس پہلے ہے۔ صرف آٹھ ہزار سال پہلے ایشیا کے جنگلوں میں جو سیٹھ نام انسان آباد تھا اسے تم

پوچھ دیتے "من کیجئے ہو۔ اور تم کہتے ہو کہ وہ انسان دانگ کی داری میں کھینچ پڑی کرتا تھا اور کھڑکی کے جھونپڑے بناتا تھا اور گھبرا دھکتا تھا۔"

"ہاں۔" نشانے کہا "اور اپنے مردے دفن کرتا تھا اور ان پر تر شا سرخ رنگ چھڑکتا تھا"

"کہ تہا دی آدین تھوڑی کے محل ان کی یہ آدین سینہ درد کا اودھجن تھا ؟ میں نے پوچھا

"ہو سکتا ہے" ڈاکٹر نشانے گیسوائے کہا۔ اور جستی باؤں کو دیکھنے لگی۔ ہر ایک ایک شلیف کی طرف گئی اور ایک انگریزی

کا۔ "میری تازہ تصنیف۔ جین فلسفہ"

"جین فلسفہ۔" میں نے غصے سے کہا "یہاں ابھی لڑکی کے متعلق ہی طے نہیں ہو پایا اور تم جین فلسفہ پر چٹھہ گئی۔ یہ پہلی

گڑھے چلی جھونپڑوں میں رہنے والی تہا دی کان عورتیں جو اپریل میں چلی آئیں اسے تر شا کا کوڑھنٹا ہے یا آٹھ ہزار سال پہلے چلی سرتیل

اور رنگ نہا تھیں۔"

"چوبی سرتیل جو چار چار سو اور دس دس ہزار سال —" نشانے ہاتھ پیچ کر جواب دیا۔ "بالک سلاوا علاقے اور

جہاں ابھی لڑکی کے متعلق ہی طے نہیں ہو پایا اور تم جین فلسفہ پر چٹھہ گئی۔ یہ پہلی

گڑھے چلی جھونپڑوں میں رہنے والی تہا دی کان عورتیں جو اپریل میں چلی آئیں اسے تر شا کا کوڑھنٹا ہے یا آٹھ ہزار سال پہلے چلی سرتیل

اور رنگ نہا تھیں۔"

و اس کو کہہ سکتا تھا۔ جین کے شعلہ علاقے میں آباد تھے۔

"روکشی یا سلاو اور انڈو آریائی زبانوں کے بعض الفاظ کی مثلث اسی عدد کی یادگار ہے" سلاو بولا۔

"میرے اجداد اس وقت کہیں محارمے عرب میں قدیم ترین مآسی زبان برتے پھر رہے ہونگے"۔ میں نے کہا۔

"جیسے سے سات سو سال پہلے"۔ نشانہ بنی گوگو میں اٹھا کر کہا "ایک نئی التائی یا تو لانی قوم سنٹرل ایشیا میں ابھری اور جنوبی روس سے ہجری تک پھیل گئی۔"

"چنانچہ ہجری دالوں کی ترک تازی دیکھو"۔ میں نے کہا۔

"ہاں اور جنوبی روس کے قبائل گھوڑوں پر سوار ہو کر ایلام اور وادی سندھ اور دجلہ و فرات کے شہروں پر نازل ہوئے اور

بڑی تباہی مچائی۔"

"اس زمانے کے شہر ہی کتنے بڑے تھے"۔ میں نے کہا۔ "نیوا جوا اس وقت کا نیو یارک تھا اسکی آبادی صرف تتر نہرا تھی۔

ان اچھنی شمالی لمبے ترنگے گھوں کی لیفا بڑی دہشتناک لگتی ہوگی۔ اسی لیے میرے عرب عبرانی اب وجہ نے تم کو یا جوج ماجوج کہا تھا۔"

ہولی مدرشا

"یا جوج ماجوج" کی اولاد نے عبرانی روایات کی طرح اختیار کر لیں؟ جگ سا پنل کی ایک اور تصویر۔ ٹیگٹر سلاو پونیکو کی مدرت اعلیٰ قدیم سلاو نسل نے خانہ بدوشی اور جنگی جانوروں کا ناکاز ترک کر کے سب سے پہلے زرخیز لوکیون میں کاشتکاری شروع کی تھی ولادت مسیح کے بعد قرون وسطیٰ تک پہنچتے پہنچتے پیر کے کنارے روکسٹو اور کپو اچھے خاصے بڑے شہر بن چکے تھے۔ لیون بڑا دامنہ علاقہ تھا۔ اپنا سب سے پہلے مغرب کے گوتھ اور فرینک اپنی فوجیں لیکر اس پر آپڑے۔ سطرچ گویا لیروپین کا سن مارکیٹ روسی تاجروں کے لیے کھل گئی۔ اسی زمانے میں ایک ترکستانی قبیلے خزار نے واقعہ کے کنارے شہر آس ب کر یہودی مذہب اختیار کیا۔ یہودی نژاد معصوف آرتھر کر لیکر نے اپنی نازک حالت میں ثابت کیلئے کہ روس، لیروپ اور امریکہ کے سارے اشکنازی یہودی دراصل ان خزار یہودیوں کی اولاد ہیں۔

جنوبی روس کے امیر کارو باری عثمانوٹو کے پیشہ ور سپاہیوں کو اپنے گوداموں کی چوکیداری کے لئے ملازم رکھتے تھے ایک ذہین نازدیکین سردار ریکوٹ نما روکیون سپاہیوں اور چوکیداروں کی مدد سے ۸۳۳ء میں نوو گراڈ اور کپو پر قبضہ کر لیا۔ یہ شخص ریکوٹ موجودہ ملک روس کا باوا آدم ہے۔ اس کے مرنے کے بعد اس کے کسین بچے کے والی اولیگ نے کپو میں

باقاعدہ اپنا دربار قائم کیا۔ ریکوٹ کے اخلاف میں کپو کا ایک حاکم آرج ڈووک ولادی میراؤں تھا جو لتونیا، بلغاریہ اور کرائسٹ کو اپنا مصلح کرنے کے بعد کپو میں مرنے سے ڈنڈناتا تھا اور روتوی، سورگ و وغیرہ دیوتاؤں کی پوجا پاٹ کیا کرتا تھا (جیسے پھر مذہب نوو گراڈ ویزو ویک نام تھے)

کہ چنانکہ اسے ترقی یافتہ مذاہب میں دلچسپی پیدا ہو گئی۔ ولادی میر امرائے بنجارا آلستان کا ہم عصر تھا۔ مغرب میں بازنطیم کی عظیم الشان سیاسی سلطنت کا ڈنکا بج رہا تھا۔ روم اور بازنطیم کے مذہبی تفرقے کو پیدا ہونے میں مدیاں گزر چکی تھیں۔ اہل قسطنطنیہ اور روم کے کلیسا جہگمنا تھے۔ اور قسطنطنیہ "مشرقِ روم" کہلا رہا تھا۔ (اسی وجہ سے سب کا عالم اسلام بازنطیم کو "روم" کہتا تھا) مسلمان صوفیاء اور عرب و عجم کے تاجر کنار والہ کے بلیغ ریلوں کو لگے لپٹے چکے تھے۔ بازنطینی اور یونانی، جرارد خزاہیہودی کی کڑی موجود تھے۔ دہین ولادی میر کو ان غیر رومی اجنبی مذاہب کی کید لگ گئی۔

آئل اور کیو کی مساجد میں بعد نماز جمعہ بلیغ ریلوں اور غیر ملکی مسلمان تاجروں اور مولویوں تک خبر پہنچی کہ بُت پرست آریچ ڈیکو اپنے آبائی مذاہب سے برگشتہ ہو چکا ہے۔

چند مولوی صاحبان فوراً کیو کے دربار میں پہنچے۔ روسی سردار کو جو انکے خیال میں حضرت نوح علیہ السلام کے فرزند یا فادٹ کی اولاد اور یا جوج، اجوج کی نسل سے تھا، فوراً دعوتِ اسلام دی۔ ولادی میر نے اس مذاہب کے متعلق سوالات کیے۔ مگر پڑھنے کے لیے تیار ہوا۔ مگر سنتِ ابراہیمی کے اتباع پر غم خیز اور دود کا سے اجتناب کی شرائط پر بک گیا (سینٹ پال انکا کیسے آگے جا کر سنتِ ابراہیمی پر غم خیز اور شراب نوشی کی عبران روایات کو مسترد کرنے کے بعد ساری رومن ایساٹریخی یوڈپ کو کتب کے عیسائی کر چکے تھے)۔

علائے دین ایوس ہو کر واپس گئے۔ اب یہودی رہائیوں کا ایک وفد صحیفہ نورات سمجھنے کے دربار کیوں وارد ہوا، مگر وہی سنتِ ابراہیمی کا اتباع اور غم خیزی سے اجتناب ولادی میر نے ان کے یہودیوں کو بھی رخصت کیا۔ اب بازنطینی یونانی پادری علیے و مریم ہو گئے۔ بازنطینی آئین اٹھائے جلوس کی صورت دربار میں داخل ہوئے۔ بے چارہ ولادی میر مسلمان اور یہودی مبلغین کی کڑی شرائط سے اس قدر خائف ہو چکا تھا کہ اس نے پادریوں کی تقریر کو دھیان سے نہیں سنا۔ مزید یوں وہاں ایک ہی خدا تھا، یہاں تین تین۔ اور وہی جنت و جہنم گناہ و ثواب جزا و سزا۔

"پیارے بیٹے یسوع تمہارا بچہ ہے" پادری نے کہا۔

"ٹھیک ہے۔ مگر تمہارے مذاہب میں داخل ہونے کا MODUS OPERANDI کیا ہے؟"

"صرف مقدس پانی کے چند چھینٹے۔"

"اور کچھ نہیں؟ آریوشید —؟ (یہ اس نے روسی زبان میں پوچھا تھا)

ولادی میر کوئی ربیک لینے کے لیے تیار نہ تھا۔ اس نے عیسائیت کے باطل صحیح صحیح کو اُلٹے معلوم کرنے کے لیے اپنا سفیر کیو سے

قسطنطنیہ روانہ کیا۔

یہ واقعہ ۱۱۹۹ء کا ہے۔

روسی سفیر کا وفد بازنطینی چرچ کی شان و شوکت سے بے انتہا مرعوب و متاثر ہو کر کیو واپس آیا۔ چنانچہ آریچ ڈیکو ولادی میر آئل نے گریک اور قسطنطنیہ کی چرچ کی روم کے مطابق پتہ حاصل کیا۔ (کلیسا نے قسطنطنیہ کے حریف پاپے روم کو یہ اطلاع ملی۔

وہ بہت یابوس ہوئے کہ وہ خود اس کو سچ اور دوست نہ ملک رہی کے فرمانروا کو اپنے چرچ میں شامل کرنا چاہتے تھے۔

بعد ازاں، ولادی میر نے ایک بازنطینی شہزادی سے بیاہ رکھایا۔ ادلیاب پکا عیسائی ثابت ہوا کہ مرنے کے بعد بازنطینی اسے باضابطہ ولی قرار دیا اور اب وہ سنٹ ولادی میر کہلاتا ہے۔

جب ولادی میر بازنطینی عیسائی ہوا اس رند سے مادہ رکس نے اپنا رخ روم اور مغرب کی طرف سے موڑا اور بازنطیم اور مشرق سے اپنا رخ بحالی اور تہذیبی ناتہ جوڑا۔ یہ وحدت حال ایک ہزار سال بعد آج بھی تقریباً ویسی ہی موجود ہے۔

ولادی میر عیسائی ہوا اس کی روکی رعایا بھی دھڑا دھڑا پیسہ حاصل کرنے لگی۔ کپڑوں میں دیانے ڈھیر کے کنارے گھنے دستوں کے درمیان ایک بہت اونچا جسم ولادی میر کا استادہ ہے۔ ہاتھ میں صلیب لیے اس جگہ وہ اپنی رعایا کو قدیم مسیحی رسم کے مطابق دریا میں ڈبکیاں لگا لگا کر پیسہ دلاتا تھا۔ ولادی میر کے عہد سے سارے ملک میں حسین ترین گرجا اور خانقاہیں تعمیر کی گئیں۔ طلانی فرمیں والی بیسوں سے مرصع مذہبی تصاویر (ICONS) سے ان عبادت خانوں کو اب سجا یا کہ روٹن کیتھولک یورپ میں انکا کوئی مثل نہیں رہیوگ کی اولاد اب ایک عرصے سے روس کی حاکم تھی۔ مگر تاتاری اور روسی دستور کے مطابق ایک سردار کے مرنے کے بعد ریاست اس کے سارے بھائی بھتیجوں میں تقسیم کر دی جاتی تھی۔ لہذا مسلسل حصوں بخروں اور وراثت کے تغیروں کی وجہ سے کیو کی حکومت کمزور پڑتی گئی۔ اور باآسانی منگوں کے قبضے میں آگئی۔

۱۲۵۷ء میں یوری ڈوگورڈ کی کیو کا آرچ ڈیوک بنا۔ اس کے لڑکے نے شہر ولادی میر بنایا۔ اس کی مملکت کی آبادی زیادہ تر شمالی قین قبائل اور نوگروڈ کے باشندوں پر مشتمل تھی۔ بارہویں صدی میں یورپس تاتار سے بچنے کے لیے ولادی میر کے باشندے سامطرف آن بسے ان سب نے آپس میں شادی بیاہ کیے۔ اور وہ روسی قوم پیدا ہوئی جو سارے یورپ میں پھیلی۔ یہ بڑی ذہین، بہادر، جفاکش، آرٹسٹک اور نفاست پسند قوم ثابت ہوئی۔ ۱۲۴۰ء میں یوری ڈوگورڈ نے ہاسکو آباد کیا۔ ہر شہر میں یوری پہلے ایک خوبصورت طلانی یا تقرتی پیا زما بازنطینی گنبدوں والا گرجا تعمیر کرواتا۔ ۱۲۵۸ء میں شہر ولادی میر کے لیے مریم وٹیلے کا وہ آئین تیار کیا گیا جو ساری دنیا میں OUR LADY OF VLADIMIR کے نام سے مشہور ہے۔

ہاسکو ایک جسمانی منڈی کی حیثیت سے آباد ہوا تھا۔ آرچ ڈیوک کے خاندان نے منڈی کے قریب اپنی رہائش کے لیے ایک کرملین یعنی قلعہ اور اس کے احاطے میں عالیشان عبادت خانے بنوائے۔ قلعے کی فصیل کے نیچے ہاسکو دریا بہہ رہا تھا۔ سارے منڈی کا چوک تھا (وہ چوک آج ریڈ اسکوئر ہے)

خواین اردوئے مطلقا

ابھی یہ اسکو ایک چھوٹی سی بستی تھی جب ۱۲۳۰ء میں خان اعظم چنگیز خان کا انتقال ہوا۔ اسکی وسیع سلطنت اس کے چادوں بیٹوں اور غنائی، چغتائی، جوچی اور طوئی میں تقسیم کی گئی۔ اوقنائی اور اسکے اخلاف چین کے خاقان اعظم کہلائے۔ چغتائی، جوچی خان، طوئی اور ان کی آل اولاد نے منگولیا، سیبریہ، وسط ایشیا، ایران، کراٹیا، بلغاریہ وغیرہ کی بادشاہتیں سنبھالیں جوچی خان کے بیٹے باتو خان نے وادی وانگا میں ریاست کا بنان قائم کی اور اردوئے مطلقا GOLDEN HORDE کا خان بنے۔

منگولوں نے جنھیں اب تاتاری کہا جا رہا تھا، اسلام قبول کیا اور دیوں پر تین ٹٹوریں مگھران وہے ہو سکتی تھیں ماسکو کے گرینڈ ڈیوک انکے کمزور باجگذار تھے۔ اور بطور حراج اپنی خنزردیاں منگول خواین کے خدمت میں شہر سرائے بھیجتے تھے جو چنگ کے خزانے اردوئے مطلقا کا زبردست دائل سلطنت تھیں۔ بعد کا اسٹالن گراڈ اور اسکے بعد وانگور گراڈ۔ تاتاریوں نے شمالی دیوں سے نیکر وادی سیول و جیوں تک شاندار مساجد، مدارس، مقابر اور خاقانہیں تعمیر کیں۔ روسی رعایاؤں کا منبع فن یوٹان و بلاظیم تھا جس نے "روسی بازظیم" فن تعمیر اور آرٹ کو جنم دیا۔ تاتاری نوکسوں کا آئیڈیل ایران جس نے "تاتاری ایلانی" طرز تعمیر اور آرٹ کی تخلیق کی۔

ازبک خان جو ۱۳۱۳ء سے لیکر ۱۳۴۰ء تک اردوئے مطلقا کا خان اعظم تھا (اور جسکے نام پر ایک پری قوم ازبک کہلائی) روسی کلیسا کے اسقف اعظم پیٹر کو مندر جیل چارٹر روانہ کرتا ہے۔

"بسم اللہ الرحمن الرحیم"

ازبک کی جانب سے اسکے تمام مختلف المراتب شاہزادوں کے نام۔ واضح ہو کہ کوئی شخص اس کلیسا کی قرین نہیں کر سکتا جبکہ اسقف پطرس ہے۔ مابعد دولت اعلان کرتے ہیں کہ ہم، ہماری اولاد، اور اولاد کی اولاد، اور ہماری سلطنت کے شاہزادگان ہماری مہربانیت کے حکام اعلیٰ، کلیسا اور اسکی وسیع جائداد اموال و اوقاف کے معاملات میں کبھی مداخلت نہ کریں گے۔

خواین سرائے کے ٹوٹے رشتے دار آمو دریا سے میکرونیوب تک پھیل چکے تھے۔ انہوں نے مناظریہ، ایشیائے کوچک (جوانکی وجہ سے اب ترکی کہلا رہا تھا) اور آذربائیجان اور آرمینیا اور ایران اور شمالی ہندوستان اور وسط ایشیا میں پھیل کر قائم کیا تھیں۔ ۱۳۹۲ء میں ترک سردار عثمان نے کی اولاد سلطان محمد نے قسطنطنیہ فتح کیا اور محمد فاتح کہلایا۔ دوسرے عثمانیہ بازظیم کی وراثت ریاست بنی اور دھم ثانی "یعنی قسطنطنیہ کے نزال کے بعد اسکو نے بازظیم کہہ جانے کی حیثیت ہے" رقم ثالث مہلقہ انتہا کر کیا۔

”سارے روسوں کا زار“

روس کے تاتاری مسلم حکمرانوں کے اغراض کے ساتھ ساتھ ماسکو کے آرچ ڈیوک طاقت پکڑتے جا رہے تھے۔ اب وہ ”زار“ یعنی بادشاہ کہلانے لگے۔ مغرب کے تاریخی حوالے کے دھاروں سے علیحدہ، ”مقدس سلطنت روس“ اور ”ہولی مقدس“ اپنا ڈیڑھ اینٹ کا گرجا الگ بنائے یوڈپ کے ریٹاریشن، نشاۃ ثانیہ صغیٰ انقلاب سے بے بہرہ اور غیر متاثر رہی۔ مغرب میں پارٹینین اور فامندہ حکومتیں طہرین آ رہی تھیں۔ یہاں انواع و اقسام کے زاروں کی ریل پیل تھی۔ سائیریا اور استراخان اور کریمیا کے مسلمان بادشاہ بھی زار کہلاتے تھے اور سب ایک دوسرے سے لڑتے بھڑتے تھے۔ بالآخر مسکوئی کے زار سب سے زیادہ طاقتور ثابت ہوئے۔ ایوان چہادم (جو خوفناک کہلاتا ہے) نے ۱۵۸۲ء میں کازان کی ہمایہ مسلمان ریاست پر قبضہ کیا۔ پولینڈ کو شکست دی اور ”تمام روسوں کے زار“ CZAR OF ALL THE RUSSIAS کی حیثیت سے ماسکو کو پلین میں جوم دھام سے اسکی تاج پوشی ہوئی۔

۱۶۱۳ء میں زار میکیل فوڈورچ نے دو منف شاہی خاندان کی بنیاد رکھی۔ میکیل کا غیر معمولی بیٹا پیٹر جدید ریاست روس کا بانی ہے۔

پیٹر اعظم نے ماسکو سے مرکز حکومت سینٹ پیٹرز برگ منتقل کرنے کے بعد ایک طاقتور بحریہ تیار کیا۔ دریائے ڈون کے کنارے آباد عثمانی ترکوں کے فوجی مستقر آؤف پر قبضہ جمایا اور مغرب سے پرفیہوسائیں اور ماہرین فنون روس بلائے۔ روس ایک نیم مشرقی معاشرہ تھا۔ تاتاری مسلم تسلط اور مسلم سماجی ماحول کے اثر سے روسی عورتیں نیم پردے میں رہتی تھیں۔ مرد لمبی داڑھیاں رکھتے تھے۔ پیٹر نے مردوں کی داڑھیاں زبردستی منڈوائیں۔ عورتوں کو باہر نکالا اور حکم دیا کہ یورپین طو طریقے اختیار کر لیں۔ پہلا روسی زار ہے جس نے EMPEROR OF ALL THE RUSSIAS کا لقب اختیار کیا۔

ڈیوک سے آرچ ڈیوک بھر زار۔ بھرا پھر رہا۔

پیٹر اعظم وہ تار تھا جس نے ملک کو یورپین علوم اور عقلیت پرستی سے روشناس کرا کے اپنے وطن کی تقدیر بدل ڈالی۔ ۱۷۲۲ء میں وہ مرا۔ اس وقت ہندوستان کی سلطنت مغلیہ اور سلطنت ایران اور مغرب میں دولت عثمانیہ کا زوال شروع ہو چکا تھا۔ اور اقوام یورپ کا عروج۔

پیٹر کے بعد روس کی دوسری زبردست حکمران ایک عورت تھی۔ کیتیرین دوم۔ اس نے سلطان ترکی سے ٹکری جو قوت تک محروم ہو کر روس کا سب سے زیادہ طاقتور اور عظیم المرتبت حریف تھا۔ سلہویں اور سترہویں صدی میں عثمانی بحریہ کی طاقت اور

اقتدار کا یہ عالم تھا کہ ترک بحیرہ دم کو ایک معمولی ترکی جمیل تصور کرتے تھے۔ اور انھلستان اور یورپ کے حکمرانوں کے درباروں میں اپنے سفیر تعینات کرتے اپنی کسرِ شان سمجھتے تھے۔ بحیرہ دم انکا تھا۔ بحیرہ اسود۔ خلیج فارس۔ بحیرہ احمر۔ ایک تہائی یورپ۔ ایران کے سوا سارا مغربی ایشیا۔ اور سارا شمالی افریقہ۔

لیکن قسطنطنیہ اور قاہرہ اور دمشق اور بغداد اور یولین اور بغداد اور صوفیہ اور تراز اور بغداد میں پیکس اور اسکوفڈ اور کیمبرج اور برلن کی طرز کی جدید یونیورسٹیاں اور تجربہ گاہیں قائم ہونے لگی تھیں۔ یورپین نٹ و نائیز میں ترکوں کا کوئی حصہ نہیں۔ انجام ظاہر ہے۔ ایک خونریز جنگ کے بعد زاریہ کثیرین نے باب عالی سے بحیرہ اسود میں جہاز رانی کے حقوق حاصل کیے (اس تاریخ سے ترکوں کا اخطا شروع ہوتا ہے) بعد ازاں اس باجروت ملک نے کرائیوا اور ڈون والنگا کے علاقے کے مسلمان خوانین کی وسیع اور متمول ریاستیں ان سے چھین کر ہستان قفقاز کی مسلم ریاستوں میں روسی اثر بڑھایا۔ کریمیا کی حکومت جو تاجی خان ابن چنگیز کے سب سے چھوٹے لڑکے تغا تیمور کی اولاد کے قبضے میں رہی لائن میں سے ایک سردار الخ محمد نے حکومت کا زان کو ماسکو کے پروس میں ایک طاقتور ریاست بنادیا تھا (جسے خونخوار آلیان چہام نے ختم کیا) الخ محمد کے پوتے زار قاسم نے ریاست کا زیوف کی بنیاد ڈالی۔ (قاسم سے قاسموف یا کازیموف) مسلم حکمرانوں کی ایک دوسرے سے تباہ کن جنگیں تاریخ اسلام کا خاصہ ہیں۔ روس کی یہ ساری مسلمان حکومتیں بھی ایک دوسرے سے معروف پیکار و کر برباد ہوئیں۔ خوانین کازیموف خوانین کازان سے لڑا کیسے اور وہ سب ایک دوسرے کے خلاف ماسکو کا ساتھ دیتے تھے۔ ۱۶۸۹ء میں کازیموف بھی سچی روس میں جذب کر لیا گیا۔

الخ محمد کے بھائی تاش تیمور نے کریمیا کی وسیع سلطنت قائم کی تھی۔ کریمیا روس اور سلطنت ترکی کے درمیان ایک بفر اسٹیٹ تھا۔ ترکی اسے اپنی سرحدی چوکی بنا نا چاہتا تھا۔ مگر سلاطین کریمیا ۱۶۸۹ء میں سینٹ پیٹر برگ سے بھی سزا بادل کدے تھے۔ ۱۸۲۹ء میں کثیرین اور باب عالی کے مابین ایک معاہدہ ہوا جسکی رو سے کریمیا کی آزاد خلیفہ حکومت کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ زارن آہن گرائی کرائیوا کا آخری مسلمان تاجدار تھا۔ کرائیوا سلطنت روس میں شامل کر لیا گیا۔

مملکت ازبک اور خاندان ششیان یعنی سامپریا اور مادالہنر کی تاری حکومتیں کا تختہ زار شاہی روس نے انیسویں صدی میں الٹا اور خلیفہ جنگیں لڑ کر تیس اریبا، مولدوویا، رومانیہ، مشرقی آرمینز وغیرہ خلیفہ السلین سلطان ترکی سے اور جارجیا، اور آذربائیجان، ایران کے شاہان قاجار سے چھین لیے۔ اب انہیں ڈھونڈو۔ الخ

روس اب ایک با اقتدار وسیع امپری طاقت بن چکا تھا۔ ایک کٹر اور طاقتور کلیسا، مطلق العنان زار، جابر زمیندار، مغلوب اور نیم غلام کسانوں کے اس معاشرے نے روس کی اس نگین "dark and brooding" روح کو ختم دیا جس نے ایک عظیم الشان ادب تخلیق کیا کہ معجزہ فن کی ہے خون جگر سے منور۔

ایشیا میں امپریلزم کی بساط پھوس اور برطانیہ اب ایک دوسرے کے زبردست حریف تھے۔ جزیرہ کاف میں ہندوستان پر حملے کا منصوبہ تیار کر چکا تھا۔ یہاں تک کہا جاتا تھا کہ ۱۸۵۷ء کی بغاوت بھی روسی ایجنٹوں نے کروائی۔ سنٹرل ایشیا پر روس کے قبضے کے

بعد اس دیکھ مروہک پہنچا تھا اور لاڈ تار تار بروکھ سیسکی، کزن تین محبت سدا سے برطانیہ کو بتا رہا تھا کہ اس نے
کو خدشہ تھا کہ دہلی کے ذریعے ہندوستان پر حملہ کرنے والا ہے۔ اسوج سے دوسری اینگلو افغان جنگ لڑی گئی کہ امیر کابل شیر علی
روہیل کا اقرار ہے ہاں نہ بڑھے دیں۔ ۱۸۴۰ء میں ولادی میرای پانچ تین چار والنگا کے شمال تاتاری علاقے کے ایک خلیفہ نے خبریں پہنچا دیں۔

پندرہویں صدی عیسوی میں والنگا کے کنارے دشت تہقان میں ازبک قوم کا ظہور ہوا تھا۔ (انکے سردار شہبانی خان ازبک نے ماہنامہ
کا سلطانہ قیصر کو فتح کیا تھا جس کے بعد ازبک رنگ ترکستان میں آکر بسے) تو مرزا غالب کے اجداد اسی دشت تہقان میں گھڑے بڈلاتے
پہرتے تھے۔ جب ازبکوں کو زائد اس کے جنرل کاف آمین نے تاشقند و سرقند و بخارا میں طبع کیا ہے مرزا غالب نے کہ اردوئے معلیٰ کے
خان اعظم تھے، تسخیر سرقند و بخارا کی خبر و شہاب آباد دلی کے اردو اخباروں میں پڑھی ہوگی۔ ارجح ۱۸۳۰ء میں بخارا کے امیر
مظفر الدین نے روس کے خلاف اعلان جہاد کیا اور ناکام رہا۔ ۱۸۴۰ء میں برطانیہ کے خلاف اہل دلی و گھنٹوں کے اعلان جہاد کا حشر
دیکھ چکے تھے (۱۸۴۰ء میں بخارا کا فیصلہ ہوا۔ جنرل کاف آمین کے صلح نامے پر سید محمد رحیم خان امیر بخارا نے گھبراہٹ سے شہنشاہ روس کا ایک
ادنیٰ ملازم ہے)

ہندوستان اور آبائی وطن ترکستان کے یہ انقلابات دیکھنے اور انکے متعلق سننے کے بعد اس منہ بچنے جکا نام مرزا
اسد اللہ خاں غالب تھا، شاہجہان آباد میں رحلت کی تئیں برس بعد اسکی صدی "دھوم دھام سے ہندوستان پاکستان اور مرزا کے آبائی شہر
سرقند میں منائی گئی۔ اس گنج گاہی کے کچھ عرصے بعد پہلی بار جانا نام اتم الحروف کا ملک روس ہوا۔

افق تا افق

جون ۱۹۶۹ء۔ کپڑے کے نیچے سے ہرات گزر گیا۔ بلخ۔ مرد۔ بخشاں ترمذ۔ کرہستان پامیر پر
بادل نازک نازک سے گھڑے ہیں۔ چینی وائر کمزور کی طرح۔ ڈھونڈتے قزاقوں اور قزاقی پوش ترکمان شہزادوں اور سود پوش سائبرین
شکار یوں سے بھرے گئے جنگلوں اور سبزہ زلوں کے اوپر سے گزرتے ہوئے سکوت اور دھوکا کا احساس۔ کستی و وسعت۔ مناظر
نہ چھوڑ سکتا تھا میں سردی پڑ رہی ہے جنوب میں موسم بہار آچکا۔ مشرقی روس میں جس وقت سورج نکلتا ہے وہی مغربی سوویٹ یونین
میں غروب آفتاب کا وقت ہے۔ اور ایک تنہ سے زیادہ اقوام اور اتنی ہی زبانیں ملتی تافق شخاف نیلا آسمان زمردیں اور سیاح زمین۔
خود بخارا میں بیڑیوں سے بڑھنے جنگل۔ عظیم دنیا۔ سب اس لڑخیزے آواز پھیلاؤ میں گم۔

گئے سرسبز جنگلوں سے گھرا اسکو۔ نیچے چپکے دیا پر ایک مکٹ کشتی زن سے نکل گئی۔ فوجی جوٹ طیاروں
کا ایک جڑ خیل کریں جیڑ تا آسمان کی نیلا ہٹ میں غائب ہو رہا ہے۔

منظر پیش برپوش سے بیکر شہر تک مشاہدہ کے دونوں طرف حضور اور برج اور مسجد سے اور شاہ جہاں کے جنگ سے پہلے کے چلنی کا رخ اور داجا۔ پھر دیر پائیشی ہاگ۔ خاموش دیکھ شہر۔ چوڑی خاموشی میں تباہی استہلاک، بیڑ بڑکا شور غور گریا سنی اسکوپ پر ایک سائیلنٹ فلم۔

گورنر اسٹریٹ شہر اور اداہاد کے مجھے فرخ وضع کی حالت جدید ترین ہٹل روک سیر۔ سامنے ریڈ اسکوٹر۔ بے غور پرسوں ٹھہر کر دیکھ چک۔ جوکر لین کی سرخ فصل کے نیچے پھیلا ہوا ہے۔ ایک طرف سینٹ ہائل کا رنگین گنبدوں والا فنی سا گرجا۔ جو ہٹل روک سیر کے مقابل میں بالکل گسٹس کا رڈ معلوم ہوتا ہے۔ ہٹل کے نیچے ہاسکو دیا پر سے روکت کششیں گزر رہی ہیں۔ ہر منزل پر مسند فنیہ پھر خواتین احمد کیلر بیڑیا۔ روم مردوں غفور۔ کیفیٹریا کے کاؤنٹر پر بچوں کی گنتی سیکھنے والے منکوں کے فریم کا گونڈا والی عورتیں منکے ادھر ادھر سے سرگواہی منتہا ہیں۔ جانے یہ کیا چکر ہے۔ بغیر دودھ کی چاؤ جو چاہو ہی کہلاتی ہے۔

ہٹل کے وسیع دوسریں پلیٹ گلاس پچر وڈنڈز میں سے کرلین اور ریڈ اسکوٹر سنی اسکوپ اسکرین پر ایک کوزا پ کی طرح سامنے موجود۔ اگرچہ سیاحت کرلین کی تصویریں کھینچنے میں مصروف اور اسٹالن اور جان فارسٹر ڈانز اپنی اپنی قبروں میں کھٹکتے ہیں۔ ہاسکو ماہ جون کی پرسوں دھوپ ہے۔ فضا میں شاہ بلو کی روئیں داکیوں برف کے کھالوں کے مانند اڑتی پھر رہی ہیں۔ ہٹل میں اور سرنگوں پر مٹی اسکوٹ اپنے اسمارٹ اوفیشن ایل روسی لوکیں۔ روسی ٹرکیز ڈاڑیہ عورت کے روایتی تصور سے مختلف ریڈ اسکوٹر میں اہل شہر اور غیر ملکی سیاحت اور دوسری جمہورتوں سے آئے ہوئے لوگ ٹپتے پھر رہے ہیں۔

لینن کے مقبرے کے سامنے طویل قطار۔ سنگ مرخ کا چوکور مقبرہ کرلین کی دیوار کے نیچے اسٹوڈ ہے۔ زائرین کی بقتار صبح سے شام تک موجود رہتی ہے ایک غیر ملکی دوست نے بتایا کہ انہوں نے ایک بار ایک بوڑھے روسی کان جوڑے کو تابوت کے پاس گزرتے ہوئے صلیب کا نشان بناتے دیکھا۔

کل ایک نیابیا باجوڑا کسی پولیس آف وڈنگ سے اگر زائرین کی قطار کے پاس پہنچا لوگوں نے جو گفتگو سے ٹیڑھیں کھڑے تھے انہیں بخوشی آگے جانے دیا۔ دونوں نے مقبرے کے بیرونی چبوترے پر جہاں گلدستوں کا انبار موجود تھا اپنا گلدستہ چڑھایا اور ٹیکسی کی طرف واپس بھاگے۔ وہاں دہن کا مینقہ مقبرے پر گلدستہ چڑھانا قومی فریضہ ہے۔ روسی پولیس افسر اور زائرین ہم نین ہندوستان میں کو تپک سے آگے بڑھاتے جا رہے ہیں۔ قطار کی طویل گیرگم ڈیڈ ٹنٹ اسٹوڈ کے سامنے سے شروع ہو کر راستی میوزیم کا چکر کھانسی کرلین کے بڑے پھانک کے سامنے سے گذرتی مقبرے تک پہنچتی ہے۔

مقبرے کے دروازے پر نیلی وردیوں میں جلوں بالکل ہشکل دونوں جوان سپاہی ساکت و صامت بُت بنے کھڑے ہیں۔ ریڈ اسکوٹر کے سارے باجم کی نظریں کرلین کے گھنٹہ گھر پر جمی ہوئی ہیں۔ صبح کے گیارہ بجے والے ہیں۔ ہر ایک گھنٹے بعد یہ دونوں بڑے مشین کی سی سرعت سے دوسرے دو پہر یاروں کو جگہ دیتے ہیں دیکھنے والوں کو پتہ بھی نہیں چلتا کہ گھارڈ کب تبدیل ہوئی۔ اس منظر کو دیکھنے کے لیے لوگ در در دور سے آتے ہیں۔ کرلین پر گریڈ کے اس دستے کو خاص ٹریننگ دی جاتی ہے۔ چلنے کے جاڑے اور

یہ فہاری میں بھی رات کے ہر گھنٹے پر گارڈ اسیر طرح تبدیل ہوتی ہے۔ دوران جنگ میں بھی اس رسم میں ایک منٹ کا فرق نہ آیا۔
 جوں ہی گھنٹہ گھر کی موٹی ساڑھے گیارہ بجی دو فوجی افسر پیپ لپ کرتے اپنے کمانڈر کی قیادت میں مقبرے کے بائیں جانب سے نمودار ہوئے۔ لپچ کرتے سیڑھیاں چڑھے۔ اور پلک جھپکتے میں وہ دونوں دروازے پر اسیر سگین اٹھائے
 بت بنے کھڑے تھے۔ ادھر پہلے والے دونوں لڑکے سیڑھیاں اتر رہے تھے۔ یہ دونوں بھی ہم شکل تھے اور ایک ساقہ۔ کمال ہے واقعی۔
 مقبرہ کے اندر سنگ اسود جھللا رہا ہے۔ کھل خاوشی۔ گیلریوں میں اسیر طرح بت بنے فوجی پہرہ دار۔ تہ خٹنے
 میں ایک شیشے کے کس میں سین۔ باقاعدہ ٹوٹ پھٹے زائرین قطار اندر قطار پاس سے گزرتے دوسرے دروازے سے باہر آ جاتے ہیں۔
 تابوت کے چاروں کونوں پر چار فوجی انشن کھڑے ہیں۔

مقبرے کے باہر کرملین کی دیوار سوویٹ مشاہیر کا قبرستان ہے۔ جب اخباروں میں پڑھتی تھی کہ فلاں فلاں
 سوویٹ ہیرو یا لیڈر کا انتقال ہوا اور اسے کرملین وال میں دفن کیا گیا تو سمجھ میں نہ آتا تھا کہ دیوار میں کس طرح دفن کرتے ہوں گے۔ یہ عقود
 اب جاکے کھلا۔ کرتے یوں ہیں کہ موتی کی راکھ کا مرتبان کرملین کی دیوار کی چڑائیں نکال کر ان میں رکھ دیتے ہیں اور پھر اسے بند کر کے اوپر
 نام کی تختی لگا دیتے ہیں۔ وہیں پہلے خلائ ان بن جرنلرگ یورسی گاگارین کی تختی لگی تھی۔ دیوار کے نیچے سرو کے دختوں کے سایے میں
 باقاعدہ قبریں تھیں ان میں سے ایک قبر انجہانی اسٹالین کی تھی۔ دیوار کے نیچے بھی ڈھیروں پھولوں کی ٹوکریاں اور گلہستے رکھے تھے۔
 اور قبروں پر بھی آلا اسٹالین کی قبر کے جو سنان پڑی تھی۔ مگر اس پر بھی کسی گڑے دل نے ایک گلہستہ رکھ دیا تھا۔ اسٹالین اندر سین
 کے باہر ایک بلورین تابوت میں خوابیدہ تھے بعد زوال انکو مقبرہ بدر کیا گیا۔

کرملین کے پہلو میں شاہی باغ ہے جس میں نادر لوگ ٹپتے تھے اب جتنا ٹپتے رہی ہے اور آئیں کریم کھ رہی ہے۔
 ہمیں قلعے کی فصیل کے نیچے سنگ مرمر کے وسیع چبوترے پر "ابدی شعلہ" فرداں ہے اور مرمری کتبوں پر "لینن گراڈ" "ڈریس" "واگورگراڈ"
 "کیو" اور دوسری HERO CITIES کے نام کندہ ہیں جیسے لاکھوں شہری نائیں حملہ آوروں کا مقابلہ کرتے ہوئے شہید ہوئے۔ لگاتار
 ہیں خاوشی سے کسی ایک کتبے کے نزدیک گلہستہ رکھ کر چلے جاتے ہیں۔

"آج بھی قومی شہداء کی یاد منانے کا دن ہے" ہم نے اپنا ترجمان لیو ناس سے پوچھا۔
 "ہنیں لگ سال بھر روزانہ پھول لاتے رہتے ہیں ہر روسی کنبے کا کم از کم ایک فرد جنگ میں کام آیا ہے۔ ان سب
 لوگوں کا کوئی نہ کوئی عزیز ان شہروں میں سے کسی ایک کے دفاع میں شہید ہوا ہوگا۔"
 شاہی باغ میں ہر فرد دلشہ آئیں کریم کھ رہا ہے۔ ساری روسی قوم ہر دقت یا آئیں کریم کھاتی ہے یا فصیل کی میں
 پڑھتی ہے۔

کرملین کے اندر گھاؤں میں امریکن سیاخوں کا مجرم۔
 باہر ایک فصیل کے نیچے ایونیو کے برابر ماسکو دریا بہ رہا ہے۔ اس پار عین مقابل میں بطلانی سفادت خانہ۔ جیمز ہنڈ

کے لیے آمیزش رکھیں۔

سوئیٹ رائٹرز اینجین جس محل میں واقع ہے وہ نالٹائی کے جنگ اور امن والے کاؤنٹ رائٹون کا مکان تھا۔ اسکے پڑوس میں رائٹرز اینجین کلب کی حالت انقلاب سے قبل فری میسنری کی گریڈ لاج تھی۔ روسی زبان کے مترجموں کو بین الاقوامی کانفرنس اسی محل میں منعقد ہوئی ہے۔ پوچھیں آپ کہاں کلکٹسی مترجم میں تو اسکا ماجرا وہی ہے کہ چند سال قبل مکتبہ جامعہ نئی دہلی نے چند روسی ماہلوں میں خولوفون وغیرہ کے انگریزی ترجمے بھیجے تھے کہ انکو اردو میں منتقل کر دیجئے۔ کر دیے۔ اچانک ایک روز اسکو سے اطلاع ملی کہ آپ کو سوویٹ لینڈ ٹیرو ایوارڈ دیا جائے گا برائے تراجم اور اس کے ساتھ روس کی سیر۔ جہاں جانا ہے جائیے۔ ہم نے کہا ضرور جائیں گے۔ لہذا آگئے۔ مع میلان اور گجراتی کی ایوارڈ یافتہ شاعر اور ادیب ستر منہودی اور مسٹر جیاٹھا کو جہاں آباد کے کسی کالج میں انگریزی پڑھاتی تھیں سیدھی سادی ماؤں والیف۔ ذرا اونچا سنتی تھیں۔ روس کا دوسرا سفر تھا مگر مستقل حواس باختہ رہتی تھیں ریشری منہودی ایک عمر اسکول ٹیچر روس کی ہر چیز پر عشق محسوس کرتے تھے۔ ہوٹل روسیہ کے ایک طعام خانے میں بھائی منہودی ایک روز لحم گاؤ کھاتے نظر آئے میں نے سمجھا شاید انکو معلوم نہیں آگاہ کیا۔ مختصر اجواب دیا۔ "کیونٹ لگائے ہے" مسٹر منہودی بعض دفعہ بڑی المناک باتیں کرتے تھے۔ وہ ایک غریب مدرس تھے اور پہلی مرتبہ اپنے صوبے کے آلاسے باہر نکلے تھے۔ ایک تمام ہوٹل ماسکو میں منہودی صاحب نے بڑے ٹھاٹھ سے لیوا کو حکم دیا "میرے لیے شیمین منگواؤ۔ میں نے ساری عمر انگریزی لڑی پر میں شیمین کا تذکرہ پڑھا ہے۔ چلکہ کر دیکھنا چاہتا ہوں کسی ہوتی ہے۔"

والگا بوٹ میں کاکیت

کانفرنس میں چونتیس ملک کے ایک سو بیس اداہ و ترجمین مع برطانیہ فرانس، اٹلی وغیرہ کے نمائندوں کے۔ یہ لوگ سب روسی کلاسیک اور احمد دا، خولوفون، یوڈیشنگوا اور وزنیسکی کے اپنے ہاں ترجمے کرتے ہیں۔ ماسکو سے ایسا تو مسک جتنے ہوئے طیارے میں نیویارک کی ایک روسی نژاد پبلشر خاتون جسکا ادارہ صرف روسی ترجمہ شائع کرتا ہے ایک ناروے کین سے بزبان فریج معروف گفتگو ہیں۔ میرے برابر بھی سلورگرے بالوں والی ایک بی بی انگریزی میں مجھ سے اپنا تعارف کراتی ہیں۔ "میرا نام کلا ریچی ہے۔ بوڈا بسٹ میں میری والدہ اور امت شیشیر گل کی ماں بچپن کی بھولیاں تھیں۔" کھارائے خسر جنگ سے قبل پیئرس میں آباد ہو چکے ہیں۔ ان سے ملنے وہ ہنگری سے اکثر فرانس جاتی رہتی ہیں۔ اور روسی، فریج اور انگریزی روانہ سے لہتی ہیں۔

ہم جنوب شرق کی طرف پرواز کر رہے ہیں۔ جہاں خواہن چھٹائی کی سرزمین پر سے بہتا ہوا عظیم واکا جو خزر۔

کی طرف رواں ہے اسکے ایک کنارے پر شہر سرائے واقع ہے۔ اور دوسرے ہر استرخان۔ محل دنیا میں کہاں کہاں نہیں ہے۔ اور پھر
منعم ہستی سے لکیم غائب۔

ادلیا نو سک کے معانات میں یکں دفع کے رہائی بلک۔ سب کی بالکنیاں تیز سے عید سے رنگ میں رنگی ہوئی۔ یہ
جانے اتنے خوش ذوق رکھیں کہ میٹھے بھائے کیا ہو جاتا ہے۔ ایک بالکن پر شکستہ رائیل رکھی ہے۔ بچے کی گاڑی رستے سے ٹک
ر چکی ہے۔ منظر و فضا بید rum - rum ہو گیا۔ ہر جہتی ٹھہرائوں شہر ہے۔ ہر جگہ ایک سے ان بستی میں خواہ وہ اتنی ہو
یا امریکہ یا برازیل یا شمالی ریں۔

ایک ٹرک پر لدے "ینگ پائیر" بچے ہنستے لکھکھالتے زن سے نکل گئے۔ دوسرا ٹرک۔ تیسرا ٹرک۔ سرخ ٹوپیاں
سرخ رومال۔ خواتین چھٹائی کی اولاد۔ لیٹن کا چہرہ ہر بھی تازی تھا۔

"منگولوں نے ہم پتین تو سال حکومت کی" کوچ میں برابر کی سیٹ پر بیٹھا آلتا بھے یاد دلاتا ہے (آلتا زید سیف
یوہن بدی ہے اسکو کے اہم ادبی رسلے کا نایب مدیر اور جدید انگریزی ادب کا ایکسپٹ)

ایلیا نو سک۔ والگا کے کنارے چھوٹا سا شہر۔ چوبی مکانات مسایہ دار ٹرکس۔ ہمارے ہونے سے کچھ فاصلے
پر والگا بہ رہا ہے۔ لات ہوئی۔ گھپ اندھیری رات والگا کے کنارے بہت تیز ہوا چل رہی ہے۔ رومانیہ سے آئے ہوئے خدا دیب
خواتین و حضرت کے ساتھ میں سال پر ٹپتی ہوئی بہت دور چلی گئی۔ شاید تاریکی میں کہیں دور لہروں پر سے والگا بوٹ تین کا گیت
سنائی دے جائے۔ صبح کو ہم لوگ تین کے مکان میں جلتے ہیں جس میں وہ پیدا ہوئے تھے۔ سڑک کے دونوں طرف چوبی بنگلے۔ لیٹن
کے مکان کی چوبی لوار کے باہر فٹ پاتھ پر درخوت کے نزد بھول گد ہے ہیں۔ زائرین اور اسکول کے بچوں کا ہجوم۔ احاطے میں ادبچی اوچی
گھاہ ایک طرف کنواں۔ ٹکڑی کا ڈول۔ چوبی۔ رسی۔ میان لیٹن کی اس پانی بھرتی حق باپ اسکول اسپکڑا تھا مگر ایک معمولی
السیکڑا ف اسکول کا معیار زندگی نے اس پر لے روں میں کتنا بلند ہو چکا تھا۔ ڈرائیگ روم میں پیانو۔ فوٹو گراف۔ وکٹورین فرنیچر۔
والدہ لیٹن کے کمرے میں وکٹورین سنگھار مینز پر انکی ٹینگ کی اوں اور سلامیاں اسپرچ رکھی ہیں۔ وکٹورین تہذیب ہمہ گیر تھی۔

یہ سارے دستان، لمبے، تمدان، بن، سائیڈ بورڈ صوفے آرام کرسیاں۔ یہ روسی مکان نہیں تھا۔ ایک اجنبی تا ماری صوبے
میں انیسویں صدی کا ایک مل کلاس روسی وہی چیزیں استعمال کر رہا تھا جو برطانوی ہند کے شہروں کی سول لائیز میں مستعمل تھیں۔
شہر کے زائر شاہی روسی میں والگا کے کنارے کے اس مکان اور شاہی میں گنگا کنارے آباد کسی کو بھی میں زیادہ فرق نہ تھا۔
دوسرا اسکول۔ لیٹن کا ڈیک جس پر نئے طالب علم کو پہلے روز بطور نیک تنگوں بٹھایا جاتا ہے۔

اسکول سے کچھ فاصلہ پر نشیب میں والگا بہ رہا تھا۔ سڑک پر دھول اڑ رہی تھی۔ ایک فوجی دستہ مارچ کرتا
ہوا بولیوار پر سے گزر گیا۔ پتھر کے اطالوی بنگلے کے کنارے کنارے بولیوار پر ایلیا نو سک کے شو چیل قوی کر رہے تھے۔ جنگلے تیرے
سرسبز ڈھلوان پر دور دور تک چوبی کا ٹچ کھڑے تھے۔ انکے لوہے کے والگا جس پر اسپرچ چڑھتے۔ اور کنواں کے گھٹے لادے جہاز

اور بھارتی بحیرے - اور فولادی بیڑے - مد نظر تک دالے تھا۔

دوسری رات - پینس آف کچھ کی جھاڑوں سے آراستہ عظیم الشان عہد کے
ہال میں تاتاری ادیبوں کا مجمع - اسٹیج پر بیٹھے ایک صاحب کا نام قاسموف ہے جس کے سے ایرانی لگتے ہیں یا آذربائیجانی - یا اگر
شیرازی پہنا دیا جائے تو ایرانی نژاد لگتی - ہم سید کاظم حسین رضوی بی اے علیگ - جو سکتا ہے کامیڈ قاسموف کے
والد یا دادا کا نام سید کاظم حسین رضوی ہی رہا ہو - اور شیرازی پر یاد آیا کہ یہ لباس کیا شیراز (آذربائیجان) نے ہمارے
ہاں پہنچا تھا؟ بسہر حال یہ قاسموف صاحب شک تاتاری نہیں یقیناً آذری ہونگے - آذربائیجانی ہی لکے -

طویل تقریریں جلدی ہیں کیمروں کی فلیش لائٹ بار بار چمک رہی ہے - میں اٹھ کر باہر آجاتی ہوں
پینس آف کچھ کا شے نشین کا رخ والے کی جانب ہے - تاریک مات دودھ تک پھیلی ہوئی ہے دریا پر روشنیاں جھل رہی ہیں -
والنگ کے دوسرے سرے پر یہاں سے بہت فاصلے پر کازان ہے - جنوب میں اردوئے مطلق کا سرائے -

... دو مرتبہ درمیان ایشان کا ربات عظیم در پرست و توہین ظفر یافت - در درجہ اول و نہ
سنگی و بقوے در پنجاہ ساگی در رمضان پانصد و نود و نہم بدولت سلطنت و جہانگیری کا مران شد و چون مدت
سال از فرمانروائی و جہانبانی او گذشت بتنگی کہ از مبشران عالم غیب و مشردہ رسانان درگا کبریا بود باہم ربانی
توہین را بخطاب جنگیز خان مخاطب ساخت یعنی شاہ شاہان - بعد بروز نجم سوادش فروزاں تری شد - وصال بی سال
برق دولتش سوزاں ترمیگشت برقم خطائے دشتن و چین و ماچین و دشت قیچاق و سیختن و بلور و دوشس و آبلان
و غیرہ آں سرودی یافت اور چہار فرزند بود - جرجی - چغتائی - اککدائی - قلی - تربیزم و شکار تعلق بھوجی داشت یہ
"ہو کیا ہو رہا ہے"

میں نے چونک کر دیکھا - ایک انگریزی دان و اغستانی تانہ ساز عروہ جنگے سے ٹک کر سگریٹ
سنگ رہی تھی - "مزم گراہی رانیں -" اس نے کہا - "والنگ کے کنارے نہایت خوشگوار ہوتی ہیں - آپ کو خود مختار
جمہوریہ و اغستانہ کی سیاحت ضرور کرنی چاہیے - والنگا پر جہاز کے ذریعے یہاں سے والنگو گراڈ تک کا سفر
والنگو گراڈ یعنی چغتائیوں کا سرائے -

آدھی رات کا سورج

ہول لین گراؤ جنگ سے پہلے کی حالت ہے، جسے ہونے سنگریزوں کی سڑک جس پر سے گزرتی
 ٹرامیں عورتیں چلا رہی ہیں۔ سرمئی دو منزلہ عمارتیں کچھ کچھ پرانے لندن کی جھلک۔ لینن گراؤ۔ پیٹر گراؤ۔ سینٹ پیٹر برگ۔
 روسی کے بجائے مغربی شہر ہے جسے سنہ ۱۹۰۳ء میں پیٹر اعظم نے جرمنی اور فرانس سے معمار بلوا کر تعمیر کرایا تھا۔ اس کا نام
 بھی خالص جرمن رکھا۔ سینٹ پیٹر برگ جرمن ہی اس شہر پر ڈھانٹا سو سال بعد قیامت ڈھانے والے تھے۔
 خالص نورڈین شہر جو شمال کا دنیس کہلاتا ہے اور دیائے نیوا کے دہانے پر ایک توجہ خیزوں پر آباد ہے۔
 ان گنت نہریں۔ چھ سو پل۔ رفیع الشان عمارتیں۔

طعام شب کے بعد اپنی فلو پر جا کر میں نے اپنے کمرے کے بند کپڑوں کے سیاہ پردے برابر کیے تاکہ قطب شمالی
 کے سورج کا اجالا معدوم ہو جائے۔

جب آنکھ کھلی اور اٹھ کر پردے کھینچے۔ باہر دن کی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ پیٹر اعظم کے سرمیسی پیٹر آف جانے
 کیسے بندرگاہ روزانہ ہرنے کا وقت صبح نو بجے کا تھا۔ نوڑا تیار ہو کر باہر گئی۔ گیلری میں سناٹا۔ بہت دیر ہو گئی۔ سب لوگ برکیفاسٹ کے
 لیے میچے جا چکے ہوں گے۔ نیچے ڈائمنٹنگ ہال سنان۔ بے ہتیا۔ لوگ ہنگ ناشتہ کر کے بند گامچے بھی گئے۔ باہر چوکی دار اسٹول
 پر بیٹھا تھا۔ اشاروں میں پوچھا کیا لوگ چپکے؟ اس نے نہایت مبہم انداز میں سر ہلایا۔

باہر نکل کر ٹیکسی ڈھونڈوں گرڈرائیو کو کیسے سمجھاؤں کہ بندرگاہ جانا ہے۔ سڑک پر سناٹا۔ عجیب باجول ہے۔
 لوگ باگ سب کا زھانوں اور دفنوں کو جا چکے ہیں۔ کچھ آدمی صبح کا دس بجا ہو گا۔ آسمان سورج کی روشنی سے سمور۔ اچھا ٹیکسی کو کے پہلے
 ڈائریکٹریون جادوں وہاں سے وہ لوگ بندرگاہ پہنچا دیں گے۔ مگر ڈائریکٹریون کا پتہ کسے معلوم ہے۔ ٹیلی فون بوکس سے فن کیا جائے۔ لیکن
 میں ٹیلی فون ڈائریکٹریون ہی نہیں جانتی۔ کچھ سڑک پر ادھر ادھر گھوم کر ہوئی واپس۔

ایک انفرمیشن ڈیسک پر ایک لڑکی بیٹھی کچھ پڑھ رہی تھی اس نے سرائے کر تعجب سے دیکھا۔ اسے
 انگریزی آتی تھی۔ میں نے واقعہ بتایا کہنے لگی ابھی تو صبح کے صرف تین بجے ہیں۔

Finnish Bay کی محنت جو کھڑی اسٹیمر جا رہا ہے اس میں اور مغربی یورپ کے کسی جہاز میں ذرا فرق نہیں لانا اس کے
 کو ڈرائیگ روم میں ایکس اور مین کے مجھے سے ہیں اور اسٹیمر کا نام شوچنکو ہے جو یوکرین کا قومی شاعر تھا۔ اور سفر سنجیدگی سے خطر
 کھینے میں تھیں۔ سطح سمندر پر بڑے شہر کی اسکاٹی لائین اور گھاکے منارے نظر آ رہے ہیں۔ شمالی پورڈ میں فٹائیں۔ کلاڑا سوچی اور انکا
 ہینگریں سبھی ٹاکر ڈونٹن (سلطان)۔ رو مانہ کی طرح ہنگری پرز کی سابقہ تسلط کا لہنی اثر) جہاز کے ایک ریسٹوراں میں درپے
 کے پس گویا رکھا رہے ہیں۔ باہر ایک دو کاٹی ایک لبنانی عیسائی شاعر اپنے بچوں کے لئے کھولنے خرید رہا ہے۔ سلسلے سے گذرنا
 ایک مہی سے مخاطب کر رہے۔
 "السلام علیکم"

"رحمۃ اللہ" وہ تپاک سے جواب دیتا ہے۔ کھولنے خرید کر ڈیک پر چلا آتا ہے جہاں جیہ میں اکتائی ہوئی کھڑی
 ہیں۔ "میں تو اپنے کعبین میں جا کر سوتی ہوں۔ جب پیڑ ہاٹ آئے مجھے جگا دینا۔" انہوں نے مجھ سے کہا۔
 "آپ کو سمندر اچھا نہیں لگ رہا؟"

"اس میں کیا خاص بات ہے؟ بہت سارا پانی ہی تو ہے۔" وہ جانی لیتی اپنے کعبین کی سمت روانہ ہو جاتی
 ہیں۔ لبنانی شاعر اب پلنگ پر جھکا سمندر کو تنک رہا ہے۔ وہ عرب امرا ہیں، سیاست کا تذکرہ چھیڑ دیتا ہے۔
 "آپ عرب گوگ۔" میں کہنا شروع کرتی ہوں۔

"میں عرب نہیں ہوں۔" وہ جڑا مان کر کہتا ہے۔ "میں فنیقی ہوں۔" پھر وہ عربوں کی تشکایتیں شروع کرتا ہے۔
 بہت مگن ہے وہ بیروت، اراخانہ جنگی میں اب تک مارا گیا ہو۔ بے چارہ۔ اپنے بچوں کے لیے کس شوق سے کھولنے خرید رہا تھا۔
 سمندر پر سردی بڑھتی جا رہی ہے۔ ایک سرخ رنگ کی چھت والے مکان کی وضع کی کشتی سامنے سے گذرتی ہے۔
 دور سے پیڑ ہاٹ نظر آنے لگا۔ ایک لبنانی شاعر جو شکل سے ظلم اکر لگتا ہے پلنگ پر جھک کر شکستہ فریخ میں کہتا ہے۔
 "بالکل دستاکی کی قسم کا قفل ہے۔"

یہ واقعہ ہے کہ ان سب یورپین اقوام کا تہذیبی و ثقافتی ایک ہے۔ پیڑ ہاٹ کی سسنان جیٹی پر ایک موٹی روسی عورت
 بختہ عمر، سر پہ دھواں باندھے، پھرتی سے آگے بڑھی۔ کیا طاقتور خاتون تھی۔ یہ مٹا رہا تھا کہ اس نے جہاز کو کھونٹے سے باندھ دیا لگھاٹ
 کے دفتر میں ایک لڑکی اپنی ڈیوٹی پر چوکس بیٹھی تھی۔ سیلفی رویوں سے جبری طیتاہ ناجیٹ کشتیاں آکر جیٹی سے لگ رہی تھیں۔ یہ اتوار کا
 دن تھا۔

ایک طویل پی کے اختتام پر وہ مشہور عالم وائر گارڈینز چکے نادر برنجی مجھے جبرمنوں نے تباہ کر دیے تھے۔ سب دوبارہ
 بلایے گئے۔ باغ کی سیڑھیاں چڑھ کر زار کا محل۔ ایک سر پولین کے نیچے بانک لہریں مار رہا ہے۔ اس چوٹی بنگلے کی دیواریں بنی قیمت
 ہادیہ سے خرم ہیں۔ ایک کمرے میں نادر چینی ظروف اور ایرانی مینا تور۔ ایرانی نقادیر روسی جہاز قادی ایران کے خلاف جنگیں

میں نظر پڑا ہونے کے بعد وہاں سے لکر رانڈ کو پیش کرتے ہوئے ایک طرح مغل نوادر انگلستان پہنچے۔

زار پیر کا یہ دیکھ کر کسی دلچسپ و فصیح کامل بھی جرم سہلوں نے قہر کیا تھا اور جنوں نے اسے "سنگھ میں تاج کی" جیسے یاد چھانے کے (جہاں پیر اعظم زیادہ وقت گزارا تھا) درپے بھی بانگ پر کھتے ہیں۔ مگر اس کے باغات فوارے اور آبشار درستی کی طرز کے ہیں "آبی باغات" میں پیر نے JOKE FOUNTAINS گولے ان زمین دھندلیہ فواروں پر زار کے مہاں پاؤں رکھتے اور پانی اچھل کر انکو شرابور کر دیتا۔ پیر عید محظوظ ہوتا۔ اسکا حس مزاج مشرقی سلاطین کا سا تھا۔ مغل بادشاہوں کی طرح وہ بھی پانی اور فواروں کا شائق تھا۔ چودہویں صد تک پیر ہاں کے بے پانی کی پائپ پھیلانے لگے تھے۔ یہ ڈھائی ہزار پاؤں دس ہزار گیلن پانی فی سکند چشموں سے لاتے تاکہ پیر کے دائرہ کار ڈنر کے فوارے مسلسل چلتے رہیں۔ اب دھوپ سرک اچھل پر اتر آتی ہے پیر کے آبی باغ میں بچے اچھلتے کودتے پھر رہے ہیں۔ کہیں پاؤں رکھو ایک خیر فوارے کا پانی اچھل کر شرابور کرتا ہے۔ فضا سرور قہقہوں سے معمور ہے۔ ڈھلوان پر شاہ نادر جنگل سمندری ہوا میں سائیں سائیں کر رہے ہیں۔ سال پر ایک، درخت کے نیچے بیٹھا ایک روسی مصنف۔ جو لہو پ کے کسی بھی ملک کا مقصور ہو سکتا ہے۔ فرنگی بیرے۔ فرنگی کٹ ڈاٹھی۔ چوڑا، سیاہ بوٹائی۔ ایزل پر تصویر بنا رہا ہے۔ اس نے سر اٹھا کر پائے گذرتے ہم لوگوں کو دیکھا تک نہیں۔ وہ سارا زمانہ سمندر میں واپس آگیا۔

پیر یقیناً ہندوستان کے شاہان مغلیہ کی طرح دارا حشم اور عیش پسند تھا (اس قسم کی روسی اور ہندی مغل شاہان ہندوستان کو صنعتی انقلاب سے قبل کے یورپین سیراج BARBARIC SPLENDOR کہتے تھے)۔ لیکن فرق یہ تھا کہ ہندو بادشاہ اپنے حال میں مگن رہے اور نگ زیب کے ہم عصر پیر نے خود مغربی یورپ جاکر جہاز سازی کے کارخانوں میں کام سیکھا اور مغربی ماہرین ہوا کر اپنے ملک کو ترقی کے راستے پر لگا گیا۔ وہ ایک زمانہ تھا کہ روسی زار اپنے تاتاری آقاؤں سے ہمسری کا دعوے کر سکتے تھے ان سے ملنے سے کتراتے تھے۔ تاتاری سلاطین انکو اجڑا اور گنوار سمجھتے تھے۔ دربار میں نقائص، مسخروں اور سپہ سالاروں کے نمائندے اور انھیں روسی خواہش و خواہم کی تقریبات تھیں۔ شاہی جشن دیہاتی زندگیوں کی تقریبات سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے تھے۔ پیر اعظم نے اسکو میں خیر و غیر کر دیا۔ بیلے کو ترقی دی۔ سوئڈن سے جنگ جیتا تو جنگی قیدیوں کو حکم دیا کہ درباریوں کو مغربی رقص سکھائیں۔ پیر اپنے تین عظیم حریفوں۔ سوئڈن، ترکی اور ایران کے خلاف جنگ جہاد کرنے کے ساتھ ساتھ روس کو موڈرن بنانے کے درپے رہا۔ جب اس نے روسی عورتوں کو پردہ ترک کرنے اور مردوں کو داڑھیاں منڈانے کا حکم دیا ہے اس کے کچھ عرصے بعد باب علکام میں حقیقی بطلانی سیفر لارڈ بیچٹ نے جولائی 1818ء میں اپنی ڈائری میں لکھا "روسی سفیر اور اس کے افسر سلطان ترکی کے دربار میں الب حیدر بل کر بیچے میں کہ ترک اچھے میں ہیں۔ سارے روسیوں نے فرانسیسی پوشاک پہن رکھی ہے لیکن اس کے ساتھ ہی سونے جانا، جہاں وہاں سے تزیین ہیں۔ ترک سب سے زیادہ تعجب اس بات پر ہیں۔ ان سارے تازہ واردہ روسیوں کی داڑھیاں غائب یا مختصر ہو گئیں۔"

مغرب میں حمایت کے وقت ٹوپی اتارنے کا دستور ہے۔ جبکہ مشرق میں سر ڈھانپ کر نواز پڑھی جاتی ہے۔ روسی بھی اب تک سر ڈھانپ کر عبادت کرتے تھے۔ پیٹر اعظم کے نئے دربار کے رہنے والی جو ترکی آئے ہیں انہوں نے ادباً اہل کے گرجا میں ماس کے وقت ماسے عذریت کے خوش کے لپٹیاں تو لپٹیں وگ تک اتار دیے۔

اسی عذریت زرگی کی وجہ سے روس کے طبقہ امراء کو عیش پرستی اور اچھے مکانوں اور اعلیٰ طرز آرائش کا شوق چرایا ورنہ اس سے قبل عام مشرقیوں اور دیہاتی زمینداروں کی طرح پونہ اپنے گھاسٹ پاسٹ رہتے تھے۔ اب چوبی مکانوں کے بجائے پتھر اور اینٹ کے محل دو محلے تعمیر کیے گئے۔ پیٹر کے تہر میں روسی جگ گاہٹ، ڈچ روٹ لائن فریج لے آؤٹ اور جرمن سجاوٹ نظر آتی ہے۔

لینن گراڈ کے چتے چتے سے پیٹر کی روح تھکتی ہے۔ وہ دیکھا کا آج بھی بیرو ہے اور اسے عوام دوست مکرر لکھا جاتا ہے۔ بڑا عجیب و غریب شخص رہا ہوگا۔ بے تحاشا لبا تھا۔ اسکا ماڈل خود اسی کی پرشاک میں ملے گا۔ اسکا مینڈریم ایما ہو رہے سر پر ان کے اصل بال جو مرتے وقت کاٹ دیے گئے تھے۔ لگائے گئے ہیں۔ سرخ بال، نیلی سر آ نکھیں، پرطلال شخصیت دیو کا دیو۔ سات ڈنٹا۔ ایک گلاس کیس میں رکھی پر بیٹھا ہے۔ یہ محل دنٹر پلیس اسکی بیٹی بڑائی۔ ناز پیٹر کے بعد روس پر تین زارین مکرراں رہیں۔ تینوں ایک سے ایک تیز فہم اور دان۔ پیٹر کی لڑکی الیزبتھا اول ۱۸۹۵ء میں تخت نشین ہوئی۔ اس کے عہد میں جرمنی اور ہالینڈ کے بجائے فرانس روسیوں کا تہذیبی آئیڈل بنا سوہ بھی باپ کی طرح فطرت پسند اور عیش پرست تھی۔ اس نے اور زیادہ بڑھیا عمارتیں بنوائیں اور کانخ زمستان جو یورپ کا سب سے بڑا محل ہے۔ ڈیڑھ ہزار کمرے ۱۹۲۵ء درجے اکبر سترو زینے پھر اس نے دیا ئے بتوا کی منجھ سطح پر برف کی سلوں کا ایک تھیٹر بنوایا۔ اسی کے عہد میں تھیٹر اور بیلے کا فروغ ہوا۔ اسکی بیٹی کیتھرین دویم (۱۸۹۶ء - ۱۹۱۷ء) کے عہد میں فرانسیسی ادب کا چچا ہوا جس نے روسی جس کی تربیت شروع کی۔ نئے سیاسی تصورات، دائر، سیاسی آزادی، وغیرہ کی باتیں روسی مصنفین اور شعراء نے شروع کیں۔ ساتھ ہی اپنے روسی ماضی پر ناز کا احساس پیدا ہوا۔ کیتھرین دی گریٹ نے اسلامی حکومتوں کو زیر کیا اور نئے مقبوضات رکھیں کے ہاتھ لگے انہیں سیر و سیاحت کا شوق پیدا ہوا۔ کتب خانے قائم کیے گئے۔ امر و نے ذاتی لائبریریاں جمع کرنی شروع کیں۔ تعلیم اب تک مذہبی اسکا لارنٹپ اور گھاؤل خانقاہوں اور ایسوں تک محدود تھی۔ اب طرز جدید کی یونیورسٹیاں قائم ہوئیں۔ یورپین کتابوں کے ترجمے کیے گئے۔ روٹن نیو کلاسیکی یا جارجین طرز تعمیر جو اس وقت یورپ اور انگلستان میں رائج تھا۔ (اورالینٹ انڈیا کمپنی کے زیر اثر ہندوستان میں بھی پھیل رہا تھا) روس میں اسکا رواج ہوا۔ کیتھرین کبیر جو ایک نہایت دل پھینک اور عاشق مزاج خاتون تھی۔ یورپین اور انگریز ماہرین فن تعمیر اور مصوروں کو سیاقاویں وغیرہ سے مدد بھی لڑائی رہی۔ اطالوی مصوروں کو روس مدعو کیا۔ اب تک بازنطینی مذہبی مصوری رائج تھی۔ ان اطالوی مصوروں نے مغربی طرز مصوری کو روس میں فروغ دیا۔

کمپیرن نے ۱۸۱۰ء میں وفات پائی۔ اسکا بیٹا پال ایک انتہائی ظالم و جاہل زار ثابت ہوا۔ کمپیرن
 اسکی موت کے بعد اسکا بیٹا الگز نڈر اول تخت نشین ہوا۔ یہ خاصا روشن خیل تھا۔ اور اس نے ۱۸۱۷ء کے طعنے اور
 اصلاحات کے منصوبے بنائے مگر اسوقت تک نیپولین روس پر چڑھائی کرنے کے پورے تیار رہا تھا۔ لہذا الگز نڈر اول ریخام
 ملٹری کر کے ملک کی اٹھو بھٹی پر چڑ گیا۔ روس اور فرانس کی جنگ ۱۸۱۲ء میں ہوئی نیپولین پر روسیوں کی فتح ایک مجرہ تھی۔
 الگز نڈر کو خیال آیا کہ فتح محض مدد الہی کے وجہ سے ہوئی لہذا وہ کاروبار سلطنت کاؤنٹ اراکشیف کو سونپ کر خود تصوف اور
 عبادت میں مصروف ہو گیا۔ یہ کاؤنٹ سبزیل الم نکلا اسکے مظالم کی وجہ سے ملک میں اصلاحات کا مطالبہ شروع ہوا۔ چند فوجی افسروں
 اور دانشوروں نے مگر ایک انقلابی جماعت کی تشکیل کی۔

۱۸۱۲ء میں فرانسس جے نے پاسکو تالوج کر دیا تھا۔ الگز نڈر اول نے شہر دوبارہ تعمیر کروایا یا طرز تعمیر
 دوس ایپائیر اسٹائل کہلایا۔ اسمیں ساسانی، اولین اسلامی ایلانی اور کلاسیکل یورپین طرز تعمیر کی ہلکی سی جھلک موجود تھی۔ ۱۸۱۷ء
 میں سیاسی فسادات پیدا ہوئے جسے ناز الگز نڈر اول نے انتقال کیا۔ اسکے بیٹے اور جانشین ناز نکولس اول نے سیاسی تحریک
 کو نہایت برہمی سے کچلا۔ روسی شاعر الگز نڈر لشکن اسی زمانے کا حریت پسند شاعر تھا۔ بہت سے انقلابی بیدار قتل کیے گئے
 باقی سائیر یا بھیج دیے گئے۔ یہ زیادہ تر طبقہ امراء سے تعلق رکھتے تھے مگر اسے ناز نکولس اول آرسٹوکریسی کی طرف سے
 بدگمان ہو کر نئی مڈل کلاس کو پناہ دفا دار بنا نا چاہا اور انہیں بہت سی مراعات دیں۔ یہ نئی مڈل کلاس بہت جلد خود ایک عیش
 پسند متمول طبقے میں تبدیل ہوئی چنانچہ ال میں مزید انقلابی لہر پیدا ہوئی۔

زاروں نے اپنی مطلق العنانی میں مشرقی حکمرانوں کو مات کر رکھا تھا۔ (ایسوجا اہل مغرب کہتے تھے کہ انکی یہ ستم کشی
 انکے نیم مشرقی خون اور نیم ایشیائی تمدن کا ورثہ ہے۔) شہسوار، دنگل، رقص و سرود، ڈاکٹر کارنیول سینٹ پیٹرز برگ کی
 آرسٹوکریسی کے متاثر تھے۔ زارینہ کمپیرن کبیر چھبیس ہزار درباری ساتھ لیکر سفر پر نکلتی تھی۔ ۱۸۱۱ء میں اسکے پاس فقط پندرہ
 ہزار لباس تھے۔ فخر سہاکے ارتناثر (یعنی راہب خانہ) میں ذاتی نواد جمع کرنے شروع کیے دوسو چھبیس تھادی ہزار خیرین پھر خریدتی ہی
 چلی گئی۔ وغیرہ وغیرہ۔ سینٹ پیٹرز برگ انیوی مدی میں شاعروں مقوروں اور موسیقاروں کا شہر تھا۔ ایک محلے میں ٹکڑے
 دوسو سو کی کامکان وہ ہمیشہ ٹکڑے ٹکڑوں میں رہنا پسند کرتا تھا۔ اور اسکے پچھراڑے وہ تنگ و تاریک محلے کا انٹر ریوٹنگ
 کے ندوں کا داخلہ حاصل ہے۔ جرم و سزا سے متعلق چھبیس۔

لشکن کا گھر زار شاہی امراء کے ایک محلے میں نہر کے کنارے واقع ہے۔ سجا سجا یا مکان لاٹیرری۔ وہ صوفیہ
 ڈویل ہونے کے بعد زخمی ہو کر گلنے دم ٹوٹا۔ بیوی کے پارلر میں اسکی میز پر درزی کے بل۔ لشکن کی بیوی بالکل ۵۸ سال تھی
 فضل خوجہ فیشن کی شوقین اور اسی عشق میں لشکن نے اپنی جان دی۔ کھارا آہستہ سے اس انداز سے کہتی ہے گویا کسی معصر
 عورت کے متعلق شکایت کر رہی۔ یعنی ذرا دیکھو تو سہی مادام لشکن کتنی کم عقل ہیں۔

دو یا تین گناہوں سے روکنا مقصود نہیں۔

سارا لینن گراڈ ایک اپنی اہلیہ پر مرکوز ہے اور موسیقاروں اور اداکاروں کا شہر۔ ہم لوگ رات گئے تک سپید
توں "کی ان سڑکوں پر گھومتے رہتے ہیں۔ وہ جہاں جس پر دسترس کی کے کردار ان "سپید راتوں میں ایک دوسرے سے ملا کرتے تھے۔
دو عمارت کا مسجد پانی پر جھلکا رہا ہے۔ سہانی دودھ یا روشنی سارے خوابیدہ شہر پر چھائی ہوئی ہے۔ ہزاروں کا پانی رات کی
خواب میں چاندی کی طرح چمک رہا ہے۔

ایک روز دسٹر پلیس کی سمت جلتے ہوئے مجھے دو قوتوں نے نکلنا ایک مسجد کا گنبد نظر آیا۔ ازمنہ سے
ہر اگر میں نے کھارا سے کہا اب مجھے اس مسجد کی ٹوہ لگی ہے چل کر اسے دیکھا جاہے۔ میں اور کھارا ایک ٹیکسی بیکر تاتاری مسجد
وانہ ہونے۔

ایک ہرے بھرے پارک کے سامنے سینٹ پیٹرز برگ کے شمالی مغربی محول میں اچانک ایک وسط ایشیائی
بیوی گنبد۔ ایرانی موزیک۔ آیات قرآنی سے منقش محراب۔ مسجد سنسان پڑی تھی۔
"سوال یہ ہے کہ یہ مسجد دسٹر پلیس کے اتنے نزدیک کیوں بنائی گئی" میں نے سوچتے ہوئے کہا۔
"غالباً اس لیے کہ زکے بعد لوگ اگر کوئی خفیہ سیاسی مینٹلیں بیاں کریں تو زار کو فوراً اطلاع ہو جائے"
کھارا نے کہا۔

احاطے کا پچھانک مقفل تھا۔ ہم لوگ چکر لگا کر "دسری طرف پہنچے۔ دو ادھیڑ عمر کے آدمی مسجد کے
سے نکلے کھڑے تھے۔ دونوں شکل سے بھائی بھائی معلوم ہوتے تھے کھارا نے روکسی میں ان سے بات شروع کی۔ وہ
دونوں گئے بھائی داغستانی تھے۔ نماز عصر کے بعد گھر جانے والے تھے۔ ان میں سے ایک نے محاصرہ لینن گراڈ میں حصہ لیا تھا اور
ہیں بکر ایک روکسی عورت سے شادی کر لی تھی۔ دوسرا بھائی بھی لینن گراڈ میں ملازم تھا۔ اس نے موٹے سیشوں اور ٹوٹی
سائی کی عینک لگا رکھی تھی۔ شاید دونوں مزدور تھے۔ لینن گراڈ میں تیس ہزار مسلمان رہتا ہے۔

ان داغستانی بھائیوں کی مادری زبان آوار تھی جو غالباً التائی ترکی لسانی خاندان کی ایک شاخ سے تعلق رکھتے

"مسجد تو بند ہے واپس چلیں" میں نے ایکس سے کہا۔ اتنے میں احاطے میں سے ایک صاحب باہر آتے

ظرائے۔ انہوں نے پچھانک کا مال اندر سے کھولا۔ اور سکرانے۔ نفیس۔ تیلوں اور کوٹ میں عینک پہنری داڑھی۔ ہاتھ میں
ریف کیس۔ وضع قطع سے کسی دفتر کے اعلیٰ ایگزیکٹو معلوم ہو رہے تھے۔ پتہ چلا بیش ابام میں کھارا نے فوراً دعایاں کہنے لگی
کے کھل گئے۔ "بدآلین تاتار۔ رئیس المسجد" عربی رسم الخط میں اپنا نام کارڈ پر لکھ کر مجھے دیا اور تپاک سے اندلے گئے۔

احاطے کی دو منزلہ عمارت میں شمالی جمہوریہ تاتار کے مسلمانوں کے مرکزی دینی دفاتر۔ ایک طرف ایک بورڈ پر لکھا تھا۔ خاتون لار
ہارخانہ سسی۔ عورتوں کا وضو کرنے کا کمرہ۔ سارا۔ بورڈ ترکی زبان اور عربی رسم الخط میں تھے۔

مسجد کے اندر داخل ہو کر باتیں کرتے کرتے دفعتاً کھلا دار نے تقدیر کے غیر متحوی احساس کے ساتھ اپنی آواز تپتی کر لی۔ سرگوشی میں بولتی رہی۔ اور چنڈے کے کبس میں چنڈ کو کپ ڈالے۔

دافستلی مزدور غرض قسمت تھا کہ حاضر ملین گلاڈ سے نہ بچا نکلا۔ شہر سے چنڈیل کے قصبے پر پہنچا تب تیرستان کی پہلی جہود اجتماعی قبروں میں ملین گلاڈ کے ہنگامہ کو دفن کرنے میں جو تڑپے لگا دے لگا دے کہ وہاں زمین معاشرے میں ہلک ہوئے۔ کئی ایک پر پھیلا ہوا یاد رک۔ اور بھی دیواریں۔ سنگ سرخ کے پر شکوہ مجھے۔ بھل سکت۔ دزخوں میں مدھم مدھم سیٹھی باجر رہا ہے۔ گھاس کے چوکور قطعات کے میچے پانچ پانچ ہزار شہداء کی مٹی اٹھی دفن ہیں۔ ہر قطعے پر تروتازہ گلدستے جانے کتنے ہزار باخاندان اپنے جہتوں کو یاد کرنے ان گناہم قبروں پر آتے ہوئے۔ سائے وسیع چہترے پر "ابدی شعلہ" فروزاں ہے۔ اور مزید گلدستے اور ریتھ۔

دیوار پر رکسی میں مختلف عبارتیں کندہ ہیں۔ کلا راجھے پڑھ کر سناتی ہے۔ "ان بہادر مردوں کو رقت، اور بھوک۔ انوسورن محصور رہ کر ناکر بندی، قحط، اندکڑ کڑا تے جاؤ۔ اور شدید بیماری کو جھیلے ہوئے اپنے شہر کا دفاع کیا۔

"تم میں سے کسی ایک کی زندگی بھلی سنیں جانے گی۔ مادر وطن اور ہیر کوشی تمہارے ملنے سر جھکتے ہیں" کلا پڑھتے پڑھتے رک گئی اور بولی "تمہیں معلوم ہے۔ بد قسمتی سے معاشرے کے ان تین رول کا وہ اڑا کھلے ڈیٹھ سو برس بہا سرد ترین موسم تھا۔ ناکر بندی کی وجہ سے لوگوں نے کروں میں چسپاں وال پیسیر اکھاڑ کر انکا گوند چاٹا۔ چسٹا چایا۔ چوہے گتے بنی ابال ابال کر کھائے اور ہزاروں نے بھوک اور فاقے سے جان دی۔ ۲۷ جنوری ۱۹۴۲ء کے روز خاصہ ختم ہوا۔ اسوقت سرخ فوج برلن کی طرف مارچ کر رہی تھی۔" وہ چپ ہو گئی۔

ہم لوگ چہترے پر ادھر ادھر جہوت اور ساکت کھڑے تھے۔ کچھ دیر بعد کلا نے سنگ گلاب دیوار پر کندہ ایک لکھی

عبارت پڑھ کر اپنی آواز میں بگے سنائی۔

LET NO ONE FORGET

LET NOTHING BE FORGOTTEN

دختر میں چپکوسکی کا ایک اداس انفرمدیم سروں میں بچ رہا ہے۔ شہر کے ایک اوپیل ہاؤس میں خوش پوش باشاش تاشائیوں کا ہجوم محن میں فوارے چل رہے ہیں۔ ایوننگ گاؤں پہنے اوپیل گھاس ہاتھ میں منجائے فیٹن اسلن خواتین برآمدوں میں ٹہل رہی ہیں۔ اسوقت اس مجمع کو دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکا کہ ان میں سے بہت سے اور انکے باپ اور رشتے دار محارک مقابل بھارت معاشرہ جھل چکے ہیں۔ انسان کی RESILIENCE اور ہمت تعجب خیز ہے۔

شہر کا اینین میڈیم اس محل میں ہے جو کثیرین دوئم نے تعمیر کر دیا تھا کہ تو بر انقلاب سے قبل اس میں رئیس زادیوں کا کالہ تھا۔ ایک بالائی منزل پر لین کا کڑہ پنگ۔ ہندوہنے کی ٹی۔ دیواروں پر انقلابی لیڈروں کی تصاویر۔

نکلنا منزل کے ایک بل میں زادشہی اس کی میرزا خاں رضی کر رہی تھی۔ دختر مجلس پر قبضہ کرنے کے لیے
انقلابیوں نے یہاں آکر اس بل میں اپنی پہلی میٹنگ کی۔

نیچے صحن میں ایک بکتر بند موٹر چھوٹے پوکڑی ہے۔ سینٹ پیٹرکس کے فن لینڈ ریوس اسٹیشن ہائز کے
لینن اس موٹر پر سوار ہوئے تھے۔ موٹر کے قریب دیوار کے نیچے ایک پنج پر دو موٹر کے بیٹھے ہیں۔ بے بال لاندی میں کافی اوبہ بیٹا
"یہ ہمارے ہاں کے بچے ہیں۔" لیوا کہتی ہے۔ "نیں یہ جو بس گا جو نہیں بیٹے۔ ہمارے یہاں دستیاب ہی نہیں ہوتا۔" اس کی سی طرح بال
بکھراٹے گھنٹہ بجاتے گھومنا کرتے ہیں۔

صل کے درختوں کے صحن نیچے سمندر جیسا وسیع دریائے نیوا بہہ رہا ہے۔ تیز رفتار کشتیاں جھکیں گے آب پر
سے گزرتی جا رہی ہیں۔

یہیں شہر پھیل جنگ میں کس طرح برباد ہوا اور دوبارہ اس طرح تعمیر کیا گیا کہ معلوم ہی نہیں ہوتا صرف جو
پچیس سال قبل اس پر اتنی بڑی قیامت گزر چکی ہے۔

کلار نے مجھ سے کہا "میں نے لینن گراڈ کے لیے کسی کتاب میں پڑھا ہے۔

BE BEAUTIFUL, CITY OF PETER.

STAY AS UNSHAKABLE AS RUSSIA

AND LET NO VAIN WRATH

TROUBLE THE ETERNAL DREAM OF PETER

شطرنج کے کھلاڑی

جھاڑ خانوس سے غصے لین گراڈ ریوس اسٹیشن سے شطرنج تیر کھڑی ٹرین، اس کی سمت تھیں۔ سینٹر ڈرگیا
کو ریڈ میں رکھے سماواروں میں سے چائوں کال نکلا۔ "افروں کو پیش کر دی ہیں۔ تمام حضرات ٹرین کے شراعتی نوں میں بیٹھے۔
میں شوق ہیں۔ بیشتر خواتین اپنے اپنے کمرے میں چلی گئی ہیں۔ امریکن بیٹھ شراعتی نوں کو ریڈوس کے ایک درتے سے لگی باہر دیکھ رہی ہے۔
منظر دیہات، سامنے سے گزرتے جا رہے ہیں۔ "میرے والدین" وہ آہستہ آہستہ کہتی ہے۔ "القلاب سے پہلے اسی علاقے سے
جان بچا کر بھاگے تھے۔ میرے والد بہت بڑے زمیندار تھے شاید وہ اپنی میں سے کسی گاؤں میں رہتے ہونگے۔" وہ تیر آنکھوں سے
سامنے دیکھ رہی ہے۔

طاس صوف نے امریکا کی ایک ٹرین کے سفر کے بارے میں کہیں لکھا ہے کہ اگلے مونٹ سے نیویارک تک سات سو میل اور بیس گھنٹے کے سفر میں انسان ایک پوری زندگی گزار لیتا ہے۔ شہر خراب ہو جاتا ہے پھر بیمار ہو جاتا ہے۔ دسے۔ حضرات کے گچھے ہوئے تانبے کے تنگ برف کے منظر۔ تنہا پہاڑ۔ پرخند ذیل کا کالج۔ کسی سڑک پر سے گذرتی گیلی عورت۔ گناہ ہے یہ سب ہمیشہ سے ہیں ہمیشہ کے عورت ہیں۔ زندگی کا تلخ مجموعہ۔ رات کے طبعی اندھیرے میں کچھ لوگ کسی اجنبی گناہ سنیشن پر اترا جاتے ہیں۔ ٹرین کسی طور نہیٹ خاتمہ پر رکھتی ہے۔ لکھنی میں زرد چہرے۔ باقیں کرتے خلافاظ کہتے لوگ۔ بیک وقت اجنبی اور دانوس۔ یہ لوگ سب محرم ہو جائیں گے گناہ آجائیں گے۔ عظیم امریکن ٹرینیں اس عظیم وسیع سرزمین پر رات کے اندھیرے میں اس طرح چلتی رہیں گی۔ زمین ابھکے۔

اسی ریو سٹائن پریسنٹ پیٹر برگ اور اسکو کے درمیان نازکی ریل ٹرین چلا کرتی تھی۔ وہ شہیں۔ چہرے آواز ہیں، ہاں سبکب محرم ہو گئے ادا اس سے پہلے اسٹیج کوچ اور سیلج اور اس سے پہلے عذسے کیہتے مار جھٹائی خیمے۔ کیا وہ سب لوگ واقعی کبھی موجود تھے، یا سب افسانہ ہی افسانہ ہے۔ ہزاروں روشنیوں دکھیں۔ ہزاروں برس، ہزاروں سڑکیں، اور ایک تیز رفتاری روشنی کی ہر اقسیم اور گیس لائٹ اور پیش اور بانات اور جڑے کی کرسیاں اور ٹھکانوں کی مہک اور اچھٹ ایکسپرس اور دیو جوں لی۔

اور ایک مرتبہ ہم لوگ یو۔ پی میں کہیں سے کہیں جاتے تھے۔ برطانوی عہد کی چوڑی ٹرین بھانے سحرے کپارٹنٹ۔ اس ٹرین میں ایک کو ریڈو بھی تھا۔ اور وہ اچانک ایک گھنے جنگلی میں رک گئی تھی اور کرن رشید بھائی نے اکر بتایا تھا کہ انجن کے سامنے بھینسا آگیا ہے۔ اور رات کو ٹرین کہیں رک گئی تھی تو اسکے غلے کے آدی سیاہ یونیفارم پہنے سبز لائین ہاتھ میں لے اذھیری پٹریوں کو دیکھتے بھاتے بہت پراسرار معلوم ہوتے تھے۔ اور عجیب بات ہے طاس صوف نے بھی ایک جگہ تقریباً ہی واقعہ بیان کیا ہے۔

سرخ تیر نامی ٹرین رات کی سفید دوہیا لکھنی میں سکون کی صحت بھائی جاتی ہے۔

ماسکوں اوش کا دفتر ایک خاموش سڑک پر ایک چھوٹی سی عمارت میں ہے۔ گھر یوسا جیسا کہ ایک معقول ادبی رسلے کا دفتر ہونا چاہیے۔ مصیبت یہ ہے کہ معقول ادب کی بھی دنیا میں آگ الگ تو مصلحت ہیں۔ "برف چھلنے" کے بعد سے مغرب کے "رجسٹر پسند" شعرا و ادبا کے تراجم بھی اب رکس میں شروع ہو چکے ہیں۔ خود انوشا عہدی مغربی ادب پر تنقیدی معنائیں لکھتا ہے۔ یو قیٹھلو کے اس عہدی قہر اس "ادبی اخلاف" بھی شروع ہو چکا ہے۔ پرانی سلاو قوم پرستی جو بین الاقوامی اشتراکیت کے لیے جگہ خالی کر چکی تھی پھر واپس آ رہی ہے۔ انیویں صدی کے روسی ذہن پرستوں کے دو کیپ بن گئے تھے سلاو فیشنلسٹ "خالص روسی تہذیب" کے جبردار تھے۔ اسکے برعکس "مغرب پرست" انٹیکوئل روسی ذہن کو یورپ کے قریب لانے کے خواہاں تھے۔ مشرق و مغرب کی کشمکش آج اجداد اسمائیلین سودیٹ یونین کے انٹیکوئلز کے سامنے پھر موجود ہے۔ یہ آویزش کر دیکھو نرم اور نئی بلرام سے منسلک ہے۔

رائٹر زین کلب میں لوگ جگ حسب عمل خطرہ کی گھنٹی میں مشغول ہیں۔ ایک سہ پہر ایک کرسی بنگالہ بیٹھے بیٹھے میں
 ملنے دیکھوں گا ہر ہرے جانے خروار کر دیے۔ اس ملک کا اعتبار دستہ ہے کہ کسی بیک جگر پر بھی ہوئی با آپ ہرے جادوی
 کا مطلب ہے کہ آپ کسی بھی انجینی کے ساتھ خطرہ کی گھنٹی کے لئے تیار ہیں۔ چنانچہ انفرادی صاحب سنانے اگر بیٹھ گئے اور پیادہ چلے
 ستاد کوں کے ساتھ گئیں۔ ناچار اپنا ہونٹ بٹھایا۔ بعدی ادیب ہادی میں مستحضر ہوئے تھے۔ گول سونے شیشوں کی جینک ٹوٹوس
 کل شاید ہی داخل کی کنریٹوف صاحب تھے۔ چالیس سوچتے ہوئے شاید یہ بھی خود دھوکا کر رہے تھے کہ دوس سے مغرب کس طرح فرار ہوں۔
 جہاں کا واقعہ ہے۔ چند روز بعد ہی آپ مجھ احمد میں کو ذکر تیرے ہونے دوسری طرف نکل گئے) اگر یہ دہی تھے۔
 کھیل میرے بے خاص اُترا جا رہا تھا۔ لڑنا نہیں ہوا آیا۔ کھڑے ہو کر دیکھنے لگا۔ بلا" تمہیں بری طرح گھر گئی ہو۔
 ن سے کیوں۔"

حریف خطر نے ایک اور ہرہ پینا۔ میں اپنے بچاؤ کی فکر میں تھی کہ اتنے میں کسی کے پیچھے آہٹ ہوں۔ میں نے
 لیں۔ ڈاکٹر ملک راج آئندہ گویا روح کامل مارکس نے ایک فرشتہ رحمت بھیجا جو مجھے یہ بڑی جلدی رکھنے سے بچائے۔ میں نے
 سے سعادت چاہی۔ انہوں نے مسرت سے سر ہلایا۔ گویا کہتے ہیں جاؤ معاف کیا۔ بہر حال۔ یہ میری سوویت یونین میں اتنی بڑی ہے
 تری سے اٹھتے ہی ایک اور صاحب میری جگہ آن بیٹھے اور کھیل جاری رکھا۔
 ملک اپنی جماعت کے ساتھ قاہرہ سے آئے تھے۔ چند مہری اور افریقی اور عراقی رائٹر ملک کے ساتھ ہوش
 میں مقیم تھے کہنے لگے میں چار دن سے ماسکو میں ہوں اور تم کو تلاش کر رہا ہوں۔
 "میں ذرا بین گرفتار تھی ایک ہفتے کے لیے" میں نے اس بے نیازی سے کہا گویا ماسکو سے لین گراڈ آئے دفن
 رہتی ہوں۔ ملک نے حسب حادث کوئی لبا قہہ چھیڑ دیا۔ پھر کہا "چلو کل صبح ٹاسٹائی کی کنریٹوف اسٹیٹ چلے ہیں۔ میں کچھ توں
 میں آچکا ہوں پہلی بار شاید سڑک میں آیا تھا۔ مگر آجک یاسنیا پولیا نہ جانے کا اتفاق نہیں ہوا۔"

ایک صوفی کا مزار

ملک مع اپنے مریدوں کے ہوش یوکرین میں ٹھہرے ہیں جو بھی فی اسٹالین نے امریکی اسٹائی اسکریپٹس کا
 تھا۔ اتوار کے بعد صبح منہ اندھیرے کو چھوٹل سے روانہ ہوتی ہے۔ تقریباً خالی حرف ملک اور الوشا اور چوہہ پسندہ مریض البانی
 ادیب خیر سے باہر جمعیت جنگوں میں کچک منڈے ٹالوں کی ٹوئیں جمع ہو رہی ہیں۔ شاہراہ کے کنارے بچے خود رو پھول اکٹھے
 میں مشغول ہیں۔ دیادوں پر شستی رانی کے مقابلے کیے جا رہے ہیں۔ درختوں کے نیچے ٹوئیں کھڑی ہیں۔

اسی میں کاغذ طے کر کے کوچ کاؤنٹ یونائٹڈ کی خاندانی ریاست کی حدود میں داخل ہوئی۔ سیاح کا حق
 رائیس کریم کھانے میں شہر دے۔ جہاں میں بعض تیر رہی ہیں۔ زمینداروں کے کچے راستے۔ اسی طرح دفنوں کے کچے کچے کھنڈوں کی حالت میں ہے۔ بہت سے
 چھوٹے چھوٹے چار دیوے ہیں۔ کئی کئی آدمی کے باہر مزید سیاح۔ محرمیک اور تھوڑا کس پادریوں کی ایک ٹولی جو سیاحوں سے آگے ہے۔ بہت سے
 لاکھ پادری۔ چند افریقی۔ دھندلا لٹا۔

ٹائٹل کے کئی آدمی کمرے ان کے ذاتی سامان سے آراستہ ہیں۔ لائبریری میں اس استاد دہرنگ کی اپنی
 کتابیں پر آدھ میں دو لکھ چتر۔

سداوہم گوگول نے ٹائٹل کی زمیندار پر نگار دیا۔ سورج ڈوبنے لگا۔ اونچے تناور دفنوں کے جنگل میں سے
 دھرتے ہوئے ایک طبل کی آواز سے کر کے ایک خاموش خوبصورت کتب میں پہنچے۔ جہاں دفن ٹائٹل کی کچی قبر نظر آئی۔ قبر پر گھاس
 لٹی ہوئی تھی۔ اس پر بڑے بڑے سفید اور زرد گلاب کے گچھے دھرے تھے۔ ایک موٹی کانزار۔ سورج کی کرنیں بلند بالا دفنوں میں سے
 ہیں جن کو نظر کو شفق رنگ کر رہی تھیں۔ شام کا سیرالینے والے پرندوں نے اچانک زور زور سے چہچہانا شروع کر دیا۔ وہ لفظ
 سداوہم پرندوں تھا کہ تقریباً غیر حقیقی معلوم ہو رہا تھا۔

یا سنایا یو لیا نہ سے الف ن کو بہت عجز اور احساس پاکیزگی اور سرت اور اداسی کے ساتھ واپس آنا چاہیے۔

اور دن کے وقت ٹائٹل کے رولز آئی جھلک۔ ماسکو سے باہر ایک عظیم الشان ننگے گرجا جہاں طرف صوبہ کا جنگل۔ اندر ایک
 عظیم الشان سیر می پر بڑھی ایک آئین کو بڑی محبت کے ساتھ جھاڑن سے صاف کر رہی ہے اندر زرب ایک گرگورین محمد گنگائی جالہ ہے۔
 سنسان، وسیع ہال تھمیں اور طسای اور مربع دیں تقادیر سے جھلکارا ہے چند نوجوان عورتیں ایک تابوت اٹھائے اندر آتی ہیں۔ تابوت کا
 کھنکا کھنکا ہوا ہے۔ جس کے اندر سفید اٹسی گتے پر ایک بڑھی عورت ابلی نند سوری ہے۔ چوبی تابوت مخصوص روسی گکاری سے مزین
 ہے۔ وہ ضعیف اتنی نازک اور ہوائی سی ہے کہ بالکل ڈریڈن چائیا کی صورتی معلوم ہوتی ہے۔ یہ بڑھی عورت ٹائٹل کے دوس میں ایک
 جوان حسین لڑکی رہی ہوگی۔

پسماندگان تابوت کو اونچے شمعوں سے سامنے رکھ دی ہیں۔ چند منٹ بعد ایک اور جنازہ اندر لایا جاتا ہے۔
 سے میں عورتوں نے اٹھا رکھا ہے۔ اس کے اندر بھی ایک ضعیف لٹی ہے۔ یہ کم از کم توبرس کی ہکر دی ہے۔ اور شاید خدیجہ جہانی تھکیف
 ہکر دی ہے۔ کیونکہ چاندی کے جھولنے سے بھرے چہرے پر کب مست کے گہرے نقوش بنھ ہو گئے ہیں۔ اس کا ایک ادھیڑ عمر کا
 شستے دار۔ غالباً بیٹا۔ ٹپا ہاتھ میں منہ لے خاموش کھڑا ہے۔ کچھ دیر بعد وہ لیو با سے کہنا ہے کہ مجھے کہہ کے کہ ان ہر طرح
 کی محبتوں پریشانیوں میں مبتلا ہوتا ہے۔ دکھ اٹھاتا ہے کامیابی کا مزا چھتا ہے۔ محبت اور نفرت کرتا ہے اور آخر انجیم چاہا ہے کہ
 میں مر جاؤں۔

چھوٹے چھوٹے مصنف کارڈوں پر بھی دعائیں یا سید مقدس شلیٹ کے نام عرض بخشش کی درخواستیں۔ دونوں مروجہ کتابت میں رکھی جا رہی ہیں۔ ابھی پادری نہیں آیا ہے۔ عہدیں ساری بھرم ادا کر رہی ہیں۔

تو سالہ متوفیہ کھنڈر جس نے مجھ سے بات کی تھی، بے انتہا غمزہ نظر آ رہا ہے۔ یقیناً حور کا بیٹا ہے۔ یہ شخص بھی نہیں مگر اڈکی مسجد والے دیندار وافتنی بھائیوں کے مانند مزدور یا کاشتکار ہے۔

صدر دھواڑے کے باہر کاؤنٹر پر بیٹھی ایک تعزیرات مذہبی تصاویر اور موم بتیاں فروخت کر رہی ہے۔ میں ایک مٹل میں اس سے OUR LADY OF VLADIMIR کے دو پرنٹ خرید لیتی ہوں۔

ایک تواریکشا۔ ایک شہر قدیم خانقاہ نگراںوں کو ایزرگرویدیں VICHANNA ہے۔ ایک اور تہذیب کی ایک کی تھیں خانقاہ، اکیس گرجاؤں سمیت۔ خانقاہ کے باغ میں (یہ ایک رمینی کا نام ہو سکتا ہے) ایک سیاہ پوش نوجوان پادری ایلم کے درختوں کے نیچے سے ٹہلتا ہوا گزر جاتا ہے۔ (نوجوان نسل میں سے آکا دکا دیندار کا قاعدہ پادری بھی بن جاتے ہیں۔ تعجب) اسپرٹس کے ایک کتبے میں چار پانچ مصنف اپنے اپنے انیل سانے رکھے دنیا و مافیہا سے بیخبر تصویریں بنانے میں محو ہیں۔ دفعتاً ہوا میں سردی کی تیز لہر دوڑ گئی۔ سرد ہوائیں خانقاہ کی سنگسار بھڑی دیواروں اور تاریک برجوں اور تاریک خانوخیوں سے ٹکرا رہی ہیں۔ اندر کوچہ گیری میں یونورسٹی کے نوجوان لڑکے لڑکیاں قدیم بازنطینی تصاویر کو دیکھتے پھر رہے ہیں۔

بلوغت کی بددینی میں ساری خانقاہ گویا دانور کی ایک گھیر خلیق میں ڈھل گئی۔
کچھ خاصے پرسودیٹ زین کے جگہ تے دارالسلطنت کے ایک الزاموٹن ہوئی میں امریکن خلا باز فریک برین کو کسی خلا باز ڈر کھلا رہے ہیں۔

آرمینیہ کا چاند

شہر ماسکو کے باہر مختلف جمہوریوں کو جانے والے فضا کی راستوں کے لیے الگ الگ ایرپورٹ ہیں آرمینیہ والے ایرپورٹ پر پہنچتے ہی اب معلوم ہوا جیسے کہ قاف یہی ہے شروع ہو گیا۔ تین چار میل القامت نوجوان اور بے انتہا خوبصورت سیاہ پوش ارمینی پادری نہایت وقار سے چلتے ہوئے لاؤنج میں داخل ہوئے۔ چند ارمینی صوفیوں نے نورانی حقیقت کے ساتھ نکلے ہاتھ جوئے۔ دو انجنیوں والا طیارہ ارمینی پالمیٹ اڑا رہا ہے۔ سیاہ خیمہ ارمینی ایرپورٹوں کے طویل بندے پر ہزار کھینچا ہوا

ارمن زبان میں اناؤسٹنٹ کر رہی ہیں۔

آسمان بھی مختلف ہے۔ پیرہنِ رُوس کے خشک، شفاف، سپید اور نیلے آسمان کا رنگ بدلے گا۔
تیز رنگ کا جلدی۔ گہرا قرمز۔ خلیں سیاہ۔ ایشیا پچھ پچھ رات ہو گئی۔ کسے اعلیٰ آسمان پر کلاترنی چاند جگمگانے لگا۔ مشرق
تیز زدہ دیکھ۔ عید پ کے سرد پسے چاند سے مختلف۔

پروان ایر پورٹ پر آرمینین رائٹرز یونین کے دو دُبلے پتلے بلے نوجوان ادیب موجود ہیں جنہوں نے دو دن سے
شیوہ پیش کیا۔ ہم تقیفاً مشرق واپس آ گئے ہیں۔

غیر کی سمت جانے والی سڑک کے دورویہ ٹرڈ پیکل درخت ہمارے سوزھی مٹی کی مہک فضا میں کچھ انمول
سا گیا۔ مغرب کی ہوا میں ان کو چاق چوند بناتی ہے۔

ہوش آرمینیا کناٹ پلیس کی وضع کے ایک دائرے میں واقع ہے۔ عمارت کا اسٹائل رومن اور مٹی۔
واضح ہو کہ حد حقیق کے آرمینین یعنی اراقہ کے فن تعمیر نے سافٹن ہائے ایمان قدیم کو متاثر کیا تھا۔

ہوش میں ہر طرف ارمنی۔ کسی نے دو دن سے شیوہ پیش کیا تھا۔ عہد میں کچھ پارکس میں معلوم ہو رہی ہیں۔
تواضع ہو کہ یہاں دینی اور قدیم ایران میں کافی نسی گھلا ہوا تھا۔ افق پر برقع پوش کوہ ادا لات دھوپ میں جگمگا رہا ہے اسی کے سائے
میں ولادت سے آٹھ سو برس قبل اہل آرمینیا نے انورہ اور بابل کے تسلط سے آزادی حاصل کی تھی۔ پھر ہخامنشی ایران نے انکو اپنا
غلام بنایا۔ پھر آزاد ہوئے۔ ۳۳۰ء میں قبل مسیح میں۔ ساتویں صدی سے جنگ۔ پانچویں صدی عیسوی میں ارمنی سینٹ میزروب
نے حرف تہجی ایجاد کی جو رمانی اور سریانی رسم الخط سے متاثر تھے۔ اور آج تک وہی مستعمل ہیں۔ سینٹ میزروب نے ایک دلنور
قائم کیا۔ اور ارمنی ادب پر یونانی لٹریچر کی گہری چھاپ پڑی۔ ارمنی بہت پڑھی لکھی قوم ہے۔

آرمینیا کا ایک بادشاہ تیغ بڑا جاہ و جلال والا تھا۔ ہم عصر ساسانی ایران نے اس کے بعد لے بادشاہوں
کو تیغ پور کہا۔ یعنی تیغ کا بیٹا۔ عربوں نے اسے تغور کر دیا۔ یہ میرا خیال ہے۔ — میں ہمیشہ سوچا کرتی تھی کہ قرون وسطیٰ کے مسلمان
شاہان چین کو تغور کیوں کہتے تھے۔ تو یہ عقدہ ذرا خود و فکر کے بعد ایں گھلا۔ — چین کے فرمانروا اپنے آپکو SON OF HEAVEN
کہلاتے تھے۔ قدیم فارسی میں جنت کو فردوس یا باغ کہا جاتا تھا۔ چنانچہ ساسانیوں نے چین کے سمر بادشاہوں کو باغ پور کے لقب
سے یاد کیا یعنی فرزند جنت۔ ایمان پر مسلم عرب تسلط کے بعد یہ باغ پور عربی میں تغور ہو گیا۔ تغور آرمینیا تغور چین۔

گیا وہیں مدی عیسوی میں آل سلوق آرمینیا کے تغور مل پر حاوی ہوئے۔ اسکے بعد آل عثمان۔

ترکوں کے خلاف ارمنی جدوجہد آزادی اٹھا رہی تھی میں شروع ہوئی۔ سلطنت عثمانیہ کی بیشتر تجارت
آرمینیوں کے ہاتھوں میں تھی۔ اسی زمانے میں سینکڑوں ارمنی تاجر مداس، مکتہ اور ڈھاکہ میں آباد ہوئے مداس میں اپنا ارمنی پریس قائم کیا۔
مکتہ کی مشہور ہفت زبان مغنیہ گوہر جان ایک ارمنی بہو دن تھی۔

ہم مذہبی کے ناطے اور مذہبی کی پہلو کی طرف دیکھتے تھے۔ زارتاری روس، فرانس اور برطانیہ ترکوں کے خلاف درپردہ مداخلت کرنے میں مصروف تھے۔

اسلام میں ارمینی راہب پیٹر میکند نے قسطنطنیہ میں ایک مدرسہ قائم کیا تھا جہاں اپنے وطن سے آنے والے ارمینی مغربی علوم پڑھتے تھے مگر خود حاکم قوم ترک ان علوم سے بے نیاز رہی۔

ترکی نظام — عجیب بات ہے۔ اسی دور کے متعلق پروفیسر آرٹور ٹرنیچ کا اپنی دس جلدوں والی تاریخ میں لکھا ہے کہ عثمانی حکومت اپنی اقلیتوں کے ساتھ بہت ہی اچھا سلوک کرتی تھی۔ استانبول کے بلی کی سیر کرتے ہوئے شیخ عبدالحق قادشہ میں لکھتے ہیں — "سامنے سے ایک ارمینی پادری آ رہا ہے۔ سیاہ چوڑا۔ کھلی آستین۔ سیاہ اپنی ٹوپی۔ بہت بڑی داڑھی اور بال لمبے۔ جنہیں وہ چوٹی کی طرح لپیٹ کر پیچھے لٹکائے ہوئے ہے۔ یہ نئی چیز دیکھنے میں نکلی۔ یہی وہ عالی جناب ہیں جو اکثر خچے خچے کھیرے کھڑے کر دیا کرتے ہیں۔ ہر وقت تو بہت بھولے بھولے غریب سے نظر آ رہے ہیں۔ اور نہایت امن پسندی سے جا رہے ہیں مگر میں طرفہ سمجھوں مرکب۔ عادات میں مشرقی۔ تعصب میں مغربی۔ آزادی کی اہلیت کم۔ شوق زیادہ ہے۔"

دلچسپ نکتہ! میں یہ بھی ہے کہ جس طرح انگریز کہتے تھے کہ اہل ہند میں آزادی کی اہلیت کم۔ شوق زیادہ ہے۔ بالکل اسی طرح سلطنت عثمانیہ کے ایک ملاح بھی خواہ اور ہم مذہب ہندی مسلمان شیخ عبدالقادر اسمینوں کے لیے ہی الفاظ استعمال کر رہے تھے! سو ویٹ آرمیہ کی سیر کے ادھر پہنچی سلطنت ایران واقع ہے۔ وہاں شہر اصفہان سے کچھ فاصلے پر جلتا ایک ارمینی بستی ہے اسمیں عہد شاہ عباس صفوی کا ایک عالیشان ارمینی گرجا موجود ہے۔ دو سال قبل میں نے یہ گرجا دیکھا تھا۔ ہماری ٹولی میں زیادہ تر مغربی جرنلسٹ شامل تھے اور ایک ترک مصافی لڑکا اور لڑکی۔ ہم لوگ گرجا کے اندر چلے گئے۔ ترک لڑکا اور لڑکی باہر سڑک پر کوچ میں بیٹھے رہے میں نے بعد میں ان سے پوچھا وہ نوجوان ترک کہنے لگے — "ارمینوں نے ہمارے دشمنوں سے ملکر ہمارے ساتھ غمداری کی۔ جبکہ سلطنت عثمانیہ کی جیتور دولت اور تجارت انہی کے ہاتھ میں تھی۔"

"لیکن وہ قتل عام جو تم لوگوں نے کیے۔ ارمینوں کے۔"

لڑکا ہنس پڑا — "زیادہ تر یوڈین اور برطانوی پروپاگنڈہ تھا۔ وہ ہمیں یورپ کا مروجہ بیاد کہتے تھے اور ہمیں ختم کرنے کے درپے تھے۔ اور اسیں کامیاب ہوئے۔"

"لیکن ایک ایپریل آقا کے خلاف ایک محکوم قوم کی جدوجہد آزادی بالکل جائز ہے۔" میں نے کہا۔ "آخر عرب بھی تو تمہارے خلاف ہو گئے تھے تو تمہارے ہم مذہب تھے۔ سلطنت عثمانیہ ہمیشہ ایک ملاری سوسائٹی رہی۔ اگر اس نے رمانے کے ساتھ ساتھ نظریاتی ترقی کی ہوتی تو تمہارے ہاں نوجوان ترک تحریک ہی پیدا نہ ہوتی۔"

۱۸۱۵ء کے دونوں فوجیں ترک چپ چاپ باہر دیکھتے تھے۔ وہ جہاں کی طرف بہت مضطرب نظر آتے تھے۔ اور پہلی سلطنت ایران کی سرحد کے ادھر سوویت آرمینیا کے شہر یروان میں ایک ٹھک رہیں غزوی مسکن

میں ان کے نیچے آبادی شدہ نظر آتا ہے۔
 " ترکوں نے قتل عام کیا تھا اس میں مارے جانے والے اسی ہزار ارمنی شہداء کی یادگار ہے۔ ایک ارمنی ادیب نے مجھ سے کہا۔

میں نے خود کو چہرہ پھیر کر دوسری طرف دیکھتے پایا۔ پھر میں نے اپنے اس رقص کا تجزیہ کیا۔ ترکوں سے ہم مذہبی اور مذہبی وغیرہ کے نامے میں اس ارمنی کی بات سننے کے لیے بھی تیار نہیں۔ وہ قتل عام کی تفصیل بتاتا رہا۔
 ۱۹۱۵ء۔ ۱۹۱۵ء پھر روس نے ہمیں آزادی دلائی۔

" ناز شاہی روس نے۔ " میں نے جواب دیا۔ " آپ عثمانی شہنشاہیت سے نکل ناز شاہی شہنشاہیت میں شامل ہو گئے۔ استانبول کے بجائے سینٹ پیٹرز برگ کیوں روسی آپ کے ہم مذہب تھے۔
 وہ خاموش ہو گیا۔ ہم پہاڑی سے اترنے لگے۔

ہر ملک اور قوم کے تاریخی تجربات اس کے اپنے تجربات ہیں۔ دوسرے ان کو نہیں سمجھ سکتے۔ غالباً ترک اور ارمنی ترک اور عثمانی ترک اور روسی ترک اور عرب اپنی اپنی جگہ سب کے قومی تجربات VALID ہیں۔

ایک اور یونین میں ترک طرز معاشرت کی یاد گائیں۔ جس قوم نے آپ کے اوپر آٹھ سو برس حکومت کی ہو۔ اس کی کچھ گہرا اثر ناگزیر ہے۔ معزز ارمنی خواجه کے لقب سے یاد کیے جاتے تھے مثلاً ایک بڑی تصویر میں خاجا بطرس رشید بان ترکی قبائلی نے گاؤں کے سے مکے مسجد پر بیٹھے ہیں۔

ولیم سارویاں نے اپنے کزن مراد گارو علیان کے نام کی یوں تشریح کی ہے۔ " یہ ارمنی نام دو ترک نفلوں کا مرکب ہے۔ گار۔ سیاہ اور اوغلان۔ فرزند۔ "

اسکرٹوریم کی سات منزلہ مدد جہازی حالت میں ارمنی کے دس ہزار۔ مخطوطات، مقصور نسخے اور عربی فارسی کتب۔ ۱۸۱۵ء سے مکے ہوئے ایک مقصورہ میں ہاتھیوں پر سوار ساسانی لشکر آرمینیا پر حملہ کر رہا ہے۔
 اس متاع نادان کی ہر منزل ارمنی خائف ہوں کے ایمانوں کی طرز پر تعمیر کی گئی ہے۔

قومی کچھ گیری۔ قلعہ یرہان کا محاصرہ۔ ۱۸۲۴ء۔ جب یہ قلعہ روسی لشکر نے ارمنی تعاون کے ساتھ ایرانیوں سے چھینا۔

جنگ روس و ترکی ۱۸۷۷ء۔ جس میں روسی سپہی ترکی کے خلاف لڑے۔ ترکی کا حجم زمین پر پڑا ہے۔
 روسی اور ارمینی چاروں طرف خوش گھومتے ہیں۔ اس جنگ کے صلح نامے کی رو سے صرف مغربی آرمینیہ ترکی کے پاس باقی بچا۔
 باقی ملک روس میں شامل ہو گیا۔ پہلی جنگ عظیم میں آرمینیہ روس کی حمایت سے ترکی کے خلاف لڑا۔ جب ۱۹۱۸ء میں سلاطنت
 عثمانیہ کے حصے بڑھ چکے گئے۔ امریکہ نے تجویز کی کہ آرمینیہ امریکن تحفظ میں ایک خود مختار ریاست بنادی جائے۔ آئندہ ترک نے یہ
 منصوبہ کامیاب نہ ہونے دیا۔ ۱۹۲۰ء میں آرمینیہ سوویت یونین میں شامل ہو گیا۔

ایک قدیم گرجا گھر کے پھاٹک پر بوڑھا چوکیدار کرسی پر خاموش بیٹھا ہے۔ اندر چرچ میں اسکی گڈڑی رکھی ہے (روس میں)
 کنگسٹنگ گرجا اور سجدہ دیندار گھوڑوں کے چنڈے سے قائم ہیں۔ تہ خانے میں ایک نوجوان ولیہ کے مزار پر شمعیں روشن ہیں۔ باہر باغ
 میں درخت پھلوں سے لدے کھڑے ہیں۔ چوکیدار کے لڑکے نے چند پھل توڑ کر تجھے پیش کیے۔
 بیگرمیوں کا موسم ہے۔ بوڑھا اور اسکا لڑکا چرچ کے فرش پر گڈڑی پھا کر سوتے ہیں۔ پھاٹک کے باہر گھبارے درختوں کے نیچے
 بچے نچے نچے پاؤں خاموش سڑک پر کھیل رہے ہیں۔

ایک الیکٹرونکس فیکٹری میں مزدور عورتوں کا بیوٹی پارلر — سفید کراٹ پہنے نوجوان مشائیں منورہ لڑکیوں
 سنگھار پتار کرنے میں مصروف ہیں۔

بیش لاکھ ارمینی دوسرے ملکوں میں جا رہے ہیں۔ تھوڑے سے واپس آچکے ہیں۔ ہٹل میں ایک ارمینی امریکن
 راقصہ ہے۔ وہ بھی ولیم سیرویاں کے سان فرانسسکو سے مد کنٹری کی زیارت کے لیے آیا ہے۔
 وہ وہ دونوں باہر نکلتے ہیں۔ میٹرو ارمینی انکو گھیر لیتے ہیں۔

ارمینی ایک ذہن، طباع اور آئسٹنگ قوم ہیں شاید اسیوجہ سے یہی نہیں مگرتے۔
 کیا کشتی نوح واقعی موجود ہے؟ ان گناہ گار آنکھوں نے اسے دیکھا آرمینیہ کے اسحق اعظم کے محل کی ایک
 درمی میں سونے کے فریم میں جڑا کھوی کا نم سائیکلا —

درتے کے باہر کہہ ارام ات جگ گار ہاتھا — کلیساؤں کے باغات میں شاندار خوش شکل کم عمر بادی باوقار
 دراز سے روٹیوں پر سے گزر رہے ہیں۔

یروان ایرپورٹ کے باغ میں ایک بیچ پر ایک ارمینی جڑا بیٹھا اپنے طیارے کا انتظار کر رہا تھا وہ بھی
 ریزی داں نکلے۔ (سوویت یونین میں غیر زبانی جاننے والوں کی تعداد حیرت انگیز ہے)۔ اسے کھانسی سے پریشان دیکھتے آسمان کے
 زمین ترکیہ پر کچھ اراکات چمک رہے ہیں۔ میں نے خوشی سے کہا — "ترکی یہاں سے کتنا قریب ہے۔ یہاں سے نظر آ رہا ہے،"

جوئی جوڑے نے دوا ہمارا سے بچے دیکھ۔ پھر مردِ بد "یہ آرمینیا کا پہلا ڈپے۔ ترکی نے اسے

میں سے چھین لیا۔"

شاید ارمینی اور ترک کبھی ایک دوسرے کو معاف نہ کریں گے۔

آرمینیا سے واپس آنے کے بعد مجھ میں آتا ہے ولیم سیرویل کے انکل خسرو، انکل ملک، کزن آوار۔
۔۔۔ کیل فوڈیا کے تاکستانوں میں کام کرنے والے مہاجر ارمینی اتنے اداس اور جذباتی اور فلسفی قسم کے کردار کیسا ہیں۔

گل سرخ برطانیہ نیوفری

کیسپین یا خزر جسے اہل ایران دریائے مازندران کہتے ہیں۔ تیز نیلی سطح آب۔ اچانک آذربائیجان
زرد زمین۔ حد نظر تک تیل کے چشموں کے میناروں کا جنگل۔ چٹیل میدان اور ہزاروں ہزار تیل کا کنواں۔ ایرپورٹ کی دوکانوں میں مرصع چھوٹے
چھوٹے غیر مرصع پستول۔ رنگین روموں پر شیشہ ساروں کی تصویریں لگے ہوئے آذری ترک سوراخوں کی سرزمین پر موجود ہیں۔ یودی خزاں
روح لہجہ کے بجائے ایک نوجوان سجدہ زمین اور خوبصورت ترجمان آواہماریے ساتھ اسکو سے آئی ہے۔ ایرپورٹ پر دو آذربائیجانی ادیب
استقبال کے لیے موج ایک صاحب کا نام سلطان داخل ہے۔ نقاد اور فلم ڈائریکٹر نہایت خوش خلقی سے مسکاتے ہیں۔ میں نے بھی مسکرا کر سر ہٹا دیا
میں نے ترکی نہیں دانا۔

بندہ کار باجو۔ راستے میں سپاٹ میدان۔ نیلے اور جھڑیاں اور جگہ جگہ پھیلی صدی کی نہایت کھڑا قسم کی دیوار
مٹین کھڑکھڑ کر رہی تھیں۔ انکو بعد تازہ کھجی یا دو گار نہ صرف برقرار رکھا گیا ہے بلکہ تکلف چلایا بھی جاتا ہے۔ جب یہ علاقہ مملکت ایران
تھا تو شاہان تاج کی عقل میں نہ آیا کہ پٹولیم کشید کیا جائے۔ ہزار روس نے اسے ایران سے چھین کر خود اسکا تیل نکالنا شروع کر دیا۔
مسلمان اقوام اتنی ملاحق ہو گئی تھیں تو یہ دین روگ کیوں نہ توڑتے انکے زجاج
دور رفتی پر ایک حدت نظر آئی۔

فیرفتہ کا عبادت خانہ ہے ۔ آدائے سلطان اوغلی سے پوچھ کر بتایا ۔

فیرفتہ کیا جانتے ہیں ؟ میں نے پوچھا ۔ فیرفتہ ۔ آدائے دہرایا ۔

سلطان اوغلی صاحب سے کہو ترکی میں بتائیں شاید میں سمجھ جاؤں ۔

اوغلی صاحب نے جو فر فر آندی بولی تو "ندشت" کان میں پڑا ۔ "اوپر ۔ فیرفتہ"

آند بائیں جان میں جگہ جگہ ماسخوس رات کو چمکتی تھی اور تیل کی گلیں کے شعلے لپکتے تھے سب سے پہلے آتش پرستی میں شروع ہوئی ۔

میلین پر بہت یہ بہر دین ساتھ لیکر آٹھویں صدی قبل مسیح ایران گئے تھے ۔ ندشت نے اس رسم کو یزداں کے زمینی معطر کی حیثیت سے برقرار رکھا ۔ عہد عتیق میں یہ سارا علاقہ جس میں اصفہان اور طہران تک شمالی ایران خال تھا ، آد کہلاتا تھا جسے یونا نہیں نے مہذب کیا ۔ ہیرڈ ولس نے بکٹو کے "ادی شعول" کا ذکر کیا تھا کہ ساتویں صدی عیسوی سے براہ در بند آنا شروع ہوئے ۔ بارہوی تیسویں صدی تک اکاد کا آتشکدے باقی تھے ۔ طاکو خاں کے حملے کی وجہ سے باقی ماندہ کسی ہندوستان چلے گئے ۔ لیکن یہ عبادت خانہ جو دور دھوپ میں چمک رہا تھا ۔ پارسیوں کا فیرفتل نہیں تھا اس میں سے سنسکرت اور گوتھکی کی تختیاں برآمد ہوئی ہیں یہ ان سندھی اور پنجابی ہندو تاتاری کا جالا کھی دیوی کا مند تو لکھنؤ میں انیسویں صدی میں براہ ایران یاں چاند شکر اور کپڑے کے کاہ بار کے لیے آتے تھے ۔ کمال ہے ۔ میرے خیال میں یہ قدیم موسیٰ آتشکدہ ہی رہا ہوگا ۔ دیران پڑا ہوگا ۔ آگ کی مناسبت سے ہمارے سندھی تاجروں نے اسے جالا کھی دیوی کا مندر بنا دیا ۔

بکو دنیا کے حسین ترین شہروں میں سے ہے اونچی عمارتوں کی شہ نشینوں پر انچور کی پھلیں ۔ گھلیوں کی دیواروں پر انچور کی پھلیں ۔ عظیم اثن بندر گاہ چھڑا ہے کے اوپر بہت بلندی پر استادہ شیشے کے کواںک میں بیٹھی پلس رینیمدم میں ملبوس ایک حسین آندی لڑکی اطمینان اور شگفتگی کے ساتھ ٹریفک کنٹرول کر رہی ہے ۔ ہٹل پچھتے پچھتے بادل گھرائے آچانک اندھیرا چھا گیا ۔

میرے کمرے کے سامنے چوڑی بانکھی ہے ۔ دور جہازوں کے بیڑے نظر آ رہے ہیں پچھتے کے وقت ڈائینگ ہال کچھ کچھ بھرا ہوا ہے ۔ ایک میز پر چند سیاہ پوش عمر خواتین بیٹھی ہیں ۔ "یہ کون ہیں ؟" میں نے سلطان اوغلی سے پوچھا ۔ "پچھلی نسل کی چند مذہبی خواتین کوئی مذہبی سنگ منارہی ہیں ۔" اوغلی صاحب نے ذرا حنیپ کر جواب دیا ۔

(عالم بدکسی انا حشری اہام کی شہادت کا دن تھا)

آرکیڈ نے مغربی دھن بجانی شروع کی ۔ دھچکوں کے باہر سیاہ بادل کیسیں کی موجوں میں گھل مل گئے ۔ چند ہندوستانی پنجابی لڑکے جرمیاں تیل کی انجینرنگ کی ٹریننگ لے رہے ہیں ۔ رات کو ہماری میز پر آئے ۔ میان ہندوستانی اتنے

شاذو نادراتے ہیں آپ لوگوں کی زندگی اصلاح سارے غبر کو برحق ہے۔ کافی اک مشینٹ ہے۔" انہوں نے کہا۔
 صبح کی دھوپ نکل آئی۔ سمندر پر بندے کئی میل لمبے اندھے چلی پڑی پرے گھر کو کہ ہم لوگ اس جگہ پہنچے
 جہاں پانی سے تیل نکلا جاتا ہے۔

چیف انجینئر صاحب ہمارے منتظر تھے۔ بچے تیل کی مشینوں سے کیا غرضیں دیکھ چکے ان سب ال انوں کو خشکیوں دیکھا کی باری دنیا
 کے سترلیوں کی طرح آندی غرضین کی کھانیاں بھی گڑھی ہوئی۔ خوش باش۔ زبان سے مجھ پر گھس دیکھ دیکھ کر باجھیں کھلی جا رہی ہیں۔ مندر
 پر تھتے بانہ کر انجینئروں کا پورا خیر آباد کر دیا گیا ہے۔

ایک تنہا کین کے اندر طرح طرح ڈائل اور میٹر اور جانے کیا کیا عجیب و غریب مشینیں لگی تھیں۔ چیف انجینئر صاحب کا
 خیال تھا مجھے انکو ملاحظہ کر کے بہت خوشی ہوگی بڑے تپاک سے مجھے تنہا اندھ بھجوا دیا۔ باقی سب لوگ باہر کافی فاصلے پر ایک پلیٹ فام
 پر بیٹھے تھے۔

اب سمندر کے بچوں بیچ ایک کوٹھری۔ انوار و آفام کی پراسرار مشینوں سے نر۔ اور میں وہاں قدم اٹھایا۔
 موجود۔ سوچا اگر جیسی لے چھڑ گئی امریکہ اور روس کے درمیان لڑائی۔ تیسری عالمی جنگ — تو کیا ہوگا۔ جتنے یہ کیا وہاں
 ہے۔ اس کین میں ایٹمی رازدہوں۔ کیا ہوں روس کا پراسرار ملک اور بیخفیہ رازدوں سے لبریز تیل کے کارخانے۔ اور ہم میاں
 بیوقوفوں کی طرح اکیلے کھڑے ہیں۔ اتنے میں اسی کرے کے برابر دوسرا کمرہ نظر آیا جس میں ایک نوجوان آذر بائجانی خاتون انجینئر
 اپنی ڈیوٹی پر مستعد بیٹھیں مسکرا رہی تھیں۔ زبان حال سے خام کو بتایا کہ میں انکے وطن عزیز کے اس حیرت انگیز سائنسی ترقی سے
 باخ باخ ہوں۔ اور باہر آئی۔

اب گل سرخ طاق نیوٹروں میں تیز سے چمک رہا ہے۔ شہر سے بہت دور ایک تقریبی سال پر تو میس کر
 سب سے پہلے آدھی عورتوں کا جم غفیر۔ ایک سمندری ریسٹورنٹ میں کھڑے۔ سال سے ملتی ہے۔ وہ بھی لوگوں سے سہر۔ میزوں
 پر پھلن اور شراب کی بوتلوں کے انبار۔ ہم لوگ ایک میز پر جا کر بیٹھے۔ کچھ دیر بعد میٹر ایک نوکری فاکہات اور شراب کی بوتلوں
 کی لیکر آیا کہ اس میز سے بھجوائی گئی ہے۔ ہم نے مڑ کر دیکھا۔ ایک مقررہ خانم سے کہنے کی بھیجی تھیں۔ اوہو یہ تو ہماری مشہور سرجن ظریف
 خانم ہیں۔ سلطان افغانی نے کہا۔ میں نے آدا کے ساتھ جا کر ڈاکٹر ظریف خانم کا شکریہ ادا کیا۔ جواباً انکو صاحب نے ہمارے
 جام صحت رٹس کرنے شروع کیے تھے جام چس کیا۔ آدنے انکو سمجھایا کہ میں اس نعمت سے محروم ہوں۔ میں نے مسٹر نمبر دی کو ظریف
 خانم کی میز پر بھیج دیا۔ انکی پانچوں گھی میں اور سوکڑھائی ہیں۔

آذر بائجانی اپنی گرجوشتی خلوص اور مہمان نوازی میں اپنے کرن ترکوں سے مشابہ ہیں۔ راستہ چلتے دوستی
 کرینگے۔ اپنے گھر و گھر کیگے اور خاطر کی کرینگے۔

ہشہرہ نوٹو گرافر بلدیو راجہا کو مہاری روسی سیاحت کی تعداد کھینچنے کے لیے دلی سے بھیجا گیا ہے۔ پوری
 وڈیٹ قوم راجا کو پرفہمٹی۔ اور بے چارے بلدیو گھٹا بکشی شکل راجہا پورے کافی مٹی ہے۔ دوسری پوشی خواتین اور ایک ہنسل راجہا پور۔
 ہذا سرکل اور بازاروں میں جبر دست بیڑا کٹھا ہونا روز کا معمول۔

اتوار کے روز جیامین، تہودری، بلدیو، آدا اور میں سہلہ کے کنارے والی تھری سڑک پر چڑشت کمرہ ہے
 ہے۔ ایک آئیں گریم والے کے سلتے ٹھٹھے۔ اب جو سرائی کر دیکھا ہمارے گرد کوئی دتین سو گڑوں کی بھیڑ جمع ہے کچھ خالص پر مزید دو
 سو آڈری نے بلدیو کو گھر رکھا تھا۔ بلدیو صاحب حسب معمول تصویریں کھینچنے میں مصروف تھے۔ اتنے میں آیا پولس کا سپاہی۔ اس نے
 سی میں بلدیو صاحب سے کہا کہ تصویریں لینا منع ہے۔ بلدیو اطمینان سے تصویریں کھینچتے رہے۔ سنتری جمع میں سے کسی انگریزی دان کو
 لایا اس دوران میں ہجوم بڑھتا گیا۔ اب بہت سے آڈری گردنیں بڑھا بڑھا ٹوٹی پھوٹی انگریزی بولنے لگے ادھر ہمارے گرد جمع نے
 مجھے اور جیامین کو گھیرے ہوئے تھا، "نہرو" گاندھی — اندرا گاندھی — نرگس — الشاکر — کا وظیفہ شروع
 ہو کر سمجھے ان الفاظ میں کیا مناسبت تھی۔ بھیڑ اتنی بڑھ گئی کہ دم ٹٹھا جا رہا تھا۔ اتنے میں ایک ہیٹ پوش صاحب نے
 بڑی سے آڈری میں کچھ کہا۔ لڑکی میرے قریب آکر انگریزی میں ان سب کی ترجمانی کرنے لگی۔ اس کا نام شفیقہ اسماعیل تھا۔ یونیورسٹی
 انگریزی ادب کا ایم۔ اے کر رہی تھی۔ بھیڑ چھٹنے کے بعد تپہ چلا کر آدا پولس میں کو سمجھانے گئی تھی کہ بلدیو صاحب سرکاری نوٹو گرافر
 ہیں۔ وہ ادھر سے شاداں و فرحاں تشریف لائے۔ ہم لوگ ہوش واپس چلے۔ شفیقہ اور اس کا شوہر بھی ہمارے ساتھ چلے۔
 ش شروع ہو گئی۔ راستہ ایک جنگلی ناپارک میں سے گذرتا تھا۔ ایک تناور درخت کے نیچے ایک کچرک سا چاد خانہ نظر آیا۔
 لوگ بارش سے بچنے کے لیے اس میں ٹھہر گئے۔ چوبی چاد خانے میں لڑکیوں کے ہاتھ دھوؤں کے تے رکھے تھے۔ ایک موٹھیل آڈری
 ماوار کے پاس بیٹھا تھا۔ اس نے خوب خاطر میں کیں اور چاد اور سوسوں کے دام نہیں لیے۔ ان چاد خانے میں ہم لوگوں کے علاوہ
 صرف ایک شخص ایک کرنے میں بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا۔ دفعتاً اٹھ کھڑا ہوا اور امریکہ کے خلاف دھواں بھار
 یہ زبان انگریزی شروع کر دی۔ موٹھیل چاد خانے والا اسے سمجھا بھگا کہ باہر چھوڑ آیا اور اگر ہم سے کہا ہے چارہ نشے میں تھا۔
 باہر پارک کے فلک بوس درخت سمندری جواہر سرسبز ہے تھے بارش تھم گئی تھی۔ عورتیں بچوں کی کھڑیاں
 لیلی رتوں پر سے گذر رہی تھیں اور دوسرے پر دھند جمع ہو رہی تھی۔

شام کو ہم لوگ ایک کونسرٹ میں گئے۔ ایک نظر قریب باغ کے وسط میں سجھٹیاں عمارت آڈریوں کی بھیڑ، ان کے کچھ بچے
 تھا۔ میں اپنی سیٹ پر جا کر بیٹھی پیچھے دیکھا تو شفیقہ اور اسماعیل۔ شفیقہ کہنے لگی آپ نے بنایا تھا کہ نام کو یہاں آئیگی ہم لوگ بھی گئے
 پسے ایک دفعہ اور ملاقات ہو جائے۔

چمدہ اٹھا۔ جناب محمد سمانف نے گاما شروع کیا۔ لڑکی اور فارسی کے عجوبہ مرکب میں چند الفاظ پڑے
 میں غلط محبت پر بہت زور تھا۔ اور جب محبت کے بجائے کے فقط سے ادا کی جائے یعنی محبت نے زیادہ زور دار ہو جاتی ہے۔

خوب نصیب کرکیں اور تان بٹے اٹھانے لے۔ آذربائیجانی کلاسیک موسیقی بھی بھڑکے ہوگا۔ اس کے بعد ہندو کیلے کے ایڑنگ گادوں میں ملبوس خانم بستم اسمیکٹوں نے حافظ کی غزل میں گائیں ایک زور مٹانے آدھی میں امرکین کا ڈورائے گیت سنایا۔ گٹار کے ساتھ۔

تکو کا میڈیل ٹمبر گرنیڈ اوپیرا کا عظیم الشان سیٹ معلوم ہوتا ہے۔ سب کو قی طرز تعمیر کے صحت مساجد، حمام، مقابر، سات نزار، مینار، جلیق خان نے اپنی مجرب کے لیے بنوایا تھا۔ قلعہ جو معراج عبدالجود بن سعود نے ۱۷۴۳ء میں تعمیر کیا۔ دیوان خانے اور شیروان شاہ کے محل اور مسجد کے احاطے میں ترکی قبوت والے مزارات۔ عید پر ہی سے چند ہیوی می میں بنی ہوئی شیروان شاہ کی عمارات۔ ایک ٹرخانے میں مزید قبور۔ ایک کتبہ کہیں کہیں سے پڑھا جاسکتا ہے۔ یا عجیب الدعوات — زین العابدین ابن ابی — شیر والہ خانے کا دروازہ سمندر کے رخ کھلتے۔ اور سارے احاطے میں ہوائیں منڈلا رہی ہیں۔ باکو — باد انکوبا — ہواؤں کا شہر۔

نظامی تعمیر میں شیریں خسرو اور لیلہ و مجنوں کے ادبیرا اسٹیج کیسے جارہے ہیں۔ پرانے باکو کی اینٹوں کے فرش کی صاف ستھری ٹیکوں میں تنہا گھومتے ہوئے میں پرانے نادر کا ایک دکان میں گھوم۔ ایک پورھا آذری نادر میں گھر چپ چاپ بیٹھا تھا۔ خانے یہ سان کن کن پرانے آذری آغاؤں اور پاشوں کے گھسروں سے نکلا ہوگا۔ باہر خاموش شہر پر ایک عطر آذری اولڈ اسکول جنٹلمین "سیر پہ پورک پانی ہیٹ، پیداسوٹ مع واسکٹ۔ چین والی میسی گھڑی۔ ہاتھ میں جھڑی، اٹھتا ہوا ایک پانی ان فونزی سی ڈیز بھی میں داخل ہو کر غائب ہو گیا جسکے ادبیرا گھور کا بیلین پھیل ہوئی تھیں۔ ادبیرا آذربائیجان۔ فیملی ٹکڑی شہنشاہت کے پیروں سے ڈھکی ایک پہاڑی پر چڑھتی ہے جہاں پتھوں کے پاک کا ایک لازم پتھوں کو برقی موٹروں میں بٹھا کر اس پیادے سے کھلا رہا ہے گویا وہ اس کے ہی تخت جگہ میں۔ پہاڑی کے نیچے بوسیرامیں پرانی وضع کی آذری پوشاک میں ملبوس کوچاں گھڑا گاڑیاں لیے سیاستوں کے منتظر ہیں۔

سمندر کے قریب نہروں کے پاک میں جگہ جگہ خلع بورت پل۔ دو طرفہ ریسٹوراں اور پولین۔ شام کو میاں دفعت میں چہرہ اٹھایا جاتا ہے۔ موسیقی بجتی ہے لوگ باگ تیز رفتار کشتیوں پر سوار ہو کر نہروں کی سیر کرتے ہیں آذری شام حسب معمول آذریوں کا ہجوم وہاں ہمارے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ موٹروٹ چلانے والے نوجوان نے ہمیں سیر کے لئے دھوکا اور کرایہ لینے لگا کر کیا۔ چارپانچ لوگ دس دس کے ہمارے ساتھ کشتی میں سوار ہو گئے۔ رات کے نے موٹروٹ نہروں پر دوڑنا شہر دھکی۔ آذری دوستوں نے ہمیں خوش کرنے کے لیے چند ہندوستانی فلمی گانے سنائے۔ دھنیں جانی پہچانی تھیں ادو اھ فظ آذری میں ترجمہ کر لیے گئے تھے۔ ہر کے دونوں طرف دفعت میں جاپانی قدیمیں جگہ جگہ تھیں اور گھنے بارخ میں پریشیدہ کنشکوں اور چارو خانوں میں موسیقی بزم رہتی تھی۔ بہ ہر پنج گانے دواں مرغزار۔ روانہ شدہ چشمہ خوش گوار۔ ہوائے خوش و بیشہ ہائے قسراخ دغناں بار آد کسبہ شہخ۔ لوان آب درستیہ آب خمد چو سیماں بر پیکر لاجورد

روانگی کے وقت آندی تھا لیسے سے لیسے سلطان اوقی صاحب اور دوسرے آندی دوکستوں کی آنکھوں میں آنسو۔ ایسی محبت مشاہد
 نہیں بھی دنیا میں موجود ہیں۔ باگو بھی بھولے گاہنیں۔

دونوں والاطیرہ بحیرہ کیسین پر پہنچا بیٹا اڑتا مڈل ایشیا کی سمت چلا۔ ترکمانی ک فوں کا ایک
 کبڑہ پوٹیاں اور گھڑیاں سنبھالے باکو سے سارہوا تھا وہ شایہ مشق آباد جا رہے تھے۔ بارشیں سولانا، انکی خنلوار پیش بوی اور
 بہو۔ تین چار بچے جو مستقل رو رہے تھے۔ جیسے سے بالکل پتہ درمی پٹھان کبڑہ معلوم ہوا تھا۔ چند روسی فوجی جوان۔ ایک
 جون خاتون سیاہ فزاک میں جلوس۔ سیاہ جالی کا نقاب جو مغرب میں سوگ کی لٹانی ہے اور سر سٹیک لپ اسٹیک۔ آنکھیں دوتے
 دوتے سورج ہر ہی تھیں اس آنکھانی کی تصویر انہوں نے بڑے کی طرح سیاہ فزاک کے کار پر لگا رکھی تھی۔ آنکھانی ادھر دھڑکا خوش شکل
 سا شخص تھا۔ ہمارے اس بے چاری کا شوہر تھا یا کوئی اور قریبی عزیز لیکن وہ سوگرا خاتون جس انداز سے نظریں سلنے جائے تاکہ ہر حال
 رکھے باکو سے طیارے پر سوار ہوئی تاشقند تک بالکل اسی ہنجد یوز میں بیٹھی رہی۔

ترکمان مولانا اور انکی بوی بالکل میرے پیچھے فروکش تھیں۔ آدھرائی سفر سے دہشت زدہ سارے
 وقت آنکھیں میچے بیٹھی رہتی تھی۔ اسوقت بھی وہ دور ایک کرسی پر آنکھیں بند کیے بیٹھی تھی۔ جیابن منبوری اور بلدیو قریب کی
 روسیوں پر ہلچل مچے تھے۔ اتنے میں یورپین روسی ایرپشس لے لیکر آئی۔ ایک پلیٹ میں کوڈ کٹس کا انبار۔ آدھرائی بیٹھی تھی۔
 سے جگہ میں نے مناسب نہ سمجھا اب طرح معلوم کیا جائے کہ کوڈ کٹس کے انبار میں کون کون سے جہاز کا گوشت ہے۔ اگر سوڑے تو
 میرے لئے بیکار۔ گھٹے ہے تو سوڑے بلدیو اور جیابن نہیں کھا سکتے۔ سارے ہوائی جہاز میں کسی کو ایک لفظ انگریزی کا نہ آئے۔ میں
 نے ایرپشس سے پوچھنے کی کوشش کی اسکی سمجھ میں نہ آیا۔ روسی قوم چونکہ ایک بے لطف اور خوش باش قوم ہے سارے طیارے میں ہر
 پہل گئی کر میرے سامنے ایک سٹول اور پیشا ہے مسافروں نے اٹھ اٹھ کر امداد کے بے آواز شہ رخ کیا۔ فوجی انسپروں نے مدد کی کوشش
 کی۔ سب بچہ خوش اور ایک تعریف آخر میں نے کاغذ کے ٹکٹوں پر سو کی تعریف بنائی اسوقت جہاز نے زور سے غچہ کھایا اور سولہ گائے
 من گیا۔ وہ ٹکٹیں ایرپشس اور سارے مسافروں نے باری باری ملاحظہ کیا سمجھ میں نہ آیا۔ بحیرہ کیسین کے اوپر گہرے بادل تھے بادلو
 دار میں طیارہ مستقل چلے کھارہا تھا اسی عالم میں میں نے ٹکٹوں پر دوسری تصویر گھٹے کی بنائی جہاز نے ایسی قلابازی کھائی کہ گھٹے
 سورج من گئے۔ اسوقت تک سارے مسافر اپنا اپنا بیچ ملتوی کر کے گائے اور سود کا پرابلم حل کرنے میں مصروف تھے اچانک مجھے ترکمان
 مولانا کا خیال آیا۔

مولانا۔ السلام علیکم " میں نے گزشتہ کی پلیٹ انکر دکھا کر پوچھا " تم خنیر — "؟ " انہوں نے نفی میں
 سر ہلایا۔ میں نے پوچھا " تم بقر — "؟ " انہوں نے ترکمانی میں کچھ کہا اور اثبات میں سر ہلایا۔ میں نے کہا — " مسلمان تہتم۔
 فراخوش ہو کر فرمایا " الحمد للہ "

میں نے بلدیو اور جیابن سے کہا اب تم لوگ سلا دکھاؤ۔ میں تو آرام سے بھونکتی رہی۔

وادی زرفشاں

فتح آباد، ترکمانہ، میں طیارہ میری وجہ سے آدھ گھنٹہ لیٹ ہوا کیونکہ میں ایک دوکان سے چینی بیٹے نکالنے میں ہنٹک رہی تھی۔ فرزند کی سرسبز وادیوں پر نیچا نیچا اڑتا طیارہ تاشقند پہنچا جو روس کا ایک اہم ہوائی اور ریلوے جکشن ہے۔
 باہر ٹیکسی میں بیٹھے ہی گزری ٹوپی والے ایک ڈرائیور نے کہا۔ "السلام علیکم!" شہر کی فضا کچھ شامی
 ہندوستانی بہتر تاشقند کے سامنے سے دھاری دار ریشمی لباسوں اور گول ٹوپوں والی عورتوں اور لڑکیوں کے غول گزر رہے ہیں۔
 ہوش کا ایک کان میں ملی شیر نواٹھی اور پہلے بڑے چغتائی ترک مسکند ظہیر الدین بابر کے محسن۔ (یہ مسکند ہندوستان بھی آیا تھا)۔
 براؤن بک نل بٹ پہتا ہے۔ طہران میوزیم میں۔۔۔ بادشاہ بہرگ کا عیسوی دیکھا تروہ بھی فل بوٹ پینے کھڑا ہے۔ چنے کی مصیبت
 ہے۔ ازبک علماء مولانا صب فل بوٹ میں اس وقت نہ بارش ہو رہی ہے نہ برف پڑی۔ نہ یہ شہر میں۔ حدیہ کہ ضعیف خوانین شلواویں
 پر فل بوٹ ڈانٹے چلی آرہی ہیں۔ پرانا تاشقند۔ صاف ستھری عکسوں کے اندر چار خانوں میں لوگ باگ تخت پر آلتی پالتی مارے
 بیٹھے ہیں۔ جامع مسجد کے صحن میں گلاب کھلے ہیں۔ ایک بوڑھا ازبک ایک برآمدے میں اکیلا بیٹھا وضو کر رہا ہے۔ مسجد سے ملحق
 عمارت پر "الادارۃ الدینیۃ المسلمی آسیا الوسطی" اور تا، آسیا قازغستان مسلم لیگ کی دینی باشعار گسی" اور جانے کیا
 کیا کھاتا ہے۔۔۔ میں نے دروازے کے شیشوں میں سے جھانک کر دیکھا یورپین اسٹائن لینچ کی میز سجی ہوئی تھی۔ جودن کے رینڈ
 مفتی آبولے لکے۔ اور ازبک مولانا لوگ انگو میاں کھا اکھڑا رہے تھے۔

بوڑھے ازبک مالی نے مجھے چند گلاب توڑ کر دیے۔ "رحمت" میں نے کہا جو ازبک میں شکریہ ہے۔
 خیر کے پانے بازار میں ہنگامہ سودا بیچنے والوں کی چیخ و پکار (جھوٹے پیمانے پر ذاتی تجارت کرنے کی اجازت ہے) ایک نان فروش
 اپنے گاہک سے جھگڑ رہا تھا۔ بازار میں ہماری آمد سے ہنگامے میں اضافہ ہو گیا۔ چند لڑکیوں نے گھیر کر شستہ انگریزی میں پوچھا۔
 "انڈین سینما آرٹسٹ؟"

چھٹیٹ کی شلواویں پہن بوڑھی ازبک عورتیں زمین پر بیٹھی ترکاری بیچ رہی ہیں۔
 تاشقند سے باہر ایک ملن زار یعنی شہوت کا باغ ایک اجتماعی فارم۔ چند مکان تہ بوسیہ۔ ہر محن کے
 اندر پھول کا باغ۔ ایک جگہ موٹر روک کر اجتماعی فارم کے ازبک ڈائریکٹر نے کہا آپ میاں جس ڈیوٹھی کے اندر پاجامے چلی جائیے۔
 ایک دبیز پر ایک بوڑھی عورت چھٹیٹ کی شلواویں پہنے۔ موٹے شیشوں کی جینک لگے چپ چاپ
 بیٹھی تھک رہی تھی اسی مکان کا رخ کیا۔

ڈیڑھ کے اندر بھروسہ پڑا تھا۔ اور ایک تختہ داغہ ڈاسا مکان نکلی کا پورچ دوسرے سرے پر
 بازو چھانہ گھام اور اعلیٰ کن کی بیوی گائے کی سانی میں معروف۔ بے شمار بچے کو نشست میں دبیز قالین۔ ایک طرف رشیم
 لہافوں ترشکوں کے انبار الہاری میں چینی کے برتن۔ ایک کونے میں ٹیلی وژن۔ بازو چھانے میں گیس کا چولہا۔ صحن میں چٹنے دار تھن
 جو ہر ازبک گھر میں ہوتا ہے۔ کسان کے بچے نے دلربا پر ایک گیت سنایا۔ بوڑھی دادی اماں ڈیڑھ سے آکر برآمدے میں
 تخت پر بیٹھ گئی۔ سامنے محل میں انکا قسطن شریف رکھا تھا۔ انکا بیٹا یعنی صاحب خانہ کمیونسٹ پارٹی کا اور پوتے پوتیاں
 بنگ کمیونسٹ لیگ کے ممبر تھے۔

ایک گاؤں میں جہاں ایک تیز روندی کے دونوں طرف سفید سے کے درخت کھڑے تھے کپڑوں کے ایٹ ہوم میں لپخ۔
 نہروں کے پانی پہنے ہوئے پولین یا بکر کو ہندوستان میں یاد آئے۔ اور یہی ایرانی اور غل میاں تو میں نظر آتے ہیں
 ایک پولین میں لپخ کے لیے میز بھی تھی۔ فلاکھات کا انبد۔ نان اور دوسری نیا تیز روندی جہاں سے کرسیوں
 کے نیچے سے بہتی جا رہی تھی۔

سمرقند نے یامس اور مول کیا۔ ریجستان اسکو ایڑی بی خانم کا مقبور اور مسجد۔ گننام نقش بندی خانقاہیں۔ شاہ زندہ کے مقبرے
 میں سرخ رومالوں والے ازبک بنگ۔ پائیز بچوں کا گروہ اپنی استانی کے ساتھ گھومتا پھر رہا تھا۔ الی بیک کی رنگ گاہ سمرقند میوزیم میں
 خوانین بخاراکے فارسی فرامین۔ شیبانی خاں کی تصویر عوازلک ہیر وہے۔ (اس نے بابر کو ہندوستان بھجایا) افراسیاب کی
 یادگاریں۔ رستم ایران کا کلچر ہیر وہے تو افراسیاب توران کا کلچر ہیر و کیوں نہ ہو۔

گورنر کی مرمت کی جا رہی ہے۔ اندھ جیب ہیبت سی طاری تھی۔ سنگ سیاہ کا لبا مزار تیمور۔ آس پاس
 شہزادوں اور خانوں کی قبریں باہر سڑکوں پر بوڑھے ازبک سیخ کباب بیچ رہے ہیں۔ ایک بازار سے گزرتے ہوئے مت منلیکٹر
 کی آواز سنائی دی۔ سمرقند کے بازار میں لتا کا فلمی گیت تو گوڈن کو قند کو قند ہا می سمجھ

اب ہوائی اڈے پر گھنٹوں سے انتظار کر رہے ہیں۔ جو چھوٹا طیارہ ہمیں ماسکو جانے والا ہے اسے بلانے کے
 لیے الٹا تار دیا جا چکا ہے۔ وہ وقت پر پہنچا آیا۔ دوسرے طیارہ جو اس وقت ماسکو جا رہا ہے اس میں جگہ نہیں ہے۔ ہمارے میزبان عطالہ
 صاحب دوڑ بھاگ میں مصروف ہیں۔ آپ لوگوں نے اتنی حیرت انگیز ترقی رولی اور پھر یہ کینفوزرن۔ میں نے ان عطالہ اللہ شاہ بخاری سے
 جھجکا کر کہا۔ (میاں کام چلاؤں اسی میں کام چل جاتا ہے) عطالہ صاحب جھینپ کر سرخ ہو گئے۔ پھر انہوں نے ماسکو جاتے والے
 پانچ رکس مسافروں کو ہماری خاطر انزوا دیا۔ "ارے آپ نے یہ کیوں کیا۔"

آپ ہماری معزز مہمان جو ہیں۔ عطالہ شاہ بخاری نے کہا۔

طیارہ پر پھیلا کر وادی زرفش سے اٹھ کر ماسکو کی طرف اڑا۔

بلیک ٹیولپ

مئی۔ جون ۱۹۷۲ء - تیز نیل صلیب فارس۔ سعودی عرب کی زرد آؤٹ لائن۔ جنوبی ایران کے خشک پہاڑوں کا ٹھن اسکیپ۔ فردنگاہ ہر آباد طہران۔ اچانک خوشگوار خشکی۔ سامنے کوہ و مادند۔ لمحہ بلوہ فوجی طیارے پرواز کر رہے ہیں۔ کوہ البرز۔ جنوبی رکس۔ ماسکو۔

میرے ساتھ مراٹھی ڈرامازنگار وجے تندوکر اور ہندی نقاد ڈاکٹر وجے پال سنگھ دلی سے آئے ہیں۔

”ایرپورٹ پر بھی لینے کوئی نہیں آیا۔ یہاں سے ٹیویا کیسے جائیں گے؟“ دونوں حضرات نے جھجھکا کر کہا۔ میں نے بحیثیت دیکس کی ایک ویٹرن سیاح انکو دلاس دیا۔ اتنے میں ایک بیرونی دستپے ایک ماہر دیکس لڑکی سووی ٹوپی پہنے گدستہ سنبھالے جھانکتی نظر آئی۔

”یعنی —؟ آداب عرض ہے۔“ اس نے اردو میں کہا۔

وجے تندوکر اور ڈاکٹر سنگھ نے حیرت سے اس کو دیکھا۔ اب وہ یوں گویا ہوئی: ”میرا نام ایرا میکودا ہے۔ میں آپکی ترجمان ہوں۔ ہم لوگ دو گھنٹے بعد سیدھے ریتھا جائیں گے۔ پہلے شہر چل کر لچ کھا لیجئے۔“

میں ایرا سے پہلے کبھی نہیں ملی تھی۔ وجے تندوکر نے پوچھا: ”مس جیدر کو آپ کیسے پہچان گئیں؟“

”میں آگ کا دیتا پرما سکریویرشی میں پی۔ ایچ ڈی کے لیے کام کر رہی ہوں۔“

میلے نے فوراے کیا اس شریف لڑکی کو اس ریسرچ سے باز رکھنے کی پوری کوشش کر دی۔ کوئی بہتر کام

کے۔

آج ۱۲ مئی تھی۔ ۷ مئی کو میرے پاس سنسٹری آف کچر می دہلی کا تار پہنچا۔ کیا آپ ریگا میں سفید ہونے

والی رومی ہندوستانی پاکستانی اور بنگلہ دیشی ادیبوں کی کانفرنس میں ہندوستان کی طرف سے شرکت کرنا پسند کریں گی؟ فورا دلی پہنچے۔ دلی میلے وجے تندوکر اور سنسٹری سنگھ کو معلوم ہوا کہ لیویا میں کانفرنس شروع ہو چکی اور ۱۲ مئی کو اس کا آخری سیشن ہے۔

ایرپورٹ سے ماسکو کے راستے میں باش شروع ہو گئی۔ رائیٹر ز یوین کے خوش منظر ملے میں پتھپتھ پتھپتھ سڑکوں پر پانی

کلب کے باہر کاؤنٹ روک ٹوک والا۔ نزدیکی میں بیگ رہا تھا۔ ڈرائیور نے کار راہ میں
ریک کے صفت کے نیچے کھڑی کر دی۔ ہم لوگ ایک پہلے دروازے سے رائیڈز کلب میں گئے۔ کھانے کا وقت تھا سارے کمرے لوگوں سے
سے ہوئے تھے۔ ایسا جھگ کر ایک فرانسیسی ترجمان لوگوں کو بلا لائی اور خود ریگا کے لئے رولز کا انتظام کرنے کاؤنٹ روک ٹوک
میں بھاگی۔ فریج ترجمان خاتون کی انگریزی واضح تھی میری فریج واضح نہیں بتایا کہ ڈاکٹر سنگھ کون کون سی عورتیں
تھا ٹیڈھے۔ کرہ قہو سے اور گرم کھانوں کی بھاپ سے معمور تھا۔ باہر بارش کی دھند ان اور تحفظ کا وہ احباب جو غرب کے طعام خفوں
ایسے موسم میں ہوتا ہے جب باہر مہینہ برستا ہوا ہرن پڑتی ہیں گھبراہٹ دھند چھائی ہو۔
شمال مغرب کی طرف جانے والے میاروں کے ایر پورٹ پہنچے پہنچے سورج نکل آیا۔ لیٹویا کا ہوائی جہاز بہت
ر میدان میں کھڑا دھب میں چمک رہا تھا۔

شمالی یورپ کی سرزمین۔ شمالی جرمنی سے ملتی جلتی۔ لیٹوا اسکیپ بدل گیا۔ نہر ریگا سے بیس میں در شہر حرکت
ملا کے راستے میں پرانے کنٹری ہاؤس جن میں پہلے لیٹوین کاؤنٹ رہا کرتے ہوئے۔ جھیلیں۔ خوبصورت مکانات۔ رومن رسم الخط میں
ن بورڈ۔ سلاو روکھی تہذیب کے بجائے ٹوٹنک جرمن کوچ کی بھاپ۔

بالک کے کنارے شاہ جوط اور منوبروں میں گھری شاندار الٹا ماڈرن عمارت۔ رائیڈز ہوم بیچ میں سیلا
کے تحتے ایک وسیع ہال میں جسکی تین طرف دیواریں پلیٹ گلاس کی ہیں کا فرانس کا آخری اجلاس بھی ختم ہونے والا تھا۔ فیض صاحب ہولی
وی میون کے سرے پر چرچی کرسی پر بیٹھے اطمینان سے سگریٹ کا دھواں اٹا رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر حسب عادت بڑے اطمینان سے
"اے بھئی تم بہت دیر میں آئیں۔"

"آداب فیض صاحب۔ اے کون کون آیا ہے پاکستان سے؟"

"ہم آئے ہیں۔ کیا ہم کافی نہیں؟"

اپنے نام کی تختی کے سامنے والی کرسی پر جا بیٹھی۔ سامنے قلب شمالی کا سرخ سورج بہتہ نزدیک سے میز پر جھانک رہا تھا۔ میں
ٹری پر نظر ڈالی۔ اسوقت ختم کے چھ بجے تھے۔ آج صبح چار بجے میں دہلی میں بیچ میں تین چار گھنٹے ماسکو ٹھہرتے ہوئے شام
بجے ملک لیٹویا۔ ایک زمانہ اب آئے گا جب زمین کی ٹانہیں کھینچ جائیں گی سورج سوائیز سے پر اترے گا۔ اتحاد کا بول بھلا ہوگا
بھائی بھائی کو نہ پہچانے گا۔

بنگلہ دیشی ادباؤ کی تھار فیض صاحب کے مقابل میں بیٹھی تھی۔ انکے قایڈ نے اپنی طویل تقریر جاری رکھی۔

میدلم مصنف لکاز کے نزدیک بنگلہ دیشی خاتون مہلی تھیں۔ ٹیل کا چوبی ساڑی۔ بڑا سا جڑا۔ ماتھے پر سرخ بندی نام

بدلتا ہے اور عید النسا کے بعد ادبک تاہر تا جیک، منگل، کمر غزادہ کسی ادیب و گجہ جنگ دیشی لیڈر ڈاکٹر منظر الاسلام کی تقریر کے بعد پک و ہندو جنگ دیشی کے بین امن و مفاہمت کی افتاد و فوری فروست پر ایک مختصر بحث فی البدیہہ دینے کے لئے میں نے سامنے رکھا مائیک قریب کھنکھایا فرہ انگریزی مترجم فوراً میرے پیچھے آن بیٹھا۔ فیض صاحب بدستور مہاتما جیہ کی طرح بیٹھے سگریٹ پیتے رہے غلط۔ مہاتما جیہ سگریٹ نہیں پیتے تھے۔

میرے رے کے پیچھے گھبراہٹا ہلکے منور کے جنگی سال۔ افتاد پر میڈیول گر جاش کے فلک دیکر برج گھرے میں ہر شے موجود۔ میز کاغذ۔ ٹائپ رائیٹر۔ ریفرنس کی کتابیں۔ فریجلیئر میں پل فروٹ۔ چاکلیٹ۔ امام نال رہو بانگ سمند و انظارہ کردتے کھو۔

اب رات کے ۹ بجے ہیں۔ سورج اسی تیزی سے چمک رہا ہے۔ ایک خوابنگ کلیسا میں ایک فرانسیسی رٹنڈاں نواز (بالکل عجیب امتیاز علی کا جملہ گویا) ارغنون بجانے میں معروف ہے گرجا کے ہال اور چمک میں جم غفیر گجا ایک موسیقی پرست خنہ ہے۔ دنیا کا دوسرا سب سے بڑا یعنی فطیم الپتہ آرگن جو بارہویں صدی کے اس کلیسا میں موجود ہے اس پر اب لادینی موسیقی بجائی جاتی ہے۔ جہاں لاٹ پادری کھڑا ہو کر غلط کہتا تھا وہاں ایل۔ پی ریکارڈ بک رہے ہیں اور بانگنی میں جہاں شاہان لٹویا بیٹھ کر عبادت کرتے تھے ہم جنتا کے لوگ بیٹھے چاکلیٹ کھا رہے ہیں۔ آدھ گھنٹے تک ارغنون بہت اچھا لگا۔ اسکے بعد میں نے اس ساز کی موسیقی کی گہرائی، پھیلاؤ وغیرہ پر غور کرنے کی کوشش کی پھر چاروں طرف نظریں دوڑا کر میڈیول لیڈرین گتھک طرز تقریر افراسیون وغیرہ پر سوچ بچا کیا اس دوران میں ڈاکٹر منظر الاسلام آف جنگ دیشی اور فاکٹر وجے پال سنگھ با آواز بلند خراٹے لے رہے تھے میں نیچے ہال میں بیٹھے ہزار ہا سامعین کو دیکھ کر متاثر ہوئی کہ کتنی کچھ پرست قوم ہے پیچھے نظر ڈالی تو سنگلاخ دیوار کے کونے میں ایک سرنگ نظر آئی۔ چپکے سے اٹھ کر دیکھا۔ سرنگ کے اندر جاکر کو کلیاں، خفیہ گیلری اور چھوڑیہ نظر آیا۔ قرون وسطیٰ میں یہاں بادشاہ اور کیا کے ماہین یا ایک دوسرے کے خلاف سازشیں ہوتی ہوئی قتل ہوتے ہوئے یعنی مرڈان دی کیتھڈرل۔ میں نے سرنگ میں باکر تنگ زینہ اترنا شروع کیا جس میں ایک دم ملبہ بدشمن تھا۔ زینہ تنگ اور سرد اور پتھر لایا اور قلعہ دولت آباد اور فتح پور سیکری کے زینوں سے زیادہ پر اسرار معلوم ہوا۔ سیڑھیاں اترتے اترتے خیال آیا (جیسے پانچ سال قبل باکو کے عری قتل کے کڑواں دم میں خیال آیا تھا) کہ فرض کرو ایک عدد سہ آئی۔ اسے ایجنٹ یہاں چھپا ہوا ہو۔ اور وہ نکلے لیٹھل اور یوں گیا ہو۔ دھکیل کے جو ماننا ہائے سرسبز تم کو معلوم نہیں فوڈا بتاؤ۔ صبر مرن سمند میں موجود ہے فوراً نل لینڈ پنچا دیگی میں یہ سب تصور کرتے کرتے سیڑھیاں اتر رہی تھی کہ بالآخر ایک روشن دروازہ نظر آیا جو کیتھڈرل کے ہال میں کھلتا تھا کونسلرٹ مٹم پھٹکا تھا۔

فرانسیس جسیف کو ایک پردہ جھب میں تھا اب سناے اگر جب جھک کر لا متناہی تالیوں کا سکر یہ ادا کر رہا تھا۔ مجمع کچھنا شروع ہوا۔ میں نے اوپر نظر ڈالی۔ شاید بالکنی خلی ہر جگہ تھی۔ میں نے ہال کے اقبوہ کثیر میں ساقیوں کو ڈھنڈنا شروع کیا۔ وہ کہیں نہ گئے۔ اتنے میں فریڈرک جرجان بیٹھ جیتا بھاگتا ہوا آیا اور گناہی اردو میں بولا "بی بی جی جیلا مصنفین آپ کے شکاشی میں"۔ یہ روسی لوجوان انگریزی کا ترجمان تھا مگر گناہی اردو مہندی بھی خوب بولتا تھا۔ ایرانہایت با محامہ فرائے کے اردو بولتی تھی اور کھنویو نیو کی میں پڑھ کر آئی تھی

کیسا سے ملتی خانقاہ اور شاہی قبرستان کے محن جن میں لوگ باگ بٹھتے پھرتے تھے باہر گول پتھروں کے فرش والے چوک میں اردو چوٹیوں والی نور دسک رولیاں اور سن کے سے پیلے بالوں والے لوجوان لالہ کے گلہ کھتے سنبھلے ہستے بولتے گزر رہے تھے۔ بالکل سینڈ نیوین گوٹھک کا نینات۔ آہی رات کے آسمان پر دودھیا اجالا پھیلا ہوا تھا۔

TWILIGHT OF THE GODS

یہ واگڑکی موسیقی کی دنیا تھی۔

اور صبح کو شیشے کی دیواروں والے ہال میں بریکنگ سٹ کی میز پر دو شبہ کی تاجیک شاعرہ غور خاں فیوا حافظ کے رنگ میں کہی ہوئی اپنی تازہ عشقیہ غزل سناتی ہے۔

ماسکوں میں ایک دفعہ پھر کوہ فقار جانے والے طیاروں کا ایر پورٹ کاؤنٹیڈسم جارجین لوکے چوکیٹ کے بے ہاتھ میں لیے طیارے میں آئے چوکیٹ مسافروں کی دی اور ہستے ہوئے کوک پٹ میں چلے گئے۔ بڑے خوش اخلاق پائیلٹ ہیں۔ میں نے ایرا سے کہا۔

"جارجین بہت خوشنودل اور نچرل لوگ ہیں" ایرانے جواب دیا۔ یوروپین روسی پر شکن ٹال سٹائی۔ بے خوف سمیت اور لکے زمانے سے کوہستان تفقاز سے باشندوں کو بہت رازنیک سمجھتے ہیں اور بکے مواتح ہیں۔ اب جارجین ایر پورٹس نے مسافروں کو شٹائی اور شطربخ سے ڈبے اور بورڈ تقیم کیے مزید آدھ گھنٹہ گزر گیا۔ جہاز چل کر نہیں دیتا۔ ایک گھنٹہ گزر گیا کچھ حقے میں کافی گھما گھمی تھی۔ ڈاکٹر سنگھ بہت گھبراہے تھے۔ میں نے کہا ڈاکٹر صاحب اب وقت ہے ریل سے طلبی چلے جائے یہاں کچھ بھروسہ نہیں کر کے چوکرے پائیلٹ۔ لباس سفر۔ اوپر آسمان جس پر یہ لوگ ہیں کہ بھگوان بھی نہیں ہے۔ نیچے پہاڑی پہاڑ۔ اور جہاز یہیں سے نہیں اڑ رہا۔ لوگوں کو چلانا نہیں آ رہا۔ معلوم ہوا صاحب کا اسباب جو کہیں اور جا رہے تھے فلٹس طیارے میں آگیا تھا اور وہ اب تک ڈھنڈا جا رہا تھا۔ روسی خصلت کافی دوستانی ہیں۔

فققاز کے حسین ترین پہاڑوں پر سے نیچے نیچے اڑتے ہوئے جہاز پر یوں کے دیس چلا۔ کوہ قاف۔

بہلہ دیشی وفد خاموش اور آنگھ تھک رہا تھا۔ ان میں سے ایک صاحب محمد الیاس جو پچال اند خوش خلق آدمی تھے ایک نوجوان راقص خاص صاحب سب سے زیادہ دلچسپ و صورت تھے مگر وہ شطرنج کھینے تھے۔ میں نے ان کے ساتھ شطرنج شروع کی۔ اچھا کھینے تھے حسب عمل دو تین دسی مگر فریبہ کر کھیل دیکھنے لگے۔ روسی قوم کو شطرنج کا شغف ہے۔ نیچے آتا رہا۔ بدل دلفریب کو مہار۔ روپہلی نمایاں۔ اس جگہ کو سفید نام لسنوں کا گھوارہ کہا جاتا ہے۔

سحر گرجستان

کوہ قاف کے دوپری زاد رائیہ طلبی ایر پورٹ پر موجود تھے انکے ساتھ ہم لوگ موٹل آئیویرا پہنچے جو ایک پہاڑی پڑاوت ہے اور چاروں طرف بید تیز ہوا چل رہی تھی۔ قلبی یا بستی جو پہلے فلس کہلاتا تھا اور اسٹالن کا وطن ہے باکو کے مانند ایک حسین افسانوی شہر ہے۔ تیز رو پہاڑی ندی کرا چڑی نہر کی طرح ہستی ہوٹل کے نیچے سے گذرتی ہے سٹلن سے سبز شہر۔ گرجا۔ پرانے مکانات۔ جدید ترین عمارتیں ایک پہاڑی کی چوٹی پر استا نہ مدد جار گیا کا بلند بالا عتد آثار مینیہ کی طرح یہاں بھی قوم پرستی کا بہت زور ہے۔ انکا رسم الخط بھی برقرار رکھا گیا ہے۔ اور انکی منفرد زبان دنیا کے کسی لفظی خاندان سے تعلق نہیں رکھتی۔ جارجین سرحدی پٹھانوں یا پنجابیوں کی قسم کے لوگ ہیں۔ مہان نواز۔ جذباتی فراخ دل اور خوش باش اور ایک جنگجو پہاڑی قوم کی حیثیت سے لڑائی بھڑائی اور سورمائی کی زبردست روایات کے مالک ایک زمانہ تھا کہ یہ جنگجو جارجین عیسائی اور انکے ہمراہ جنگجو سلمان داغستانی اور آذری وغیرہ مستقل ایک دھڑے لڑا بھڑا کرتے تھے۔ جارجین بید پیگڑ ہیں کھانے کی میز پر بار بار کھڑے ہکر جام صحت نوش کرتے ہیں۔ "جارجین ڈسٹ" جام صحت سارے روس میں مشہور ہیں۔ دنیا کے قدیم ترین سبھی ملکوں میں سے ایک جار گیا تھا۔ سونے اور جواہرات کی پہاڑوں میں فراوانی۔ سینکڑوں مذہبی تھاویر سونے اور ہیرے جواہرات سے مزین حمایت خانوں اور گرجاؤں میں رکھی ہیں۔ میری ایک بیوقوفی کی بھرتی یہ تھی کہ اس ملک میں گرجاؤں کی بہتات کی وجہ سے عربوں نے اسے گرجستان کہا ہوگا۔ (اسکا دوسرا عرب نام جرجان ہے) اب جو غور کیا تو اچانک انکشاف یہ ہوا کہ جار گیا سینٹ جارج کے نام پر آباد ہے۔ جار گہ کو عربی میں گرجیس یا جرجیس کہا جاتا ہے۔ (ایک حضرت جرجیس بنی بھی قصص الانبیاء میں موجود ہیں) لہذا اگر جرجستان۔

آذربائیجان کی مانند یہاں بھی سیاحتوں کے لئے مصنوعی بنجیروں اور تنواروں کی پستول کا بہت زور ہے طلبی کے اکثر پرانے قلعے طہران کی یاد دلاتے ہیں۔ وہی کچھ بیلٹ ہے اور عملا وہاں جارجیا ایران کا بھی ایک صوبہ رہ چکا ہے۔ انکے صوبائی سترھویں صدی کے مینا توہین میں صفوی ایرانی مینا توہ کا چہرہ ہیں۔ بالخصوص شاہنامہ

فرمودی کہ جارجین معذور تیرے، لفظ آئی کی تیرے طرف دیکھا دیکھو۔ بقیہ پرانی مصوری میں ایوانی اسلامی اور بازنطینی مسیحی روایات کا اثر جھلکتا ہے۔

فیروزی مکر ریلے اور جیبل کی جھولے والی کمرسیوں اور کاموں کے نیلے ہم ان سرسبز پہاڑوں پر چمکے جہاں قدیم گر جاگھروں اور خاندانوں میں جارجین آرٹ کے یہ نادر محفوظ ہیں۔ ایک پہاڑی کے دامن میں ایک جارجین کینہ کینک منار ہاتھ تھا۔ قوی کھا جا۔ نان، بے اڈے ہمشہ اور شراب کی بوتلیں چادر بچھائے بیٹھے تھے اور ہر تھے کہ ہم ان کی شرکت کریں۔ کہیں سے گشتار بجاتے دو نوجوان نمودار ہو گئے اور سب نے ملکر گانا اور رقص کرنا شروع کر دیا۔ آیرا انکے جارجین نوک لوانس میں نشان ہو گئی۔ ہم لوگ پہاڑی پر چڑھے ایک طرف ایک قلعہ نظر آ رہا تھا جو ستویں صدی عیسوی میں مسلم عرب حملہ آوروں سے مدافعت کے لیے بنایا گیا تھا۔ بلند و بالا تاریک درختوں میں چھپے چھپی صدی عیسوی کے ایک گر جا کا کافی حصہ منہدم ہو چکا تھا۔ ہم لوگ موم بتیاں جلا کر اس کے تھالوں میں اتیرے۔ ایک تہ خانے میں ایک ہزار برس پہلے ایک ایب چیف راہب رہتا تھا جس نے بجائے برس تک سورج کی روشنی نہیں دیکھی۔ اور میں مر گیا۔ اسکا تابوت مع ڈھانچے کوٹری میں اسطرح رکھا تھا۔ ایک اور تہ خانے میں لاپوکی کھوپڑیوں اور ہڈیوں کا انبار نظر آیا۔ ان زمین دوز کروں اور گیلروں میں جنگی ہوا سیٹیاں بجاتی پھر رہی تھی اور فرش پر بکھری کھوپڑیوں میں راہب اب بھی موجود تھے لہذا ادنیائی پر ایک اور کیتھڈرل ستادہ تھا۔ شکستہ گر جا مسلمانوں کی آمد سے قبل کا تھا یہ دوسرا کیتھڈرل مسلم دور کی یاد دلا رہا تھا کیونکہ اس کے فرش پر جو سنگ راز تھے ان سب پر اسلامی محرابیں بنی ہوئی تھیں۔ بہت اوپر ایک روشن دان کے پاس "خدا کی آنکھ" منقش تھی جو بغیر پلک بھینکتے اس دیران کلینا کو تک رہی تھی۔

طبعی سے باہر ایک اور پرانا کیتھڈرل۔ اعلیٰ میں جارجین سیاحت کا ہجوم۔ اندھاں میں تھیں غفلت میں جو گر جا میوزیم بنادے گئے ہیں ان میں سمعیں بطور روایت و آرائش روشن کی جاتی ہیں۔ ہال کا فرش مزاروں سے بٹا پڑا تھا۔ مسیحی ممالک کا قاعدہ تھا کہ انکے بادشاہ شاہ ہیر اور بڑے پادری گر جا کے اندر ہی فرش کی سطح کے نیچے دفن کیے جاتے تھے۔ بارہویں صدی کے اس کیتھڈرل میں قربان گاہ کے عین نیچے مجھے ایک کتبہ عربی میں لکھا نظر آیا۔ میں نے بیٹھ کر اس سے پڑھنے کی کوشش کی۔ کہتے کا نصف حصہ اولڈ جارجین میں تھا لفظ عربی میں جو کافی مٹ چکی تھی۔ "ابن ملک شاہ"۔ چند جملے بٹکل پہچانے جاسکتے تھے آیرا بھی نزدیک بیٹھ کر بڑے انہماک سے ان الفاظ کو پڑھنے میں کوشش ہوئی۔ ہمارے جارجین لوگوں کا مجمع لگ گیا۔ "کچھ قسم ان کی سی آیت معلوم ہوتی ہے" آیرا نے کہا۔ بڑے تعجب کی بات تھی۔ کیتھڈرل میں عین قربان گاہ کے نیچے ابن ملک شاہ کا مزار۔ میں نے پوری عبادت کا غد پر نقل کی۔ ساتویں سے دسویں صدی عیسوی۔ جدوجہد خلافت عباسیہ اور اسکے بعد سے سلاطین سلاجقہ کا ایک صوبہ تھا۔

ملک شاہ سلجوقی کا کوئی بیٹا شاہید جارجیا کا گورنر رہا ہو اور وفات کے بعد اسے میاں دفن کیا گیا ہو۔ مگر اسے گر جا میں

کیونکہ دین کی گنجی، لیکن ہے اسکی ماں محبتان عیسائی شہزادی رہی ہو یا ممکن ہے اہل محبتان کے بطور حضرت دھرم سلطان
سلوکی حکم کو اس گرجا میں جہاں انکے بادشاہ دفن ہوتے تھے۔ سپرد خاک کیا ہو۔ بد قسمتی سے کہتے ہیں مرحوم کا نام بالکل مٹ
چکا تھا۔ بعد میں لیمن گراؤ جاکر میں نے ایک عراقی شاعر سے اس شکستہ عبارت کو *SMITH'S* کرا دیا۔

... "ابن ملک شاہ ... ہمارے سلطان کی تاریخ میں ... واسطے اللہ کے جو ہماری نکالیف اور مصائب کا خاتمہ کرنے
کے لیے بطور امتداد ہمیں بیماری اور موت بھیجتا ہے ... آخر میں ہم ... گرجی سے بچانے کے لیے سایہ ... ایک اور جگہ
پر ... ایک اور مکان ... ادبی آرام ... ہم وعدہ کرتے ہیں کہ مرحوم کا بیٹا ہمارا بادشاہ ہو گا۔"

معلوم اس بے چارے شہزادے پر کیا گزری تھی کس طرح مرا۔ اور اسکی عیسائی جارجین رعایا نے وعدہ بھی کیا کہ اسکا بیٹا انکا
دوسرا حاکم ہو گا۔ اس ایک وعدے کو بے مزار کی بے ربط عبارت کے پیچھے جانے کیسی کہانی کتنا بڑا المیہ کون سا تاریخی موڑ
چھپا رہا تھا۔ مجھ سے میرے دوستوں نے کہا میں اس عبارت کو جارجین الیڈ می آف مائینز کے پاس بھیجوں تاکہ وہ اس مفرد
مزار کے بارے میں تحقیق کرید یہ سب کرنے کا پھر وقت نہ ملا۔

ابن ملک شاہ کی قبر پر لوگ گزرتے رہے اور اونچی برجی شہزادوں میں ہم بتیاں جھلکایا کیں۔ ہم
لوگ اس کھتارل سے نکل کر پھر جدید طبیسی کی طرف روانہ ہوئے جس کی سڑکوں پر موٹروں کی فراوانی اور ٹریفک سے ایسا معلوم ہوتا
ہے گویا ایک مغربی سرمایہ داریش پرست شہر ہے۔ بے شمار موٹریں اب سوویٹ یونین میں عمر ماں نظر آتی ہیں مگر طبیسی سب شہروں سے
بازی لے گیا۔

شہر میں دریا کے کنارے ٹیلے پر ایک اور ساتویں صدی عیسوی کا قلعہ بند گرجا یہ سارے قلعہ بند گرجا مسلمانوں
سے بچانے کے لیے بنائے گئے تھے) ہم لوگ ادھر ادھر گھومتے اندر داخل ہوئے تو ایک غیر متوقع منظر دکھائی پڑا۔ گرجا کا گول کھلی
ہاں ایک خرابی تھیں میں تبدیلی کر دیا گیا تھا۔ آرک لائٹس کے نیچے گول آئینے پر زونان لڑکے اور لڑکیاں ایک ڈرامے کا دہرسل
میں مصروف تھے۔ ڈرامہ نگار وجہ تہذیب بڑے انہماک سے نامک دیکھنے میں مشغول ہوئے۔ بنگلہ دیشی وفد کے میڈر ڈاکٹر
منظہر الاسلام اور ہمارے ڈاکٹر سنگھ میرے بلا برکی کرسیوں پر رونق افروز تھے۔ میں بھی کھیل دیکھنے میں منہمک تھی اچانک خزانوں
کی آواز نے چونکا دیا۔ دونوں حفرات بڑے اطمینان سے محو خواب اور زور زور سے خراٹے لے رہے تھے میں نے انکو جگانے
کی کوشش کی۔ چونک کر اٹھ بیٹھے۔ چند منٹ بعد پھر انشا غفل۔

جارجین نامی قس شاگرد معذور اور موسیقار ہیں۔ انکی فلم انڈسٹری بہت ترقی یافتہ ہے۔ شام
کو ہم لوگ ایک بہت ہی عظیم الشان سات منزلہ کانسرٹ ہال میں گئے جہاں ایک ہر دلعزیز و معروف پاپ گروپ تازہ
ترین آئینے کرافٹ کے ساتھ اپنے کمالات کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ "جدید موسیقی" کی کوئی سیاسی سرحدیں نہیں ہیں۔ ہم لوگ
کانسرٹ سننے میں محو تھے۔ خر۔ خر۔ خر۔ ڈاکٹر منظہر الاسلام اور ڈاکٹر سنگھ مسقف نہ کاف خراٹے لے رہے تھے۔

طیلسی سے دہلی ایک خوبصورت پہاڑی پر ایک ادھانا قلعہ، گرجا اور قبرستان جس میں جاہلین متاہرہ رہتے رہتے۔ سبقتل کا جم غفیر قریب ایک سے ایک خوبصورت ان پرور میں جیسے اند تر تازہ گلہ استے۔ ایک مشہور جاہلین ایکڑ کی قبر سنگی، مسک اور لال لیرائی کا سیکل تھیں شکر کے مروتیف پر تازہ گلہ استے۔ والدہ اسٹالین کی مرمیں قبر ادھ پہاڑی پر بقدیم گرجا کا کھنڈ۔ سیوں دور تک سرسبز گھاس لکھاتے پہاڑی راستے جن پہ سے موٹروں کی قطاریں گزر رہی ہیں۔ پہاڑی پر نوجوانوں کا ہجوم جو بٹلس گانے گارہے ہیں۔ گرجا کے اندر ایکارڈیلر موسیقی متواتر بج رہی ہے وادی میں چڑھتا دیکھ رہی ہیں مد نظر تک پانی اور سنبھو۔

ایک سرسبز پہاڑی گاؤں مختلف سڑکوں پر پائین کے چوٹی بھل پٹ پٹ گھڑے ہیں ایک شید میں نزدور بیچے ابے انڈے۔ نان پیئر میں معروف۔ ایک عمارت سے دو بچے گلہ استے یے دوڑے دوڑے پیچے آتے ہیں۔ بچی گھاس سے ڈھکے ایک ٹیلے کے اندر غارنا خالی مکان گدازے پر ند دھند رو بھوللہ کے سیلاب۔ ایک ہزار سال عرب حملہ آوروں سے بچنے کے لیے کسان یہ زمین دور مکان بنا کر ان میں رہتے تھے۔ ایک جاہلین بتاتا ہے۔

ادورانا جلد جلد بادشاہ۔ بانکے خیرادے۔ ڈیوک جابر جاگیردار۔ انکے دیہاتی محل۔ ایک بڑے زمیندار پولی مکان میں جواب میسریم ہے تخت پر ایرانی قالین بچھا ہے موٹے پر ایرانی وضع کی قبائیں۔

عصر حاضر۔ طبیسی کے آڈیٹوں کے کلب میں ایک نامور معذور گاؤں میں خور۔ بچہ موڈرن تصاویر پر مصوری کے آڈیٹوں کی طرح ایک کینوس کے نیچے چپ چاپ کھڑا ہے۔

طیلسی سے روانگی کی صبح اہل بنگلہ دیش ایک ڈانچ میں فروکش تھے۔ باہر ایک مرمیں جاہلین جو زمانہ اسے کی ادنی پھواریں دھوپ کا رہی تھیں ہٹوں آئیویرا کہ آئیویرا جاہلیا کا قدیم نام ہے کے سامنے کوہستان اور وادیوں میں مد نظر تک طبیسی پھیلا ہوا تھا۔ تیز ہوا چل رہی تھی۔ نیچے دیا گئے کرا کا پانی جو جلنے لگے ہزاروں لاکھوں برس سے، طوفان نورج کے بعد سے اسی تہذیب رہا تھا اسکا رفتار میں رتی بھر کی نہیں آئی تھی بلے بندے پیٹھ سیاہ چشم روکیاں اور بانکے جاہلین ہٹوں میں ادھر ادھر آ جا رہے اور ان سب کے اجداد نے کم خور یزوں میں حقہ نہیں لیا تھا نہ کم ستائے گئے تھے۔ ان بڑا سخت جان ہے ان ہی خاندانوں کے کسی ایک میں جو دور پہاڑوں میں پوشیدہ تھیں، جوزف اسٹالین یا دیکھنے کے لیے داخل ہوا تھا اور مذہبی طالب علم کا سیاہ پہنے اسی سامنے ولے دیا گئے کرا کے کسی پل پر سے گزرتا ہوا گا۔

چلتے وقت کوہ سولہاکی پر بھر باہل گھرا گئے۔ طبعی طبیسی دھند میں کھو گیا۔

باب پیر

کیتو - ہیروٹی - ایر لوڈ پر اسٹین فلپو ایکو ایکرینی مہدی داں ترہم ادیب استقبال کے لیے
 موجود تھا، وہ چار برس کا تھا جب مائیسوں نے اسی شہر پر قبضہ کیا۔ اسٹین کو بابہ یار بھی یاد ہے جہاں تیسوں نے اسی
 ہزار ایکریں کو جس میں بیشتر بھری تھے قطار اند قطار کھڑا کر مشین جنوں سے بھرن ڈالا تھا۔ شہر سے باہر یادگار شہید کی چکر
 عمارت اس میدان میں استاد ہے جہاں ایک محاذ پر چالیس ہزار روکسی جرمن حملہ آوروں کا مقابلہ کرنے پر مٹے مارے گئے تھے۔
 باہر گلبار درخت کے نیچے دو ٹینک کھڑے ہیں جو اس محاذ پر استعمال کیے گئے۔ ایک کرنی پتے ان پر چڑھ کر گولہ بھانڈے تھے۔ انکے
 دادا دادیاں اسی جگہ کٹ کٹ کر مرے تھے۔ وہ میدان جنگ اب ایک خوبصورت پارک ہے جرمنوں نے کیکو تباہ و برباد کر دیا تھا۔
 لینن مگراؤ کی طرف اسے بھی اسی نفاست سے دوبارہ تعمیر کرایا گیا۔ کیتو یاد کیجئے گا وہی شہر ہے جسکے آرج ڈیک ولادی میر اسٹین
 نے ڈر کے مارے سلمان یا یہودی ہونے کے بجائے عیسائی ہو کر کسی ملک و قوم روسیہ کی بنیاد رکھی تھی۔ کیتو ولادی میر کا شہر ہے۔
 ان گنت طلبہ گنبدوں والے عبادت گاہیں گرجا - محلات بنا دیے۔ دریاں ڈنبر کے کنارے اسکاڑا جیسے استاد ہے۔ اس جگہ ولادی میر
 خود دریا میں ڈبکی لگا کر بتیسرے سال اور انجی رعایا کو ڈبکیاں لگا کر عیسائی کیا۔

قدم قدم پر دلاوی میر۔ ڈاکٹر سنگھ نے مجھ سے چپکے سے پوچھا: "یہ بلڈی تیر کون تھا جس کا یہ لوگ ہر وقت ذکر کرتے ہیں؟"

ولادی میرا اور اسکے جانشینوں نے دؤنوں گرجاگوں میں بڑے زوال باز نظم کے بعد کیرتیز اور دم کہلایا۔
 بارہویں صدی کی ایک خانقاہ — اور اسکے نیچے زیر زمین ایک اور راہب خانہ — گیلریوں کی بھلائی
 - زمین دوز جھرے اور انڈر گراؤنڈ۔ لامتناہی گیلریوں کے اندر دو بڑے بڑے طاقتوں میں کئی متوجہ شدہ لاشیں ہیں جن کا
 خانقاہ میں رہنے والے راہبوں اور پادریوں کے علاوہ کتوں کے بادشاہوں ملکاکوں اور شہزادوں اور شہزادیوں کی میاں اکل تزک
 اختتام سے محفوظ کی گئی تھیں فراتہ مصر کی ارواح شہزادوں یہ طویل سنگلاخ پر اسرار گیلریاں زمین سے کمی سو فیٹ نیچے اب
 ایرکنڈ لینڈ کملی گئی ہیں۔ طاقتوں میں برقی روشنی۔ سات آٹھ سو برس پرانی میاں سیاہ لبادوں میں ملبوس سب کے چہرے
 سیاہ پوڑے سے پوشیدہ نہایت ہی خاندان کے افراد کے سروں پر تاج۔ شہزادیوں کے پیروں میں سبک جڑاؤ ٹھلیں جوتیاں خوشک
 سیاہ ہاتھ۔ طاقت میں بارہ سیاہ پوش میاں ایک قتل ریل لٹی ہیں یہ بارہ راہب یونانی تھے بھائی تھے۔ جویا نظم سے میاں تھے

ان میں سے دو بہت چھوٹی لاشیں ہیں۔ کہیں سرے۔

تھیلریوں میں سیاحتوں کا ہجوم۔ برقی قہقروں کے نیچے مزید اچھلیں میں مقدس تقوایر فریڈاں۔ جرمن
اوپر کا خافتہ تباہ کر کے چلے گئے اس اندر گراؤ نہ کیسیائی بھی خلتے کا انکو پتہ نہ چلا۔ دراصل زندہ لوگوں کی موت کے گھاٹ
نارنے سے فرسخت نہ تھا۔ سات سو برس پرانی یوکرینی لاشوں کا کیا کرتے۔ بڑا رزہ خیز حیرت انگیز مقام تھا۔ ہم لوگ زمین پر
کھلی جاہیں واپس آئے۔ احاطے میں بھوں کے تازہ کس اور آیس کریم کی سلٹ مشینوں کے گرد چوڑا کا ہجوم۔ روشن آسمان۔ زندگی
کی پہلی اور تازگی۔ نند بھوں کا سیلاب۔

کیوسے باہر۔ عظیم آبی خواہراہ پر دو اسٹیمر دو دور جا رہے تھے۔ ایک جہاز میں دو لادیز کو سیتی بچ رہی
تھی جو دراصل پرمان سنائی دیتی تھی شوقیر بھی کپڑے والوں کے سنسان طویل آبی پلیٹ فارم کے سرے پر ایک
شخص ہیٹ لگا کر جنگلے پر چپ چاپ بھکا پانی میں ہستی ڈالے کھڑا تھا۔ میں نے اس کے قریب جا کر اسکی لقویریلی۔
وہ بے نیازی سے مچھلی کا منتظر رہا۔

مشہور عالم "روسی باز لٹینی" جو جابرین مبادوں نے تباہ کر دیے تھے انکو دوبارہ اسطرح
تعمیر کرایا گیا۔ اس کے اندر کے حین مذہبی فرسکو جو برباد ہو گئے تھے انکو دوبارہ انتہائی دیدہ ریزی اور جانفشانی سے ملک
کے بہترین معماروں نے دوبارہ تخلیق کیا ہے۔

شہر کے اندر ایک کھڈل میں اتوار کی سروس۔ ہاں میں حسب معمول تعمیر و محنت کا ہجوم۔ چند
نوجوان بھی موجود ہیں جو ہماری طرح بطور ٹورسٹ آئے ہیں۔ لیکن کوئی نوجوان لڑکیوں پر شتمل ہے۔ رقی برق بادل میں
ملبوس پادری اطوار کے نیچے کھڑے مذہبی رسوم ادا کر رہے ہیں۔ میں نے بیڑ میں گھس کر پادریوں کی تصویریں اتارنی شروع کیں۔
ایک جواں سال اسقف نے مجھے دیکھ لیا فوہا ہاتھ کے اشارے سے منع کیا۔ میں وہاں سے بھاگ گئی۔

پھانگ پر سیاہ پوش بڑھی یوکرینی کن عورتیں اندر جانے کی منتظر تھیں ایک طرف وہ تزدوکر اپنا کیمروہ سنبھالے کھڑے تھے۔
فشکی سے فرمایا۔ سوڈٹ یونین آتے وقت میرا خیال تھا کسی مجھے استھڈ فیکٹریاں اور اجتماعی فارم دکھلا کر برین واش کر گئے کہ
میں واپس جا کر کیونسٹ ہو جاؤں گا۔ مگر ان لوگوں نے اتنے بے شمار چرچ دکھلائے ہیں کہ خدا شہ ہے عیسائی نہ ہو جاؤں۔
یوکرینی بھی ہیڈ خلق اور مہمان نواز لوگ ہیں کیوسے روایتی کے وقت سارے یوکرینی دوست اور میرزاں جذباتی ہو رہے تھے۔
ایسی نرم دل قوم نے کیا مہبتیں جھیلی ہیں۔ تیز رفتار کھنڈی ٹرین رات بھر یوکرینی کی سیاہ مٹی پر جھلکا۔ اسٹیمپ، سوسینکٹروں
ہزاروں میل وسیع میدانوں میں سے گزر کر دوسرے دن ٹرین بمسکو وارد ہوئی۔

ایک بار پھر ریڈ اسکوٹیر ہوٹل روسیہ۔ ہوٹل میں امریکن اور مغربی سیاحتوں کا ہجوم پہلے سے زیادہ۔
لیکن سوخ چینی کوئی نہیں دکھائی دیتا۔ ہوٹل دوسرے غالب دنیا کا سب سے بڑا ہوٹل ہے۔ (چھ ہزار کمرے)۔ کس ہزار ہا ہاؤس

کے بھتیجے۔ پوتے بیٹے میں کی طوالت کی گیدیں۔ وائیر میں ایک اور رنگ رنگ۔ بیرونی لاک سے گلاز پر ہاتھ
بیسب لٹکن فیسول کے لئے داند چھٹے تھے۔

اپنے کمرے میں واپس پہنچ کر میں امین کے ہاں رومانیہ چلے گاتیاہی میں مصروف تھا اتنے میں سوہٹ رائیڈ
برخین کی اردو اس سکڑی مریم سنگھک نے نرول اچال کیا۔ فرمایا۔ بخدشت پھر چلی جانا۔ پہلے لٹکن فیسول میں نر
کلا۔ اور دوسری فیلڈریشن کی سیر کر آؤ۔

اسی طور کے کیفے ٹیریا میں فیض صاحب حلقہ ٹریڈاں میں بیٹھے نظر آئے۔ مصروف دیکھتے سیدھے ماسکو آگئے تھے۔ یہ
نے پوچھا آپ بھی لٹکن فیسول کے لیے چل رہے ہیں۔ فرمایا۔ چلے چلیں گے۔

دوسری شام کینیڈا، آسٹریا، فرانس، مشرقی یورپ، افریقہ اور عرب ملک سے فیسول کے
آئے ہوئے ادیبوں کو بحر کر لکھتی ٹرین "سرخ تیر" مین گراڈ کی طرف چلی۔ فیض صاحب مع حلقہ مریم ایک بار پھر
ایرا میں اور چند دوسری خواتین سواروں کی طرف گئیں۔ اسٹیورڈ لڑکیوں نے چاء اور چوکلیٹ کمر میں پہنچائی۔ صبح کو نر
مین گراڈ پہنچی۔ اسٹیشن پر شہر کا میونسپل انٹیم بمجلین گراڈ ایک معزز اور خود پرانا شہر ہے اور اس کا یہ مفرد طبعی جائ
اسٹیشن سے ہونے لگتا ہے گراڈ چند قدم کے فاصلے پر ہے۔ ہم لوگ پیدل اسکی طرف روانہ ہوئے۔
پچھلی مرتبہ، ۱۹۹۹ء میں، ہنگری کی کلارانسچی اسکی فوایر میں کلاری علی تھی۔ آج اسے مرے کار
ہو چکے تھے (بوڈاپسٹ سے ایک روز ایک سیاہ حاشیہ والا کارڈ ہنگری زبان میں چھپا اسکے خوہر کی طرف سے یہ نام
آیا تھا) اور باقی سب جو پچھلی مرتبہ یہاں جمع ہوئے تھے اب کہاں کہاں ہونگے۔

مغربی یورپ سے واپس بریڈرینٹم ایک حبشی لڑکا اپنے ساتھ لایا تھا۔ مکانم ابلا تیر تھی
(غالب جنس) تھا اور وہ ابی سینا کا مسلمان تھا۔ پیرا غظم نے اسے اپنا باڈی گارڈ مقرر کیا۔ پھر چلی بنایا۔ ابوہیم حبشی ہو گیا
نار نے اسکی خدادی ایک روسی رئیس زادی سے کردی۔ انگلنڈ لٹکن جو ۱۹۹۹ء میں ماسکو میں پیدا ہوا، ابوہیم حبشی کا پڑا
انگلنڈ لٹکن کا پڑپوتا جو ایک ریٹائرڈ پیشہ ہے ہمارے ساتھ فیسول میں شرکت کدہا ہے
طبیعت اور منکسر المزاج۔ اسکے میں سالہ لڑکے، انگلنڈ لٹکن کی شکل میں اپنے نامور جد امجد کی شبہات موجود ہے۔
GENES کا سفر۔

دوسری صبح ہم لوگ شہر سے باہر زار کے محل کی طرف روانہ ہوئے جبکہ نزدیک وہ اسکال ہے جس
میں لٹکن نے پڑھا۔ کوچ میں سب سے اگلی سیٹ پر بیٹھے ایک سرنڈ سے افغان نے باتیں شروع کیں اور افغان
سب کے سب سرکیں منڈا رہے ہیں۔ وہ کافی بڑا بوڑھا تھا۔ گھٹتے بھر بعد میں نے مڑ کر پیچھے دیکھا۔ فیض صاحب کھلم
سیٹ پر تنہا بیٹھے تھے۔ مہاتا بدھ کی طرح۔ سگریٹ بج رہے تھے۔ آپ میری ساری فیض و بیٹے فارسی راستے بھر سننے آ رہے

میں نے گھبرا کر کہا۔ ”دوسری سیٹ پر عراقی شاعر کے نہایت عبرت مآں نامہ لڑاق عبدالواحد تھا۔ اپنے روسی زبان ایچو کے ساتھ بے نقط کی مری بڑا چلا کرتا تھا۔“

محل کے پشتکن سوزیم میں پہنچ کر افغان میر سے اور فیض صاحب کے ساتھ لگ گیا وہ نکلی زبان کا بر تھا۔ اب اس نے خود کو ہمدان ٹیڈ مقرر کیا۔

”بقول اہل ایشیاد ہر گنا اب باہر چلے گیا“ میں نے کہا فیض صاحب اور میں کچھ دیر بعد زینے سے اتر کر بیٹھے آگئے۔ افغان محفل سے بڑا دھوا۔ پکا ہوا آیا۔ ہم لوگ شاہی باغ کی طرف چلے وہ پیچھے پیچھے۔ فیض صاحب نے زبان ندرسی اس کے کہا اکی سالہ بھی افغان نہیں۔ وہ بہت خوش ہوا۔ محاسن نے بخت نہیں۔ کوچ میں پھر ساتھ واپس آیا۔ شام کو میں نے دیکھا کہ عراقی شاعر عبدالرزاق عبدالواحد فیض صاحب کے حلقہ مریداں میں بیٹھا ہوا ہے۔

اور متاثر۔ بچلے ہل میں دونوں طرف مری محبسے اساتذہ تھے۔ گائیڈ لڑکی نے کہا۔ ”یہاں پہنچ رہی سی ملا قتل نے انقلاب کا کھڑا کیا۔“ ڈاکٹر سنگھ بڑی سنجیدگی کے ساتھ فور سے بڑے۔ ”کمال ہے۔“ نکلی لڑکی نے کتنی اچھی بتایاں بنائیں۔“ ڈاکٹر سنگھ کا جواب نہیں تھا۔

اور متاثر میں چودہ ہزار نایاب تعداد میں۔ بارہ ہزار محبسے۔ پچیس لاکھ نوادر۔ چار سو کسروں میں کچی میں صرف ایک ایک منٹ دیکھنے کے لئے پورے بارہ سال چاہئیں۔

سام کو فیض صاحب ہاسکو واپس چلے گئے۔ ایک روز صبح ہم نے زمین گراؤ سے نکل کر بندوبست کو چ شمال کا رخ کیا۔ شاہراہ پر دو اون منبر کے کھلے جھیل۔ جھیلیں۔ زرد پھولوں کے تختے۔ خواہد ت قبضے۔ چوڑے دیا۔ فسطائی اور دو پہلی گندوں واسے گر جا۔ لوگ در یہ لٹویا اور لیٹونیا کی طرف جا رہے تھے۔

پشکن فیسول

کرس کارڈ کمری سکوف کے راستے میں ہمالی کو چلیں ایک گاڑی میں کہیں۔ بارش ہو رہی تھی اور قومی پرشک میں ہوس ہوا ہوم میں خیر مقدم کہنے کے لئے سبز پر بوجھ تھا۔ لڑکے اکار زمین بجا رہے تھے۔ مردوں نے کاس سے بھرے مگ پیش کیے اور لڑکیاں ہائے شادی سے لے کھڑی تھیں۔ بارش تیز ہو گئی۔ ٹیلی ویژن داواں نے نمبندی شہر کی۔

بارش ہندو سکوف سے ٹوٹ کر واپس جا چکا تھا صرف اس کے فائز فیسول کے لیے ٹھہرایے گئے تھے۔ موصوف کا بچا تقویٰ میں کہنے نے

تھا تھا۔ برقی پیش میں نہایت مستقل فراہمی سے ٹیلی ویژن کمرے کے سامنے کھڑے رہے۔

کہہ دیوید ہم تک آگے روانہ ہوئے۔ بڑھی عقلوں نے اپنی اپنی مسکراہٹ سے امداد کیا۔ ایک بہت چھٹا پنچ جس نے خدرد پھولوں کا گچھا ایک مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا اپنے نئے نئے ہاتھوں سے دلو کو کارہا پھر بائیں کی دھندیا چھپ گیا۔ اسکوف میں قرون وسطی کا بڑا کوئین (قلو) دریا کے کنارے استراہ ہے اور تقریبی گنبد والے گرجا۔ عبادت خانوں میں ہیرا جواہرات سے جڑی نفیس انجیلوں اور ہیرے جواہرات سے بڑے انیکھوں کو سارے لیو پین روس، جارجیا اور یوکرین کی طرح ممالک بھی افراط ہے۔ روسی چرچ دنیا کا امیر ترین کلیسا تھا۔

کولین کے فیصل سے زار اپنے مجرموں کو نیچے ہٹا کر ہلاک کر دیتے تھے۔ اسکو سے آئی ہوئی ایک لمبائی فیصل کے نیچے ٹوننگ گود ہی تھی۔ دھوپ نکل آئی تھی۔ کینڈین شاہراہ کی بوری اور میں اور سڑک سنگھ ٹھٹھے ہوئے قلعے کے تیرہویں صدی میں بنے گرجا کے اندر پلے گئے۔ جب کرے میں پادری ناز جنازہ پڑھانے میں معروف تھا۔ اسٹیج کا کھل نقشین تابوت اور سوگوار مزدور میں نے پانچ سال قبل اسکو سے باہر ایک گرجا میں دیکھے تھے۔ یہاں چند سیاح بھی موجود تھے۔ سوگوار رو رہے تھے۔

الٹیونیا کی سرحد پر پچھری۔ ایک انتہائی خوبصورت، پرستانی میڈیول خائفہ جس کے اندر چوڑا نوے راہب موجود تھے۔ ان میں سب سے بڑھے کی عمر کئی سو برس تھی اور سب سے کم عمر ایک چوبیس سال کا تھا۔

خائفہ کے پچانک کے نیچے شڑک پر سے ایک بڑھا گدرا۔ روسی بلاؤڈ گھنی سفید داڑھی۔ موٹے جوتے تاقہ میں عصا۔ کمر سے بندھا ٹیکا اور نڈل۔ ٹاسٹائی کا ایک کردار۔ پرانا روس اس جگہ ایک پینٹنگ کی طرح موجود تھا۔ قصبہ مینا نیلو سکومیں پشکن کی ماں کی زمینداری تھی جہاں شاعر زاسکے حکم سے کچھ عرصہ جلاوطن رہا۔

یہ سارا علاقہ حسین ترین کرسمس کارڈ کنٹری ہے۔ پشکن کے مکان کے چاروں طرف پائوں کے شاندار جنگل، ندیاں، جھیلیں، باغات باغ میں سے گذرتی ندیوں پر خوبصورت پل۔ پشکن کا مکان اس طرح سجایا موجود ہے۔

پشکن فیٹول کے آخری دن منزیر کے ایک جنگل میں پچاس ہزار شمالی روسیوں کا مجمع جو ہاتھوں میں لالہ کے گچھے لیے جوتے دھنڈا اس سبزہ ناز کی طرف آرہے ہیں جہاں ایک طرف کتابوں کی دوکانیں لگی رہی ہیں۔ روسی بے تحاشا کتابیں خریدتے ہیں۔ کوچ کے ڈرائیوروں نے اپنے ڈیش بورڈ کے اوپر کتابیں رکھیں ہوئی ہیں اور وہ آپ سے آؤگراف لیتے ہیں۔ سوئیٹ اینین میں ہر فرد بلشر کوفہ اور میوں سے آؤگراف لینے کا اس طرح خیر ہے جس طرح ہمارے ہاں فلم اسٹاروں کو گھیرا جاتا ہے۔ اس جنگل میں ہم گولڈن ٹرے آؤگراف کس پر دستخط کر کے دیے۔ پیلے پولس کے سپاہیوں نے جو بندوبست پرستند تھے آؤگراف کس مجمع سے لے کر پہچان شروع کیں آخر میں وہ بھی تھک گئے اور جھوم کی قطار کم ہونے میں زائی اس میں ہر طرح کے مرد و عورتیں اور نوجوان لڑکے لڑکیاں شامل تھے۔

بہت وسیع ڈھلے پر مزدین کی تعداد شروع ہوئی۔ پچاس ہزار کا مجمع گھاس پر نہایت عقیدت سے بیٹھا سن رہا تھا۔ میں نے اپنی فی البدیہہ تقریر زبانِ انگریزی میں علامہ اقبال کو بہت NOTE کیا جو ایسے صنف پر بہت کام کرتے ہیں۔ آواز نے روسی میں ترجمہ کیا۔ جنگل دیشی فائدے ٹیگور سے شروع کر کے ٹیگور پر ختم کیا۔

پیشکن گوری (پیشکن کی اسپتالی) کے جدید ترین وضع کے ہونے میں لات کے وقت ایتر کے کمرے میں فیسٹول کے منظم روسی، ایک اور روسی دوست اور اسکی نانا ریوری سے سیاسی بحث چھڑ گئی۔ سات کے دو بج گئے۔ بحث ختم ہونے میں نہ آتی تھی۔ تین بج گئے۔ میں نے دوستوں سے کہا میری غلطی تک ساتھ چلے جائیں۔ ایتر کو شب بخیر کہہ کر ہم چوتھی منزل پر آئے۔ اپنے دواخانے پر پہنچ کر کبھی لگاؤ۔ دواخانہ سیطرہ نکلا۔ تینوں روسیوں نے کوشش کی۔ دواخانہ نکلا۔ آدھ گھنٹہ گزر گیا۔ پیشکن کی کپڑی پر مرغانے اذان دی۔ دواخانہ تب بھی نکلا۔ اتنے میں ایک بڑی ملازمہ آنکھیں ملتی ہوئی آئی۔ روسی دوست سے کبھی لیکر دیکھی ادبلی۔ یہ غلط کبھی اور غلط دہے۔

صبح کو برکیفاست کے لیے میچے جاتے ہوئے کنیڈین شاعر کی ٹوک زینے پر ملا اس نے اپنے چھپے والی ہیٹ پر دھچکول اڑوس رکھے تھے اور وہ یونان کی سنتھیا معلوم ہو رہی تھی۔

برکیفاست کے بعد ہم لنگ پیدل اس گرجا کی طرف چلے جس میں پیشکن دفن ہیں راستے میں مرغ بانگ رہے تھے اور کاجھوں سے دھواں نکل رہا تھا۔

دعا کے ہال میں شمعیں روشن تھیں۔ سوویٹ کرائیئر نے وہ جلیلا گائیں جو ۱۸۳۶ء میں پیشکن کی تدفین کے روز اسی جگہ گائی گئی تھیں۔ پیشکن گوری۔ سے ایسی پرلیوں دور تک ٹرگس کے پھولوں کے تختے دریاوں کی طرح اہریں مارے نظر آ رہے تھے۔ جنگلوں میں پھولوں کی دھلکی۔ ایک دیہاتی قبرستان کے پھاٹک پر کچیں کریں۔ بیل پیشکن کی ایک مجسمہ آئنا کرین کا مزار تھا۔ گورستان پائین کے قبضہ پوشیدہ تھا۔ نزدیک ندی بہہ رہی تھی۔ اس پار ایسے چوبی مکان جو روسی پریوں کی کہانیوں کی تصاویر میں نظر آتے ہیں۔ قبرستان میں مزار پر موتی کی تصویر اور تازہ گلہ سننے۔ غائب یہ

CULT OF THE DEAD

کے باز طبیعی مٹی کی یادگار ہے ایک بڑی حدت ایک قبر کے پاس خاموش کھڑی تھی۔ سنگ مزار پر ایک نوجوان کی تصویر۔ شاید اسکا ماتھا۔

جہاں سوویٹ یونین میں ہر جگہ ہر قبر پر تازہ گلہ سستے شاید گورنٹ صبح ہر جگہ دکھادی ہے۔ "سرسنگ" نے ایک اور نادر خیال کا یاد کیا۔

نووگوراد۔ روس کا قدیم ترین پایہ تخت اور اسکوف کی طرح پرانی خالص روسی تہذیب کا گہوارہ۔ اسکوف کی طرح ایک اور پرستانی شہر۔ دریا۔ قدیم قلعہ۔ تقریبی گنبدوں والے کلیسا۔ یوزیم میں روس کے نادر ترین آئینکول مذہبی فرسکوزادہ جو مقصدیہ کاغذیں لٹاؤں

موجود ہے۔

قرون وسطی کے ایک محقق پرستش کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ "جدا از غیر۔ سنگاخ دیاری۔ سنگین۔"۔
 لکھتے ہیں۔ "زینے پر ایک شیخ پر نری تھا جس میں ایک بڑا چم تھا جس سے وہ اپنے دوستوں کو ترسانہ دے دیتا تھا۔"
 جہاں یہ مصروف تھا۔ "ایک دن اس مکان کی تہذیبی کائنات کا حادثہ تھا۔"

شہر کے ہر ایک ٹیلے پر بہت ہی قدیم تاریخی قبرستانیں تھیں۔ دیہاتوں کی طرح اس جگہ سے شہر پر حوالہ دیتی تھیں۔
 یہاں شمال میں سوئڈن۔ مغرب میں پولینڈ۔ جنوب مغرب میں ترکی۔ پرانے روس کے عین روایتی دشمن تھے۔

قبرستان سے ملحق ایک بہت ہی پرانا شکتہ گرجا۔ اس کے گوتیز ہوا چل رہی تھی۔ میں نے اس کی شکستہ کمری سے اندھانہ جہاز
 ایک ہزار سال کا ملبہ موجود تھا۔ اچانک پورا افغان نظر آگیا دوسری کمری میں سے جھانک کر اس نے دفعتاً غیر متوقع انداز میں کہا۔
 "بہت تیز ہوا چل رہی ہے" اصدایا ہر گہا۔

واپس اسکوٹ۔ "بہت سے کچھ فاصلے پر اوپر ایر بال روم میں رقص ہو رہا ہے۔" ٹھگ بگ رات کے اجالے میں سڑکوں پر ٹپنے پھر رہے ہیں
 شمال کی "سید راتوں" کا زمانہ ابھی ختم نہیں ہوا۔

میشیا سے آیا ہوا ایک عجیب سا آدمی (یعنی ڈا PECIALAR) سیاہ ٹی، تیلن پر ایمپرن۔ اپنے روسی حرم کے ساتھ
 ایک دفعت کے پیچھے کھڑا بڑے انہماک سے ناچ مارتا رہا تھا۔ میں نے ڈاکٹر سنگھ سے کہا یہ آدمی بہت عجیب سا لگتا ہے۔ کہنے لگے۔ "ہاں۔
 میں نے اپنے ایس کا ہا کوئی یا مہا لیکچر ہو گا۔ ڈاکٹر صاحب بعض دفعہ بڑے پتے کی باتیں کہ جاتے تھے۔"

اسکوٹ شمالی روسی ریلوے کا ہیڈ کوارٹر ہے شہر کے مختلف اداروں نے مختلف مندرجہ ذیل کو الگ الگ دعو کیا تھا۔ ریلوے کلب
 نے بھی، ڈاکٹر سنگھ اور ہنگو دیشی ٹائیڈے کو دعوت دی۔ چلنے سے پہلے میں نے ڈاکٹر سنگھ کو بلٹکن پر BRIEF کیا۔ اور کہا
 بس آپ ہندی ادب کی جنرل تصویر کھینچ کر یہ کہتے جائیے گا کہ بلٹکن ادارے کے آدھن نے بھی ہندی ادب کو بہت متاثر کیا ہے۔
 "تمہیک ہے۔"

کلب کا ہال ریلوے مزدور مرد و عورتوں سے بھر تھا جو ہندوستانی ادب پر تقریر سننے کے لیے بیکار مشتاق نظر آتے تھے۔ ہنگو دیشی اور
 نے "ہنگو اور بلٹکن۔" "ہنگو اور بلٹکن۔" بار بار کہا۔ جبکہ ترجمان کے بلٹکنی ترجمان بورس نے کیا ادب کے "غالب اور گئے والا"
 شہر طیف یاد آیا۔

تقدیر کے ریلوے کے افسر اعلیٰ ہم تینوں کو اوپر کھانا کھانے کے لیے لے گئے۔ "دوسری منزل پر ایک کمرے میں بیٹھا
 کا میز بنی ہوئی تھی۔ ایک جلدی خیمہ اور روسی میزبانوں نے ٹوسٹ پینے شروع کیے جو چار گھنٹے تک چلا کیے۔ ڈاکٹر سنگھ بہت
 آگے تھے۔ شراب چھوڑتے نہیں تھے۔ وہ چپ چاپ بیٹھے رہے۔ اب چاؤ کا درجہ ایک روسی ریلوے افسر چاؤ کا سالن اٹھا اٹھا
 کر کمرے میں لا رہا تھا۔ اخلاق میں نے جا کر اس کی مدد شروع کی اور سب کو چاؤ سر کرنے میں مشغول ہو گیا۔ روسی ریلوے کے افسر اعلیٰ
 جو ایک قبل تھے فوراً ایک بیچ بچے دیا اور کہا آج سے تم ہماری پینن کی مہربانی۔ ہم ٹھگ چار بجے اس میز پر بیٹھے تھے۔ زبانیات کے کھانا

جہاں۔ بہر حال یہ صحیح رہا تھا۔ یہی قبل بہت شعلہ اور سوئٹ جنگ تھا۔ اس نے وہاں کہا کہ ہم یہاں یونین کے ممبر ہیں۔ بہر حال یہ
 چارلیٹ کا عظیم الجثہ ڈبہ بچے تھا کہ بہت جذبے سے ابرایا۔ "تم یہاں یونین کی ممبر ہو۔" یہ لڑکے کو چاہیے۔ اگر بیٹے۔ ایک بڑی
 شرمایا ہوا سا ایک کونے میں کھڑا تھا۔ اس نے آواز سے کہا کہ اندھے ایک فلم پیش کیا۔ "آپ ہمارے ریلوے کے ممبر ہیں۔"
 جو کہ میں نے بطور ہمان علیو بیٹھے رہنے کے بجائے ان لوگوں کے ساتھ نکل کر جائے بنائی اور سو کی تھی اتنی ہی بات سے یہ لڑکے اس قدر متاثر ہوئے
 کہ ان کے قبضہ میں شمالی روس کے گنچ۔ آخری حالت ہٹلر میں اوروں کی مخالفت۔ لارٹ یلوش پیچھے ہٹا

حسب دستور میز پر کچے مادہ مارکر روسی جگہ داد دیتے تھے بچہ شروع رہا تھا۔ میں نے کھڑے ہو کر
 پر ہندوستان کی طرف سے جام صحت تجویز کیا۔ تاملوں کے شوق سے چھٹ اڑ گئی۔ پورے مجمع میں میرے اور ڈاکٹر سنگھ اور کینڈین سنٹر
 اور ان کی بیوی کے علاوہ انگلش اسپیکنگ شخص اور کئی تھے۔ فیصلہ کے خوش مزاج منظم اعلیٰ کے بچے کینڈین شہر ان کی بیوی اور میں نے
 "فورہی از اسے جوں گڈ فیلو" لگایا۔ اس وقت اس سلاطین میں اچانک ہم تینوں اینگلو سکین اور برٹش کورسز روایت کے نمائندے
 بن گئے۔ جگ سا پنزل کے مختلف ٹکڑے۔

کالین شہر۔ والی کے کنارے۔ بالکل ہو رہا ہے۔ اس روسی سیتھ کا شہر ہے جو سوہیا مسی
 میں ہندوستان آیا تھا۔ اس کا جیسٹہ دریا کے کنارے بادش میں بھیج رہا ہے۔

ایک اور دریا کے کنارے ایک خواہیہ کچھ پر ایک شہر توڑنا۔ اس میں ایک اور لپکن میوزیم۔ اسکو جانے والے لپکن اس مکان میں
 یام کے صاحب خانہ کی لڑکی سے نلرت کرتا تھا۔ ایک کمرے میں وہ لنگھی تک موجود ہے جس سے لپکن کی لڑکی کے گھوڑے کی ایال سوادہ
 اتی تھی۔ یہاں میسر وغالب کے مکان تک مٹ گئے۔

شمالی روس کا علاقہ ایک سلاطین اور لوگ پرستان ہے۔ کوچ کے ذریعے ایک ہزار میل کی سیاحت کر کے واپس اسکو۔ کرلین کے بل پان
 انگریز میں بیٹے کے پروگرام۔ کٹھ پتلیوں کے قیصر۔ ریڈیو اسٹیشن سنیرا۔ اسکو کی انوں مولات واپس ہوئی روسی میں وہ تہہ و کر (جو
 لیکن فیصلہ کے لئے نہیں گئے تھے) مجھ سے کہتے ہیں ایک مابطلہ ناشتہ سے آیا ہے۔ آپکو پوچھتا تھا۔ شام کا اس کا فون آیا سلیس باغیچہ
 دوڑ رہا تھا۔ "میں شہر تظہیر ہیں۔ آپ کے ہاتھ پر۔"

"پی۔ ایچ۔ ڈی۔؟" میں نے اس کی بات لپکی۔ "میں نے کوئی اندھوئل کام کر دیا۔" میں نے اسے بچا سمجھا۔
 شام کو وہ ازبک بچہ ملے آیا۔ بڑا شکل سے اس نے میری کتابیں لاہور سے حاصل کی تھیں سفینہ غم میں کہیں سے مستورے بیکہ ایک ایک
 کی فوٹو کا پی بنائی تھی اور نہایت انہماک سے اس کے مطالعے میں مصروف تھا۔ کبھی ہندوستان نہیں آیا تھا مگر نہایت صاف اردو بولتا تھا
 رائیٹر ریوین کلب میں لی۔ وہ کیرو والوں کی مانند سے نکلیں کہیں طعام خانے میں گئی جہاں آیا متاثر تھی۔ ایسا
 ہے اپنی صورت مشکل کے لحاظ سے ایک بیلرینا ہونا چاہئے تھا ایک انتہائی پرنسوں لڑکی تھی اور شہر جس مزاج کی مالک۔ ہل میں اوروں
 شروع ہونے والا تھا۔ اپنی اپنی بیٹیاں لیکر ہم لوگ باگنی میں جا بیٹھے جہاں سے فری میسن حضرات پیچھے ادا کی جانے والی پراسس

ہم دیکھتے ہو گئے۔ نیچے ایک کتبہ میں عبد الزاق عالم غوثی ہیں، ان کے بعد معروف غوث گھوٹا۔ یہ ذہین اور دانش ور تھیں لیکن ان کے
 وہاں سلفے رکھ کر ہزاروں سے بن جاتے ہیں۔ اللہ۔ ایرا۔ ایچ۔ بورس۔

باہر ملک میں درختوں کے زرد پھل گر رہے تھے۔ سہانی ہوا چل رہی تھی ایک شرابی ایک درخت کے تنے سے
 لٹکا ہوا تھا۔ عبد الزاق اور ان کے رفیق اسی درخت کے تنے سے لٹکے اور چمکتے کسی طرف کو چلے گئے۔ نزدیک کی میزک کنٹر چینی کا پھاگ کھلا دو نو عمر
 لڑکے دائیں کا کیسی سنبھلے باہر نکلے بارش ہوتی رہی۔

”فوج گراڈ میوزیم میں، میں تمہارے قدیم ترین اجداد کی باقیات اور ان کے گاؤں اور جھوپڑوں کے موڈل دیکھ کر آئی ہوں۔“
 میں نے شاہ کو نشانہ اور سلام دے کہا۔ وہ میرے کمرے میں درتپے کے پاس بیٹھے تھے۔ نیچے اسکو دریا بہہ رہا تھا۔ دور
 دور تک ہزاروں میل کی وسعت پر پانی کے جنگل سائیں سائیں کدے تھے۔ جو لو جھیل وقت کے مقابلے میں ان کی تہذیب کا
 اتنا مختصر و تلخ اور ان کی اتنی زبردست ترقی — اور ان کی یہ حیرت انگیز تہمت اور سخت کوشی۔ ناقابل یقین ہوتی اگر
 ہم خود ان نہ ہوتے۔

کینڈین شاعر اسکی بیوی اور بیٹی، عرقی شاعر عبد الزاق، وہ داغستانی ادیب جو یوروپین فیڈریشن
 کی شاہراہوں پر کوچ میں بیٹھے بیٹھے جب بھی مجھے یا عبد الزاق کو دیکھتا الحمد للہ شریف پڑھنے لگتا شاید یہ بتانے کے لیے اتنی عربی تو
 اسے بھی آتی ہے، ہم لوگوں نے اسکا نام ”داغستانی ملا کا بنیا“ رکھ لیا تھا، ترک شاعر، ایتھوپین طاہر، بوراقان، امریکہ پٹ
 روسی شاعر۔ تاجکستانی شاعر و محرم صافیوا — جگ ساپزل کے مختلف ٹکڑے۔ ان سے تصویر بنتی ہے۔

روانگی کی صبح ہونے کے فواریں شہر غلیفون تحائف اور لالہ کا گچھا سنبھلے۔ اور ایرلینڈ پر ایرا
 کی آخری جھلک سموری ٹوپی پہنے۔ لالہ کا گچھا سنبھلے۔ اللہ حافظ —

— اچھا سنیں حافظ۔

چاند نگر کا جوگی

ابن انشا آجہوں نے اپنے لئے ایک پراسرار فنون خیز شعری کا بیانات تخلیق کی تھی۔ سب سے پہلے
 میر نے ان کا ذکر اس طرز پر کیا کہ یہ نوجوان شاعر لاہور میں کلوی کا گھوٹاں مکان بنا کر اسیں رہتا ہے۔ اور جتنی نظمیں ترجمہ کرتا
 ہے۔ جب انشا کراچی آئے تو چہ چلا کر یہ ایک لاہالی، مئے نوش بوہین نہیں بلکہ ایک نہایت معقول، سنجیدہ، ادا کہ رکھ بڑھانے
 انسان ہیں۔ تو یہ چاند نگر (جولائی ۱۹۵۹ء) میں شائع ہوئی، انکی اندرونی چاندنی کی دنیا تھی۔ اور پھر تنکا کا سن، انکا داخلی لینڈ اسکیپ۔ تیرا
 نظیر اور کبیر انکے اصلی ساتھی۔

اسی زمانے میں نام رکھی، مصطفیٰ زیدی، جمیل الدین عالی، ضیاء جالندھری، عزیزہ حامدنی وغیرہ کی دھم مچنا شروع ہوئی۔ ساتھی
 ”رنگ تیر“ کی ہما بھی، منیر نیازی ذرا بعد میں ظاہر ہوئے۔ عالی اور انشا دونوں ”ہندی“ گیت لکھ رہے تھے۔ صاحب، گوگلی، بیت
 جوگی، آشا، نریشا، اجیارا، روپ، سپنے وغیرہ کی تکرار سے یہ گیت کافی BANAL ہو سکتے ہیں لیکن ان دونوں کے ہاں اس قسم کی
 BANALITY ختم نہ ہوئی۔ اس قسم کے ”گیت“ ۱۹۲۵ء سے اردو میں لکھے جا رہے تھے عالی اور انشا نے انکو ایک نئی انفراریت
 بخشی انشا موجودہ عہد کے ان صد دوسے چند شاعروں میں سے ہیں جنکے اشعار اور نظمیں رگوں کو زبانی یاد ہو گئیں۔

کل چور ہوئی کی رات تھی، شب بھر رہا چرچا ترا
 کچھ نے کہا یہ چاند ہے، کچھ نے کہا چہرہ ترا
 ہم بھی وہی موجود تھے، ہم سے بھی سب پوچھا کیے
 ہم نہیں دیے، ہم چپ رہے، منظور تھا پردا ترا

اس قسم کی ایک رواں دواں غزل ایک زمانے میں ہمارے ہاں مچی کچوں میں گائی جاتی تھی۔

اس نے کہا کون ہے میں نے کہا شاید تھا
 اس نے کہا کہ تہ کیا میلنے کہا سودا تھا

یہ سیدھی دل میں اتر جانے والی شاعری تھی اور یہ رواں اور سادگی سب سے پہلے عالی نے معارف کی تھی۔

۱۹۵۵ء میں انشا پہلے شاید مولوی عبدالحی کے ساتھ اردو کتب میں کام کرتے تھے۔ انکے بعد مولوی طارق

مولے سفینوں کی جینک لگائے، دماغ، نہایت بھلے اور ٹیکل آگئی۔ بیکہ سنس آف بیور کے اکھ اور انتہائی ست لکھ چاند نگر کے پنجاب سے جگمگ اور من ابن انشا دو مختلف ہستیاں تھیں۔ انسان کی ظاہری شخصیت اور اسکے دنیاوی کاموں کا بار اور اسکی ماضی کا خیانت میں کتنا تضاد پایا جاتا ہے۔ اس تنوع کی ایک مثال ابن انشا تھے جبکہ اصل نام شیر محمد خان تھا۔ (جو بہت کم لوگوں کو معلوم تھا)

یہاں ایک نکتہ واضح کرنا ضروری ہے۔ ملک کے سماجی اور معاشی حالات اور عمرانیات کا اثر ادب اور ادیبوں پر کس طرح پڑتا ہے۔ پاکستان بننے سے بعد کافی ادیب اور شاعر آسودہ حال اور اچھی ملازمتوں پر فائز تھے۔ اردو قومی زبان تھی۔ ان کا قلم کوئی اتالیقی کے منت سے مواقع میسر آ رہے تھے۔ یہ مطلب نہیں ہے کہ پاکستان کا ہر ادیب اور شاعر دو تھمہ چوچکا تھا لیکن جمہور بقاء سے پیدا کردہ نفسیاتی الجھنیں جو راست ادیبوں کی تخلیق میں ظاہر ہوتی ہیں۔ انکا گزر کم تھا۔ 1950 کے چوبیس اہل قلم کا یہ ایک نہایت فصیح اہل گروہ تھا۔ قدت اللہ شہاب (سی۔ ایس۔ پی) ہر مدد ملک کے سکریٹری مقرر کیے جاتے تھے۔ جمیل الدین علوی، جمیل جالبی، عبدالعزیز خالد (اور غالباً جالندھری) محکمہ انکم ٹیکس میں ناسر تھے۔ محبوب خزان اور مصطفیٰ زیدی سی۔ ایس۔ پی میں تھے۔ آفتاب احمد (آڈٹ اینڈ اکاؤنٹس) ن۔ م۔ راشد (اقوام متحدہ) محمد شاہین اور عزیز احمد (محکمہ نشریات و اطلاعات) شیخ محمد اکرام، ممتاز حسن، اور اسیر طرح بہت سے بزرگ ادیبوں سال مصنف ادیب تھے جبکہ اب نام یاد نہیں آ رہے۔

تو اس وقت ایک حد تک ذاتی فزیشن کا ادب تخلیق نہیں ہوا تھا۔ غم جاناں اور غم دوراں نظر باقی تھا۔ میں نے ابھی کہا کہ ادیب کا خوشحال ہونا ضروری ہے۔ یورپ امریکہ انگلستان، جاپان اور سوڈیٹ لینن کے اہل قلم کی فائز اہلی یا تول کا تصور دلوں کے ادیبوں کی نسبت جانی اور انکے محدود ادب سے موازنہ کر کے دیکھتے جو بات میں کہہ رہی ہوں آپکی سمجھ میں آجائے گی۔ مقررہ ورلڈ میں بھٹی ہندوستان کے اردو دالوں کی حالت اس وقت ادب میں (جبنا کہ بھی وہ ہے اور جتنے لوگ بھی اسکو پڑھتے ہیں) جو ٹرپوٹنگ بھی ہوتی ہے، ذاتی بغض و عناد، رشک و حسد، مخالفت اور غیبت کا جو بازار گرم ہے جو ہوں کی دوڑ میں بہتر مواقع حاصل کرنے کی مسلسل اور کثرت نام نگ دوڑ، اسکی وجہ سے آپس میں جھگڑے۔ محلی عجوبے۔ لعن طعن، تہقیر اور الزام۔ ایک دوسرے کو سی۔ آئی۔ اے۔ یا دھن کا اینجینٹ کہا جا رہا ہے۔ ویفر۔ ان حالات میں دو قسم کا ادب پیدا ہو سکتا ہے۔ الفطری اور ریاست پرست۔ ہمارے ہاں اس وقت عموماً منفی اور یکس پرست اور گھنگل ادب تخلیق کیا جا رہا ہے۔ ہندوستان کا بیشتر اردو ادب نروس بریک ڈاؤن کا شکار ہے۔ جب لکھنے والے کے پاس کھانے پینے کو ہی نہ ہوگا۔ نہ اپنی تخلیقات چھپوانے کے لئے رسلے۔ نہ کتابیں شائع کرنے کے لئے ناشر۔ نہ پڑھنے کے لئے ریڈنگ پبلک۔ تو لکھنے والا رفتہ رفتہ ایک جذباتی اور ذہنی اندھے کنویں میں بند ہوتا جائے گا اور لامحالہ ایکس کنری کا شکار ہوگی۔ (مجھے بوجہ تعجب ہوتا ہے جب میں یہ دیکھتی ہوں کہ میاں کے بہت سے ادیب اور شاعر پاکستانی رسالوں خصوصاً سنس میں اپنی تخلیقات چھپوانا اپنی بلندی کا سرٹیفیکٹ اور اپنا ادبی STATUS SYMBOL سمجھتے ہیں) یہ آزادی کے

انہیں سال بعد کے ہندوستان اور ادیب کا رہا ہے۔

میں ۱۹۵۵ء کا ذکر کرتے ہیں۔ جب پاکستان میں نیا معاشرہ تخلیق ہو رہا تھا۔ نظریاتی اور
جملاتی افزقاری موجود تھی مگر جو کہ اردو قومی زبان تھی اردو والوں کا کسی دوسری زبان سے کبھی ٹیشن نہ تھا۔ رہا بنگالی وہ سیاسی
مسئلہ تھا۔ اور بنگالی ادیب کا اردو ادب سے کوئی ٹکراؤ نہ تھا۔ بلکہ اردو ادیب اور شاعر دراصل ایک حد تک اس احساس پر تری
تھا جتنا تھے جو یہاں ہندی والوں کو ہے۔ تو ۱۹۵۵ء میں کافی اہم قسم کے لیے علم ہاں اور علم ہاں نظریاتی تھا۔

ترقی پسندی اور اسلامی ادب اور داخلیت پرستی پر بڑے آرام و آسائش سے منظرے ہوتے تھے۔ پتلی سازش کیں
کے بعد سے فیض صاحب ایک لیجنڈ بننے جا رہے تھے اور ہم سب کے پیروں پر تھے۔ اس ادبی دور کا با تفصیل تذکرہ میرے مہوہوں
میں ہے "جلد دوم میں کیا ہے اس وقت کراچی کے ایک سکول کی دفتر میں انشا اور انکم ٹیکس آفیسر کا میز پر بیٹھے مانی و گندی اور چھٹ اور
گدی اور من مندر کی ہندوستانی الجھری کے تحت اور وہ ہے مکھن خالص شاعری تھی لیکن ان شاعروں نے تخلیقی تجربے کی ایک ٹھکانا بنایا اور
بچے کو دوبارہ دریافت کیا تھا۔ اس وقت کے ساتھ ایک مصیبت یہ ہے کہ وہ بہت جلد پال ہو جاتی ہیں اور یہ اس وقت ہمارے ادب میں بوجھ
اور بوجھ ہے۔ لیکن انشا کا چاند مگر منور رہا۔

اردو میں ہندی کی گھلاوٹ اور انداز بیان کی ایک ٹھکانہ کیفیت اس سے پہلے مجھے صرف آندو دیکھنی میں نظر آتی ہے۔ ۱۹۵۵ء میں
لیڈر ترقی پاکستان نیشنلسٹ عین عین حال اور "ہیومنٹ سوشلسٹ" ابن انشا کے ہاں ہندی الجھری کے استعمال میں ہندوستان کے
نیشنلسٹ بھی منور تھا۔ ابن انشا نے عین نظریں ترجمہ کی تھیں وہ عینی اور جاپانی شاعری سے بھی متاثر تھے۔ چاند بھی کوئی انوکھا مفعول
نہ تھا۔ جمہوری حمد کے غاروں میں رہنے والے ہمارے اجداد پونم کے چاند کہہ کر تیر ٹھکاتے اور غنڈ خاں کرتے ہونگے۔ تب سے
کچھ شاعروں نے چاند کو چھین نہیں دی۔ لیکن ایک چاند صرف ابن انشا کا تھا۔ کوئی دوسرا اسے اس طرح نہیں دیکھ سکا۔ اور ہم
میں چاند کا اتنی ٹکرا کے باوجود وہ بھر نہیں کرتا۔

ابن انشا سے میری آخری ملاقات ۱۹۶۶ء میں ہوئی تھی۔ انکا دفتر میرے دفتر سے زیادہ دور نہ تھا اور ہم لوگ اکثر فلنڈ پر
میں ٹھکانا کرتے تھے۔ یا انشا دوسرے دوستوں کے ساتھ ہمدے دفتر آ جاتے تھے۔ برہمن بھوشن میں ان کی بھی ہوئی
اور ان کی آخری کتاب "مجھے ملے تو معلوم ہوا کہ آپ اب نیشنلسٹ بک سنٹر کے ڈائریکٹر ہو چکے ہیں ساری دنیا میں گھومنا کرتے ہیں اور
میں سے زیادہ مقبول طنز نگار مزاح نگار اور کالم نویس بن چکے ہیں۔ اردو کی آخری کتاب میں "ایک دن 1066 AND ALL THAT" کے
کالمز و مزاح تھا۔ مجھے یہ تعین اتنی پسند آئی کہ میں نے فوراً اس کے چند ابواب فیض و ترجمہ کر کے اسٹریٹیز وکیل میں شائع کیے۔
میں خط لکھنے کے معاملے میں ابید کا ہاں ہوں پراسپیڈ کہ اس معنی کے تراشے دیے کہ ابن انشا کو کراچی پوسٹ کو دیں۔ انکا خط آیا۔

کراچی

۱۹۶۶ء

میں سیکم۔ آداب۔ چند دن ہوئے پر ماکھ خط آیا جس میں آپ کے ترجمے کا ترجمہ موزون تھا۔

پہلے سے ہماری خط و کتابت ہے۔ مضمون سی خط و کتابت میں انڈیگو بکس کے مدیر کی طرف سے ہے۔ اور یہ بھی کہ ہماری خط و کتابت ہے۔ شادی کی خبریں سنیں تو ان میں سے ایک کو یہ خبر پڑے گی کہ ہم نے اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ وہاں کے مرشد رہتے ہیں۔ بابا ذہن خواہ ناجی تصوف اور قوالیوں کے مہر ناپید اکابر کے شناسکار۔ میرا مطلب یہی جانی نہیں ہوا اس لیے جیسا گیا تھا وہی لوٹ آیا۔ راستے میں گھومتے ہوئے جسکی شکل اب، بسک بلی گئی ہے پہلی بار آپ کے ہاں ماری پور جانا یاد آیا۔ ۲۵ برس پہلے الیہ بھگوانی کے ساتھ پھر اصرار خانے کا قتلہ ملا تھا۔ اب ہماری عمر میں ۲۵ برس باقی نہیں ہیں۔ کہ تیسری بار جائی اور حاضی تو کون جانیڈ آپ نے بڑا کم کیا کہ میرا خون تر ہو گیا اور زید طبع سے آگاہی بھی کیا۔ زندہ ہنسی بعض جگہ ہندوستان کے چند ناموں کا ذکر کیا تو آپ نے بڑی مہرور مار گئی ہیں سو یہ محبت کا اثر ہے۔ اب اس کتاب کو ہندو پاکٹ کس والے چھپ رہے ہیں، اس کے جھلک کے لئے آپ کو لکھ دیں بشرطیکہ UN DILUTED تعریف میں ہو۔ تو آداب بھلاؤں۔ یہ جملہ شرطیں ناجی لکھنا۔ میں جانتا ہوں جتنے اخلاقیات نظر رکھتے ہیں وہ میری تعریف پر مجبور ہیں۔ بعض بچہ ختم اور کتب خانہ ایسے بھی ہوتے ہیں جنکو میری تعریف میں کوئی فوٹا نظر نہیں آتی۔

ایک پورا سٹ اپنی کتابوں کا ایک بی بی کے ہاتھ آپ کے لیے بھیجا تھا کہ بریلی جاکو سپر وڈاک کر دیں وہ بی بی وہاں جا کر صاحب فرمائش ہو گئیں۔ مجھے پرمزب آئی۔ جانے کس کی آنکھیں پھوٹنے لگیں کہ ان کو مارا ہوگا۔ اس کتاب کے علاوہ میرے سفر نامے ہیں۔ آج کل کی ڈائری۔ "دنیا گول ہے" "اب بطوطہ کے تعاقب میں" "چلتے ہو تو چین کو چلیے" اتنے سفر نامے ہو گئے ہیں کہ اب کہیں باہر جاتا ہوں تو IMMIGRATION والے حلف نامہ دیتے ہیں کہ اگر سفر نامہ میں لکھو گے۔ سال گذشتہ تین بار چاہیں گے۔ ہر بار مسافر کے طور پر ذاتی کے ٹرانسٹ میں تھوڑی دیر کو اترتا ہوں اور حیرت و حسرت کا مارا پھر جہاد میں آجاتا ہوں۔ دیکھئے کب راستے کھتے ہیں۔ کب سبیل بنتی ہے۔

کہا گیا تھا ریختہ پردہ من کل دی غلہ ہے اب فن میں انڈین سنڈ کے سنڈ سیک کالم جنگ اخبار میں لکھتا ہوں۔ اتنا اچھا ہوتا ہے اپنے ہاتھ چم لینے کو جی چاہتا ہے۔ بار بار پڑھتا ہوں۔ لیکن طبیعت سیر نہیں ہوتی۔ ساتھ کے کالم میں مرزا جیل الدین عالی کا حالانہ اور غلام کالم ہوتا ہے۔ سنجیدہ اور قطع رنگ ان کا کالم پڑھتے ہیں۔ قوم کے مدد میں ڈوبا ہوا اسلام کے نقشے میں سرشار ہوتا ہے۔ ویسے یہ ہمارے پیر عزیز اجمل نیشنل بینک آف پاکستان کے ایکویٹیو ڈائریکٹرز ہیں۔ بڑے دھانسو بیکر کھاتے ہیں۔

کیا "امد کی آخری کتاب" میں سے ایک آدھ قطع دیکھی ہیں اور ہو سکتی ہے؟ آپ جانتے ہیں مجھے شہرت کی اتنا نہیں۔ لیکن قارئین کے پرزدار ہمارا کام کیا جائے۔ ان چند برسوں میں بہت کچھ ادب علیہ اس فقیر کے قلم سے سرزد ہوا۔ وہ زبان انگریزی آپ کے پرچے کی شوبھا بڑھانے اور سرکولیشن بڑھانے کے لیے وقتاً فوقتاً بھیجا جاسکتا ہے۔ جی کرنا کر کے جواب دیجئے۔ یوں تو سفر ناموں میں بھی آپ کو بہت سے نوٹوں نے لالہ میں گئے۔ وہ نظم آپ کوئی؟ یہ بچوں کا بچہ ہے؟ میں چاہتا ہوں آپ اسکا انگریزی میں ترجمہ کر کے شائع کریں۔ اور بھی بہت کلام بلافت نظام ہے۔ سننے والے میں تم کو کاؤدہ ہو۔ کارلائف و نالائیو سے یاد رکھئے۔

نیاز کش۔ ابن اثنا

درجن ششم

اردو کی آخری کتاب "کے یہ طویل یا مختصر یا طویل یا مختصر طویل تعارف، پیش لفظ، مقدمہ، مہر و میکا، برتنے، فوڈا ترنت کھد بھیجیں۔ میرے خط تیر کا جواب بھی فردر دیں۔ غلغلہ۔ ابن انشا۔

میں نے مصروفیت اور کاپی کی وجہ سے انشا جی کے نہ کس خط کا جواب دیا نہ کتاب کا پیش لفظ لکھا اور سب سے زیادہ افسوس یہ ہے کہ یہ "تو کس کا بچہ ہے" جسکے بارے میں انہوں نے مجھے بار بار لکھا میں اس کے انگریزی میں توجہ کرنا بھی مانتی رہی۔ خیال یہ تھا کہ ابن انشا کہیں بھاگے لکھتا ہی جا رہے ہیں کہیں انکو خط بھی لکھ دیجئے۔ اور ترجمہ جملہ کی کتاب کے متعلق بھی کچھ لکھ دیجئے۔

پچھلے سال لندن سے ایک صاحب ابن انشا کی تازہ کتاب اور خط لکھ کر آئے۔

لندن

۳۱ مارچ ۱۹۷۷ء

عین میگو، تازہ خبر یہ ہے کہ ہم بھی یہاں آگئے ہیں۔ مکان ابھی نہیں ملے۔ آئے تو ہاں تین سال کے بچے لیکن اتنی استقامت ہم میں نہیں ہے۔ دیکھئے کب بھاگتے ہیں۔ کام ہمارا انڈیا آفس لائبریری سے متعلق ہے کسی دفتر ذکر کا یا نہی نہیں ہے۔ آپ سے ملاقات کے امکان ذرا روشن کیجئے۔

باقی تعلقات زمانہ کا کیا کہیے۔ مسکرتی معلوم ہو گئی پر گھاس پیرس میں پریس کونسلر ہیں۔ عالی اسٹی کے بچوں کے ٹکٹ پر کھڑے ہوئے تھے۔ جماعت اسلامی اور متحدہ محاذ نے ہر دیا۔ شہاب صاحب اسلام آباد میں ہیں۔ اب آپ چندو خانے کی سہائیے۔ سحاب قزلباش روز ملی ہیں۔ اچھا اب ہمارا محمود اس بستی کے اک کوپے میں "قبول کرو اور اسے پسند کرو۔"

ابن انشا

میں نے سوچا ان اپنے مکان کا پتہ بھیجیں تو انکو خط لکھوں۔ سنا تھا۔ سفارت خانے میں گئے ہیں۔ لیکن پاکستان ابھی بھی مشاہدہ لندن میں کسی اور جگہ منتقل ہو چکی ہے اور مجھے اس کا پتہ معلوم نہ تھا۔ میرٹھ ابن انشا داخل میں ہیں اور حکومت پاکستان نے انکو اس لیے لندن ٹرانسفر کر دیا ہے کہ وہاں انکا علاج ہوتا رہے۔ عیالت کی ذمہ داری کا بچے علم نہ تھا۔ زہیر یا کبر شہد میں معلوم ہے کہ ابن انشا ایک TERMINAL مرض میں مبتلا ہیں۔ میں نے سحاب قزلباش کو خط لکھا۔ اطلاع کی کہ سحاب لندن سے کراچی واپس جا چکی ہیں۔

لے پروفیسر مرزا محمد سعید مرحوم کے صاحبزادے کا نڈر حسن مسکری جو ابن سید کے نام سے افانے لکھتے تو ہے ہیں اور ہمارے "چندو خانے" کے ایک رکن تھے۔ مزید تذکرہ کار جہاں دراز ہے (جلد دوم) میں غلط کیجئے گا۔

اور جنوری ۱۹۵۷ء کو لندن کے ایک ہسپتال میں کئی دن بھر کوشش رہے کہ بوب بینک اور بہت ہی بھلا انسان اس دنیا سے رخصت ہو گیا جسکے لیے وہ بہت کڑھار ہاتھ لگاتا۔

بند آنکھیں ہوتی جاتی ہیں، پسندیں پاؤں

خندیں غنڈ؟ ہمیں اب نہ اٹھنا، دوگو

اب کئی آئے تو کہا کہ مسافر تو گسیب

یہ بھی کہنا کہ بھلا اب بھی نہ جاتا دوگو (ابن اثا)

ابن اثا نے جاگیر رعد کراچی کے ایک سرکاری کوارٹر سے بتدیج اگسٹ اسٹریٹ لندن کے ایک کھنڈی ٹھٹ ٹیک کا سفر کیا۔ بحیثیت شاعر اور طنز نگار اپنے ملک میں بے پناہ مقبولیت حاصل کی لیکن وہ کبھی پر غور و خفا نہیں ہوئے نہ لکھی جاتی اور شہرت نے انکا دماغ خوب کیا۔ (دونوں ملکوں میں ڈاک کی پابندی کی وجہ سے میں کا اردو داں طبقہ ابن اثا سے زیادہ واقف نہیں)

اثا کا مزاج لطیف اور مہذب تھا۔ اردو زبان کی ہر گھڑی کا ایک الٹو سنک ہلر سیبے کہ طنز و مزاح بڑی آسانی سے ابتذال میں ہو جی اور بدترین میں تبدیل ہو سکتا ہے۔ مثلاً طنز اور چکڑوں میں بال برابر کافرق ہے جسکو متعین نگاہ پہناتے ہیں۔ مگر ہمارے بعض مزاحیرث اعراد اور نثر کے طنز نگاروں کے ہاں یہ سوتیازین آہی جاتا ہے۔ واقعات، مسائل اور شخصیات پر خام غزسائی کرتے ہوئے قلم کو سنبھالے رکھنا تہذیب کی پہچان ہے۔ اثا اس معیار پر پورے اترتے تھے۔ سلسلہ میں کراچی کی ایک خاتون صحافی نے ان سے وہی پٹا ہوا سوال کیا۔ آپ ادب کیوں تخلیق کرتے ہیں؟ کس ادیب سے یہ سال کیوں کیا جاتا ہے یہ میری سمجھ میں آجک نہ آیا۔ یہاں ہی ہے کسی مخفی سے پوچھیے آپ کیوں جاتے ہیں یا پھر یہ کہ آپ کھا کھیل کھاتے ہیں، پانی کیوں پیتے ہیں۔ بر حال۔ تو اسکا جواب اثا نے یوں دیا۔ ”آپ کی طرح ادب کے ادب میں کئی بھی خواہوں نے ہم پر یہ اعتراض کیا ہے۔ بھی کیا کریں۔ عادت سے مجھ میں۔ بھر محبت اچھی نہیں لی۔ ہر شخص کی آنکھ کھلی تو اپنے آپ کو ادیب اور شاعروں میں گھرا پایا۔ اس سے بہتر اور کوئی کام بھی آتا بھی تو نہیں۔“

”آپ کے اس خیال سے مجھے اتفاق نہیں کہ ہمارا معاشرہ ادیبوں کے بارے میں کوئی ذمے داری قبول نہیں کرتا۔ اہل خرد کی رائے ہے ادیب اچھا ادب بد حال کے حامل ہی میں پیدا کر سکتا ہے۔ فراغت کے عالم میں نہیں۔ لہذا معاشرہ ادیب کے لیے ایسے ماحول کا التزام کرتا رہتا ہے۔ کہ وہ بیٹھا کڑھتا، روتا اور اپنے دل کو گداز کرتا رہے تاکہ رشتی دنیا تک زندہ رہنے والا ادب پیدا کرنا رہے۔“

اسی موضوع پر زیادہ سنجیدگی سے ابن اثا نے سلسلہ میں سویرا (لاہور) کے ایک شمارے میں ”میں کیوں کھتا ہوں“ کے جواب میں کہا تھا۔ ”میں صاحب نے اپنے کسی مخزن میں مشورہ دیا تھا کہ ادیب کو جو کچھ لکھنا ہے اپنے اعلیٰ نظام سے پوچھ کے لکھنا چاہیے۔ میں یہ کرتا ہوں۔ اب یہ آنگ بحث ہے کہ میرا مسکری صاحب کا اعلیٰ نظام تیر، تیر، تیر“

معدوم کسیر کا شمار کرتے ہیں مگر فریبیہ اور آداب و ادب کا شریک معدوم کی ہے یا نہیں۔ بہر حال یہی تحقیق کی ہے کہ اس
اپنے اندیشی..... جذب سے متاثر ہو کر لکھتا ہوں۔ شعوی طبع پر کسی نقاد کے لیے لکھنا ہوتا ہے نہ وہ غلام کے لئے۔ میری وہ نظیں جن میں صحت مند
سماجی شعور ملتا ہے شعوی طبع پر مقصدی نہیں ہیں — مثلاً وہ جو بیک وقت اوقات انسانی جملی کمزوریاں یا سیت اور فرار جگہ
پاجاتی ہیں۔ میرے نزدیک دیانت کا تقاضا یہ ہے کہ انہیں اسیر کرنے دینے دیا جائے۔

”ان معافوں میں تشنگ بے اعتنائی اور غیر جانبداری میرے نزدیک بددیانتی ہے۔ یا کم از کم ذہنی مجبوری۔ مجھے منفیوں سے نفرت ہے اور بے حسوں سے بھی تین دنے آؤں اور اس کے ہم عمروں کا سرج وزوال دیکھا ہے۔ اور اس سے خاص عبرت حاصل کی ہے۔ میرے نزدیک کسی کے خداوند کے کامیاب یا ناکامیاب ہونے کا معیار یہ نہیں کہ اس سے کسی دھول یقین اور جذباتی انشیکوٹیل کی ذہنی تکیں ہو۔ یہ دیکھتا ہوں کہ اسکی بدولت سب پکس کھڑے سادہ اور غیر انشیکوٹیل انسانوں کی زندگی میں شادابی کا دور ہوا ہے یا نہیں۔“

بقول خود اٹھ کاغذ جاتی " یہی ہوا تھا لیکن انہوں نے بغیر کے قلندر سے ملاقات نہ کر کے اپنے چرکی کی جو دنیا بلی تھی جو دراصل انسان
دوستوں اور جہیل دوستوں کی دنیا تھی۔ یہ جوگی اور بنہارے ایک فاسق۔ استھلی زر پرست معاشرے سے آؤٹ کر کے
ان کے سبیل تھے

THE GOD THAT FAILED کی طرف اشارہ ہے، اس کتاب میں اُن قدر کو لیکر اور غریب کے دوسرے سابقہ کی باتیں

نظم جوشن کی زبان کے ساتھ ساتھ کیا کہتے تھے۔ خاصاً، اس کی زبان۔ آئیڈیوم میں کہتے تھے۔ ابن انشلی۔

سکھیں نہ سادوں بھادوں نہ برکھا
جگیا نہ جگیا میں پھولوں کے تھلے
توجہ نہیں ہے تو ہم بھی کہیں ہیں
آتا ہے کیوں یاد یاد آنے والے

انشا میاں چلو خسرو کے پیچھے
ساخج بھی مری جہاں، میرے لئے
لے پنجابی ترکیب ہے مگر خوب دقتی سے اس روانی میں مثال ہو گئی ہے۔

وہ ایک کلی جنہلی کی
جو تم نے کہا تھا بیوگی
اے کاش تم آکر دیکھو
وہ ہم کو کتنی پیار ہے

اس نظم کو پڑھ کر بن جاتسن کا TO CELIA کا خیال آتا ہے۔

I SENT THEE LATE A ROSY WREATH

بن انشا بھی مڑا تھا ایک الیزبتھ LYRICAL شاعر تھے۔ اس سے اگلی صدی کے مٹیا فریڈرک شاعر نہیں۔ مگر
انشا رہیں صدی پنجاب کے صوفی تھے یا برج کے ایک کوئی اداس کے ساتھ ہی عمر حاضر کے ایک انتہائی باشعور انسان
"عمری حسیت" اور "عمری آگہی" کا ان دونوں ہماری بقراطی تنقید میں بہت چرچا ہے۔ کہا جا رہا ہے کہ
ان دونوں جو کچھ لکھا جا رہا ہے اس میں "عمری آگہی" اور "عمری حسیت" موجود ہے۔ گویا اس سے پہلے، اب تک لکھنے والوں نے جو کچھ لکھا وہ اس
"آگہی" اور "حسیت" سے عاری تھے (اس قسم کی PHONEY اور منمکد خیز باتیں ہمارے ہاں ہی ممکن ہیں)۔

بن انشا کی طویل سیسی نظموں (ان کو سیسی کہہ مناسب نہیں یہ تاریخ کی دستاویزی ہیں)۔ "دیوار گریہ"
(عرب اسلامی جنگ جون ۱۹۶۷ء) "دیوانے کا پاؤں درمیں ہے" اور "یہ بچہ کس کا بچہ ہے" جدید اردو کی اچھی نظموں میں شمار کی
جائیں گی۔ اور "بن ماد کی ایک مات" اب انشا جی کے کچھ اور اشعار سنستے چلیے
دل درد کی شدت سے خوں گشتہ کسی پارہ
اس شہر میں پھرتا ہے اک محوشی ر آوارہ

شاہر ہے جو عاشق ہے، جوگی ہے کہ بجا رہ

درد و کھدا رکھنا

شکوہوں کو اٹھا رکھنا آنکھوں کو بچھا رکھنا

اک شمع در شیکے کی چوکت پر جلنا رکھنا

پاکس نہ پیر جائے، ہاں پاس و فدا رکھنا

درد و کھدا رکھنا

درد و کھدا رکھنا

اٹا کہو مزاج مہلک کو ان دلوں

دنیا خوش آرہی ہے کہ جانی ادا اس ہو

کل بزم دوستاں میں تمہارا ذکر تھا

ہم نے سنی تمہاری کہانی، ادا اس ہو

اے قیس جنوں پیشہ، اٹا کو بھی دیکھ

جوشی ہو تو ایسا ہو، رسوا ہو تو ایسا ہو

دربار بہ حجاب اندر، طوفاں بہ سحاب اندر

محشر بہ حجاب اندر، ہنسا ہو تو ایسا ہو

ابھی کل ہی کی بات ہے حالِ جہاں، بیاں طیل کے خیل تھے شور کمن

اب نیرِ معشوق نہ ضربِ نفاس، گئے کون نگرہ وہ دق کے دھن

تم سختی راہ کا غم نہ کرو، ہر دور کی راہ میں ہم سفر

جہاں دشت خزاں ہیں وادی گل، جہاں دھوپ کڑی وہاں چھاؤں گہنی

اس عشق کے درد کی کون دوا۔ مگر ایک ذلیل ہے اک دعا

پڑھو تیرے کبیر کے بیت کیت، سنو شعرِ انیسر و غنی

چاندکب سے ہے سسر شراخ منور اٹکا
 گھاس فہم میں مشراور ہے آدھی شب سے
 دوستی کا جب صلہ ہے۔ لینا بڑھنا
 چاندی رات ہے کاسک کا مہینا ہو گا
 دھندلانے لگی بنے لگی کیا کیا چہرے
 اچھی لگتی ہیں دو دلی کا کسی باتیں دوگو
 بھیگتی رات میں دیکھا ہوا چھینگر بولا
 کسائی کسی جھاڑی میں سے خوشبو بکی
 کوئی کاکل، کوئی دامن، کوئی ٹاٹا پسل ہو گا
 ایک دنیا تھی مگر ہم سے سبھی نہ تھی

اس نظم میں یاد پوچھا کیا ایک چینی یا جاپانی دائرہ کو کی کیفیت نظر نہیں آتی ؟
 ان کو معلوم تھا کہ وہ منقریب جانے والے ہیں۔ سب کو معلوم ہو چکا تھا۔ لیکن انکی ہمت اور شگفتگی برقرار تھی۔ انتقال سے
 کچھ روز قبل سنایا ہے پاکستان ٹی وی والے لڈکا انٹر ویو لینے لندن گئے۔ انٹ نے کہا یہ سمجھتے ہیں ہم مرنے والے ہیں لیکن ہم پہلے
 مریں گے۔ یہ ماسپیڈیو انکے انتقال سے کچھ عرصہ قبل لندن میں ان سے ملی تھیں۔ انکا کہنا ہے کہ وہ اپنے کاغذات اور سودے سے بیٹھے
 اور انکو ترتیب سے رکھنے میں اور زندگی کی باقی گھنٹہ میں اپنے دوستوں کے ساتھ گزارنے میں مصروف تھے۔ انٹا بچوں سے بہت
 محبت کرتے تھے۔ انہوں نے بچوں کے لیے بھی نظمیں لکھی تھیں۔ اور انکے اپنے دو چھوٹے چھوٹے بچے تھے۔
 قزاق اجل کا لوٹے ہے دن رات جبکہ انکارہ۔ لیکن اس انکارے کی آواز سنائی نہیں دیتی۔
 نظیر کے اس تذکرہ کو اس انکارے کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی اور غلط بہ لحاظ وہ قزاق اپنا بھلا دے پائوں ہے
 اسکی طرف ٹھہر رہا تھا۔ اسوقت انٹا کے جی پر کیا گہر تھی ہو گی کون جانے۔ اور قزاق بھلا بھلا دیکھو واپس چلا گیا۔
 اور پونہم کا چاند ابن انٹا کے مزار پر بھی طلوع ہوتا ہو گا۔

بقدر شوق نہیں غرق ہو گئے غزل

کچھ اور چاہئے وسعت سے خیال کے لیے (غالب)

ہندوستان میں دولت و شہرت جو کچھ بھی تھی

ظالم فرنگیوں نے بہ ہر سیرہ منہج لی (معنی)

لیکن بعد کے روایت پسند اذان نے غزل کو قبیح ٹھکانے بنادیا۔ قافی نے اسے جدید کی طرف مڑا۔ اقبال اور جگمگ نے اسے بنا
 محاورہ اور نیا لہجہ دیا۔ لیکن روایتی غزل کے پار کچھ ہنر۔ حسرت۔ قافی اور جگر کی کوامان غزل لیتے اور دوسروں کو نظر انداز کرتے رہے۔
 ترقی پسند غزل کے ترقی پسند غزل کو نظر انداز کیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ غزل کی عام پسند مشاعرہ یا دہلی نے غلبہ غلبہ آہر و میری کا۔
 گرفتار۔ چندی 'لیتی' 'مجدد' 'خدم' 'ندیم قاسمی' اور کچھ ترقی پسند شعرا اس طرف توجہ نہ کر کے تو غزل ادبی دنیا سے کب کا غلط ہو چکی تھی۔
 غزل کو انہی کے بعد ہندوستان اور پاکستان میں نئی زندگی ملی۔ کلاسیک کی طرف رجوعت 'قدیم کی توجہ' پر اسے غنہ استغناء
 میں نئی معنی آفرین اور محاورہ و ترکیب و انبہارات میں جرات مندانہ تجربات نے غزل کو پھر ایک بار عزت آبرو سے آویز کیا۔ شکر نشین پر غزل
 اس قسم میں بہت سے نام سامنے آئے مثلاً — نامر کاظمی۔ باقی صدیقی۔ خیر کاظمی۔ حامد علی 'نوائی' 'خلیل الرحمن' 'مصلی' 'مصطفیٰ'
 ندی حالی۔ احمد شائق۔ غفر اقبال۔ نقاب۔ احمد فراز۔ فلیکس جلالی۔ ارباب۔ ابرار محمدی۔ ذوالفقار۔ شاد نکلت۔ بشیر بدایونی
 زبیر حمزوی۔ مبین ناصر آزاد۔ پرویز شامی۔ عید احمد۔ وزیر آغا۔ ساحر۔ سیف۔ عدم۔ مختار صدیقی۔ شان الحق چغتای۔ ضیاء جلالہ حری۔ ان
 احمد فراز۔ زہرا سگاہ۔ حمایت علی شاہ۔ اختر سعید۔ جن نعیم۔ بنیر نیازی۔ سلیم احمد۔ سجاد باقری۔ شہباز جعفری۔ سہیل احمد۔ حبیب اللہ
 کشور ناہید۔ ضیاء صدیقی۔ کمار پاشی۔ شمیم حنفی۔ منظر حنفی۔ سلطان اختر۔ بشر نواز۔ فیض جعفری۔ عزیز قیسی۔ منظر امام۔ جہاں اور جلال
 فیاض اختر — یہ نو چند نام ہیں۔ یہ فہرست ہر لحاظ سے اوسدی ہے۔ ممکن ہے بہت سے اہم نام اوسری چھٹ گئے ہوں۔
 اس وقت ایک طرف تو فراق، قہار، احسان، دانش، مجمل، نعیمی، وجد، اسکی شاہد علی کر رہے تھے، تو دوسری طرف وہ بے حد
 شعور کا ایک پورا نیا قافلہ اُسے نئی آب و تاب دے رہا ہے۔ گزشتہ ۲۰ برسوں کا زمانہ ایک بار پھر نظم سے غزل کی طرف رجوعت
 نہانہ کہا جا سکتا ہے۔ سربو جعفری اور کئی اعلیٰ ایسے نظم کے شاعروں نے بھی ان برسوں ہی میں غزل کو کچھ اپنا پناہ غزل نظم کی مختلف اصناف
 میں شری کر دی ہے اور نتائج بھی کئی رہے ہیں۔

انیس کا یہ شہر شر سے

انیس دم کا بھروسہ نہیں شہر جاؤ

جراغے کے کہاں سامنے ہمارے چلے

غزل کا نہیں سلام کا شہرت — غزل کا چادہ ہمدردوں کے بہترین ایشاد، مرثیوں کی جیوں، شہریوں کے نشروں
 حتیٰ کہ آناؤظم کے مصرعوں کے سب شعر و کلام اسے — غزل کی ہمدردی

ات سے میز کرتی ہے۔ دوسری اصناف ہماری تخلیقی فتوحات ہیں جن کی رگ و پے میں بھی غزل ہماری تہذیب کا طعن بن کر دوڑ رہی ہے۔
دوسری تخلیقی سلاہ قائم رہے تو غزل سے ہماری تہذیب کی آبرو آئندہ بھی قائم رہ سکتی ہے اور اگر یہ رشتہ ٹوٹ جائے تو غزل ہماری تہذیب کا
رہنما نہ رہ جائے گی۔

دوسری اصناف جن لاکھ وسیع ہیں، لیکن اگر غزل بے آبرو ہو گئی تو ہماری شاعری کی انفرادیت، تخلیقی اہلکار کے امکانات،
فن کی صحت، صیب معروضات، خطر میں پڑ جائیں گی۔

بیسویں صدی میں غزل کو گزشتہ ۲۵ برسوں نے جو نئی وسیع اور توانائی دی ہے، اس کی بنا پر عہد حاضر کو غزل کے
ہناک ترین ادوار میں شمار کیا جائے گا۔

مندرتی، جاں نثار اختر اور کلیشور نمبر کے بعد

رسالہ "فن اور شخصیت" بھئی

ہندستان میں پرستی بار

غزل نمبر

پیش کر رہا ہے

★ ۶۶ صفحہ ★ ۶۰ اہم شعراء کے نایاب ایکسچس ★ رنگین ٹائٹل، فارسی اور اردو شاعری کا ایم جی ایرانی مغل مینا تور کے انداز میں ★ جاذب نظر کتابت ★ بے داغ طباعت ★ بڑھیا کاغذ ★ جلد اور پلاسٹک کور کے ساتھ ★ قیمت چالیس روپے

مشہور ترقی پسند شاعر جاں نثار اختر جوم کے ادھورے کام کو مبارک و مدین اور شخصیت نے جہاں علی مراد ججو کی نگارانی میں پورا کیا

الو اب کھوپ رنگ کی ایک جھلک

جاں نثار اختر	(دلی تا ترقی پسند تحریک)	★ غزل کا سفر
مسٹر دت	(ناقابلِ فراموش شعراء)	★ اندازِ بیاں اور...
قرۃ العین حیدر	(اہم ترین قانون شعراء)	★ بیاتانگلِ رافنائیم
منظر حسین قیصر	(اردو کے انگریز شعراء)	★ مئے افترنگ
مسٹر دت	(دورِ جدید کی خوبصورت آوازیں)	★ آج کی غزل
حسن کمال	(گم نام و کم مشہور شعراء)	★ ہیں اور بھی دنیا میں...

آج ہی اس تاریخی دستاویز کو اپنی لائبریری میں محفوظ کر لیجئے

قیمت: ۴۰ روپے

علوی بک ڈپو - ۴۹ - محمد علی روڈ - بمبئی ۴۰۰۰۰۳

کشمیر کی غزلیں

میں جانتا تھا وہ نزدیک دور میرا تھا
بکھر گیا جو میں اُس سے، قصہ میرا تھا

جہاں اُس نے گھر بسا، وہ اُس کے تھے
وہ دل بڑھا تھا جو اُس کے قصہ میرا تھا

بڑا غروہ تھا وہ نیک کو ہم رکابی پر
نکلا اُس کی محی لیکن سرور میرا تھا

کہا یہ سب نے کہ جو دار تھے اُسی پر تھے
گمراہ کیا کہ بدن چھوڑ چھوڑ میرا تھا

وہ آنکھ میری تھی جیسے سائے تم تھی
غم خوش وہ تھا کہ یوم نشور میرا تھا

بیت

تذکرہ نغمہ میں کل تھا کہ سمندر نہ رہے
 اور ہم سوچ رہے تھے کہ سٹھلاؤں رہے
 اُس نے ہمت جو بھائی بھی تو رکھائی جانا
 کوئی بزدل رہے، کوئی دلاور نہ رہے
 اُس نے اس طرح اٹھ کر مرے غم کی تصویر
 رنگ محفوظ تو وہ جائیں یہ منظر نہ رہے
 اُس نے کس ناز سے بخشی ہے مجھے جا پناہ
 یوں کہ دیوارِ سلامت ہو، مگر گھر نہ رہے
 اب یہ دعاؤں سے کہ لکھے کوئی قصہ دل
 لفظ رہ جائیں مگر کوئی سخنور نہ رہے
 سپنے بگڑے ہوئے ہوں کو بھلائی لگے
 جوشِ اُکینہ تھے، اہم میں پتھر نہ رہے
 اُنکے اندھی بھی چلی جب تو سلیقے سے چلی
 یوں کہ وہ جلتے شجرِ شمع ٹھوڑے رہے



روندی ہوئی زیں تمی شہزادہ گنہگار تھے
دوستے تو ان کے ساتھ نقوشِ ہنر بھی تھے

رہنما تھے ان کے

آئے ہیں ہم تو لاکھ ہیں یادوں کے سائباں
سنتے ہیں اس دیار میں لعلِ گل کے گھر بھی تھے

کے گھر بھی تھے

ہم کو ملا تو سہا پے ابرسیہ
خود اہل اسٹاک پر شمس و قمر بھی تھے

کے گھر بھی تھے

اصرار تھا کہ ہم ہی سننا نہیں زلال سے
دہنہ ہاں سے حال سے وہ باخبر بھی تھے

کے گھر بھی تھے

کل کوئی اور کیا ملا، ایسا لگا کہ تم
برسوں کی راکھ مٹی، مگر اس میں شہر بھی تھے



از اسب و ان کے اندر کے

حاشیہ علی پور

نہ ہے کچھ ایسا تعلق تو نہیں

کمال مریدان و پیروان

کشتیرانی کی قیمتیں بڑھنے لگیں

بننے حوائج، سمندر کے

وہ صوبہ میں پہلے گئے ہیں جا تھوڑے

آپ نے کیا گندی کہ پھر ملے

تم کہ ہر دل میں تمہارا گھر ہوا

ہم کہ اپنے محرمات کو طلاق

کر رہے تھے اپنے زعمی کا حباب

دوستوں کے نام ازبر ہو گئے

غزل

کھرکیاں بند ہوا بند عجب ستانا
 اہنی شہر ہی ہر سمت غصہ ستانا
 اپنے کمرے سے لوگوں کو بیٹھا دینے
 دُور تک پہنچیں جس صورت میں ستانا
 کتنے طوفان تہہ آب میں اُٹھتے ہیں
 تند ویاؤں پہ چھا ہوتا ہے جب ستانا
 وہ بھی غامض راز میں نہ ہی کچھ بزرگی
 ہم کو گھیرے ہوئے خاموش لب ستانا
 جس کے ہونے کا برا اثر پہنچا تھا اس کے
 کتبہ گور پہ ہے نام و نسب ستانا

میر و غالب کا وہ انداز کہاں دھونڈتے ہو
 اب تو ہے ملک شہر و ادب ستانا

غزل

اُن کو روز اک تازہ حیلہ ایک خنجر چاہیے
 ہم کو روز اک جاں نئی اور اک نیا سر چاہیے
 ہندوئے آتشِ خورشیدِ آفتابوں کی چھاؤں
 کوئی سایہ بھی تو دیوانوں کے سر پر چاہیے
 التفات و سرگرائی پر خوشی کیا سنتی کیا
 اس سے بڑھ کر کچھ بیانہ دیدہ تر چاہیے
 کیا دکھائیں خشک لب و دہانہ کسائی پر جب
 پیاسِ محفل سے ادلی اس کو سمندر چاہیے
 بچ کی ایک نختی سی کوئلہ کو دہانے کے لیے
 تھوٹ اور دشنام کے لشکر کے لشکر چاہیے
 صبر کا دامن دولت ہے امیروں کا امیر
 جبر کی در پوزگی کو سیکڑوں در چاہیے
 بیلِ خوں یا قاتلوں کی سلطنت کی دھتیاں
 تنِ شہیدوں کا چھپانے کو بھی چادر چاہیے
 بت بنانے پر چنے پھر توڑنے کے واسطے
 خوف و ہی کوئی ہر روز پتھر چاہیے
 ہم نے جس دنیا کو حکم کیا تھا اُن کے واسطے
 وہ ملے تو بھر اسی دنیا کا پتھر چاہیے

غزل

دیدہ ہونے نکلان سنگ و گہریل نظر بہت
 آئینہ غلام کی گزینہ گریں تھے بہت
 شمع تک آنے میں گم ہو گئیں کتنی شاہیں
 بچ و غم نامہ غلام و غریب تھے بہت
 گھر میں اُترے تو ہوئے ٹکڑے اسباب ہم
 عیش بے واسلہ و رخت سفر میں تھے بہت
 تجھ سے ملنا تھا مگر حشر سے ہم لوٹ آئے
 نقش قدموں کے پری راہ گزریں تھے بہت
 آنکھیں نظاروں کی کیساں سے آگے خبر میں
 منظر آبا و مہیت سخنِ نظر میں تھے بہت
 رُت ہی بدلی، دُعا آئی دُکھ میں اُتریں
 برگ و بر خفتہ و گِشاخِ شجر میں تھے بہت
 گوہرستانِ سخن کی طرف آیا نہ کوئی
 لوگ دشتِ محسوسِ فقر و زریں تھے بہت
 اسی عالم کو نہ وہی بے ہنری نے کوئی شکل
 منتظرِ عالم نو و سبِ ہنریں تھے بہت
 دیدنی کچھ ہی کھٹکے سیدہ کاریں ہیں
 ایسے آثارِ مرے دل کے ٹکڑے تھے بہت
 منعکس آئینہ کس کس کی نظر کو کرنا
 عکس ہر دیدہ آئینہ نگریں تھے بہت
 ہر قدم لٹتا رہا قافلہِ خواب و خیال
 حوصلے ہم قدم آغازِ سفر میں تھے بہت
 خلوتِ ذات میں نازل ہوئیں آیاتِ نظر
 ذہن سرگشتہ بیابانِ خبر میں تھے بہت

غزل

دلہلے میرے شادیں گے بے
 یہ شرار سمی بھاویں گے مجھے
 ہنر کے اخبار کی سُرخ کی طرح
 شام تک لوگ بھلا دیں گے مجھے
 اڑنا جاؤں گا بگولے کی طرح
 دشتِ بھر بھر کے صدا دیں گے مجھے
 وہ بھی پھرتے ہیں بے کاسر جاں
 خود سوالی ہیں تو کیا دیں گے مجھے
 منصفی آج جو ان کی غم سہری
 جرمِ خود کا ہو سزا دیں گے مجھے
 کر کے ادھل وہ نظر سے اپنی
 میری آنکھوں سے چھپا دیں گے مجھے
 وہ تو آئے ہی تھے آنسو بن کر
 جاتے جاتے بھی ملا دیں گے مجھے
 نفی مقصود ہے اُن کو میری
 جمع جب ہوں گا کشا دیں گے مجھے
 دیں گی خندک مری غریبِ محسن
 برگِ اشجار ہوا دیں گے مجھے

غزلے

اپنے ہر دشتِ نفس میں لے کے دریا پیاس کا
 غرق ہے بھر بوس میں اک پرندہ پیاس کا
 از زمین تا آسمان بس تشنگی ہی تشنگی
 دور تک پھیلنا ہوا ہے ایک محلِ پیاس کا
 دشتِ دورِ حاضرہ بھی کر بلا سے کم نہیں
 قتل کر دے گا کسی دن مجھ کو نیزہ پیاس کا
 رُوح میں آ کر وہی مثلِ گلِ شاداب ہے
 حلق میں عکس ہوتا ہے جھکا بنا پیاس کا
 مجھ سے پوچھو عالمِ تشنہ بسی کی مستیاں
 مئے سے ہرگز کم نہیں ہوتا ہے نشہ پیاس کا
 زندگی کے میکدے کا میں عجب میخوار ہوں
 صب میں تشنہ کام بادہ میں ہوں پیاسا پیاس کا
 جب بھی دشتِ غرب میں دم توڑتا ہوں آفتاب
 فداۂ ذرہ سے اُبل پڑتا ہے چشمہ پیاس کا
 آج یوں رگ رگ میں پیہم چھو رہی ہیں کرجیاں
 جیسے میرے جسم میں پھوٹا ہو چشمہ پیاس کا

تشنہ کا مانی سخن لے کیف کیا سیراب ہوں
 جب ترس ہر شعر میں گونجے ہے نشہ پیاس کا

غزل

شدت شوق اثر خیز ہے جادو کی طرح
دل کی دھڑکن کی بھی آواز نہ گھنڈ کی طرح
صبح روشن ہر کسی چہرہ پر نور کا عکس
اور شب تاریک سا یہ گیسو کی طرح
میں وہ دیوانہ حالات ہوں صحرا صحرا
تو پچرا کرتا ہے بھٹکے ہوئے آہو کی طرح
جانے کس رنگ میں آئی ہے ہاڑاں اکے
بھول بھی زخم سا اشنم بھی ہر آنسو کی طرح
وہ جو امواجِ حوادث میں ہیں پٹنے والے
اُن کو طوفاں نظر آتا ہے لب جو کی طرح
گم رہ شوق کو ہم راہ دکھانے کے لیے
ظلمتِ شب میں چمکتے رہے جگنو کی طرح
فکرو فن کے نئے گلدستے سجا کر واحد
آؤ بس جائیں ہر اک ذہن میں خوشبو کی طرح

غزل

غزل

دیں ہے کہ جذبہ اور اک
 رمل ہوں میں وہاں صد چاک
 دینی دیدہ ورنہ نہیں یارو
 مگر کس کس لیے فناک
 اس وقت کیا کر دیوانے
 جس کے میں گردشِ افلاک
 یہ انسانیت کا ممکن ہو
 کعبہ ہے وہ زمین پاک
 سینہ جو جس سے نکلا کر
 جاتا ہے خنجرِ سفاک
 جان بھلیو کہاں ہو عم
 نے پھر چن لیے خس و خاشاک
 نہ لے پڑیں مگر واحد
 ہوتے نہیں لبِ بیاک

رونقِ بازارِ شہرِ دلبراں کرتے چلو
 دوستو صرف متاعِ قلبِ جلاں کرتے چلو
 جب رکو تو روک دو تم گردشِ حالات کو
 جب چلو تو سیرِ راہ و کھکشاں کرتے چلو
 آنے والے قافلے گم کردہ منزل نہ ہوں
 اس طرح ہر نقشِ پا جا وداں کرتے چلو
 دشمنِ تشنہ بسی ہو نم اگر قیثہ گرو
 ریگ زار و ہریں نہریں ڈال کر تے چلو
 اب تلک اپنی سحر ہے غلٹِ شب کی اسیر
 دل جلا کر روشنی تیر و شاں کرتے چلو
 مندر و مسجد ہیں ہیں جنت و دوزخ ہیں
 اعترافِ غلٹ کوئے بتاں کرتے چلو

لوگ کچھ کہتے رہیں واحدِ سراوہ غزل
 فکرِ نو کے ساتھ ہی پاس زباں کرتے چلو

غزل

عمر بھر اپنے سر کو پٹکتے رہے
ہم صلیبوں پر اکثر لٹکتے رہے

وہ ستاروں کے جھل میں کیا پائیں گے
جو زین کے عین میں بھٹکتے رہے

جن کو کچھ سادہ دل پھل سمجھائے
خادین کے دلوں میں کھٹکتے رہے

جسم کے زخم تو مند مل ہو گئے
روح کے زخم اندر ٹپکتے رہے

آج کشمکش اُن کی بھری جو کل
دامنِ شکر اپنا جھٹکتے رہے

آنکھ والوں نے ان کو چنا ہی نہیں
میری پلکوں پر موتی چمکتے رہے

مناہنِ عاقل تھا دامنِ بچائے رہا
شعلے اس کی طرف گویا لپکتے رہے

غزل

جنبشِ مہر ہے ہر لفظ تری باتوں کا
رنگ اڑتا نہیں آنکھوں سے ملاقاتوں کا

دیکھنے آئے ہیں جگہ میں متاثر سب لوگ
ان اندھیروں میں ٹپکتی ہوئی برساتوں کا

ایک اک کر کے ٹپکتی ہیں خوشی کی بوندیں
کس لیے پھوٹ کے روتا ہوا صواں راتوں کا

دیکھئے سارے چراغوں کی لہریں ڈوب گئیں
وقت اب آہی گیا سر پہ مناجاتوں کا

دھول ہر وقت اڑاتے ہیں اُفق کے آگے
جرم ثابت ہے ہواؤں کے کھلے ہاتھوں کا

غزل

یہ عارفہ تجھے لاحق مگر ہوا کب سے
 ستانی دیتی ہے سرگوشی ہوا کب سے
 بیس ایک لفظ کی مہلت ملی ہر دنیا پر
 بشک رہا ہوں میں اطراف دعا کب سے
 اُترے ہے ہیں کئی قہر آسمانوں سے
 کسی خیال میں گم ہے مری دعا کب سے
 گناہ سب کے کہاں تک غرور ہیں تجھ کو
 عذاب ہم پر مسلط ہوا خدا کب سے

دلوں کا قرب حفاظت پر ہو گیا امور
 غبار بن کے چھتا ہے فاصلہ کب سے

غزل

بات بے بات پہ لڑتے ہیں بُرا کرتے ہیں
 ہم قہینے کی یہاں رسم ادا کرتے ہیں
 مختلف ناموں سے آباد تھا انسان کوئی
 ایک ہی نام سے اب لوگ رہا کرتے ہیں
 جن کی صحبت میں کہانی کا مزہ آتا ہے
 ایسے احباب تو قسمت سے ملا کرتے ہیں
 آنکھ لگ جائے تو دنیا کی ذرا سیر کریں
 بند بیکوں میں کمی راز کھلا کرتے ہیں
 یہ تو ہوتا ہے ہوا کرتا ہے دنیا ہے یہی
 بے سبب آپ ہواؤں کو خفا کرتے ہیں

غزل

نہ جانے کون سے موسم کے انتظار میں ہیں
 فسر وہ پھول جو کچھ دامن بہار میں ہیں
 کسی کا حال نہیں دیکھتا یہاں کوئی
 سب اپنی اپنی تناؤں کے حصار میں ہیں
 شکستہ قبروں میں محسوس ٹوٹے پھوٹے جسم
 نہ جانے کب سے قیامت کے انتظار میں ہیں
 یہ کائنات اور اس کے تمام لیل و نہار
 ازل سے کشمکشِ جبر و اختیار میں ہیں
 ہر اک نفس ہے یہاں ایک جھج کا عالم
 کہ جیسے ہم کسی میدانِ کارزار میں ہیں
 مسافروں سے کہو مٹھوڑی دیرِ رگ جائیں
 کہ چند برگ ابھی شاخِ سایہ دار میں ہیں
 فریبِ سایہ دیوار بھی نہیں ارشد
 مگر ہم اب بھی بہاروں کے انتظار میں ہیں

غزل

جو تیری محفل میں ذوقِ خام لیکر آئے ہیں
اپنے سروہِ خود ہی اک الزام لیکر آئے ہیں
زندگی کے نرم کاندھوں پر لیے بھرتے ہیں ہم
غم کا جو بارگراں انعام لیکر آئے ہیں
بہقروں کے راستوں کو اپنے ٹیٹے کے قدم
سہمی لا حاصل کا اک پیغام لیکر آئے ہیں
وقت کے نازک پرندہ اپنی دانائی کے گرد
خوبصورت خواہشوں کے دام لیکر آئے ہیں
ایک منظر پر نظر ٹھہرے تو ٹھہرے کس طرح
ہم مزاجِ گردشِ آیام لیکر آئے ہیں
بے خودی ابھی تھی لیکن آگہی کی شکل میں
غم ہی غم ناواقفِ انجام لیکر آئے ہیں

بے عمل لوگوں سے جب پوچھو تو یہ کہتے ہیں شاق
ہم ازل سے قسمتِ ناکام لیکر آئے ہیں

غزلے

یہ الگ بات کہ میخانے میں مہیا بھی نہیں
ایسا لگتا ہے کہ شاید کوئی پیاسا بھی نہیں
کاٹ دی وقت نے زنجیرِ غفلت کی کرلی
اب مسافر کو کوئی روکنے والا بھی نہیں
تھک گئے ہیں مرے ہمام ارادوں کے قدم
میری نظروں میں کوئی شوق کا صحرا بھی نہیں
اے مری عمر کے مغرور گذرتے لحو۔!
تم نے جاتے ہوئے مڑ کر کبھی دیکھا بھی نہیں
بل گیا دھوپ میں یادوں کا خشک سایہ بھی
غم کے طوفان میں تینکے کا سہارا بھی نہیں
پھر دیادوں کے کہیں بندرتے کھل جائیں
مدتوں سے تری تصویر کو دیکھا بھی نہیں

شان کیا اس سے غم دل کی کہانی کہئے
اجنبی بھی نہیں جزا و شہنا سا بھی نہیں

غزل

پہلو تراش کر غمِ جاناں نئے نئے
 دیتا ہے روزِ درد کے سالِ نئے نئے
 خوشیاں نئی نئی سی ہیں اراں نئے نئے
 پھر زندگی کو مل گئے عنوانِ نئے نئے
 پھر محوِ انتظار ہیں تازہ قیامتیں
 پھر بس ہے ہی شہرِ حکاراں نئے نئے
 پھر درد کی فضا میں سفرِ جو خیال کا
 پھر سامنے ہیں دشتِ بیاباں نئے نئے
 پھر اُدھر کھل چکے ہیں پیار کا لباس
 پھر بڑھ گئے فریقِ امکان نئے نئے
 شہِ دل کو مل گئی ہے چرآن کی نگاہ سے
 پھر شوقِ دھوئے حبابِ دل جاں نئے نئے

اے شانِ انقلابِ زمانہ کی ہیں دلیل
 یہ ابھنیں یہ خوابِ پریشاں نئے نئے

غزل

زندگی کو تو ہر طور گزر جانا تھا
 موت کو مورد الزام ٹھہر جانا تھا
 اُجلی راہوں کی کشش تھی کہ ارادے کا قصور
 کچھ بھی اب یاد نہیں ہے کہ کدھر جانا تھا
 میں نے ہر خواب کو پتھر میں تراش لیا
 میرے ہر خواب کی قسمت میں بکھر جانا تھا
 دھوپ کرتی رہی کیوں اپنے مکانوں کا طواف
 اُس کے ہر سیلے آنگن میں اتر جانا تھا
 اب وہی اشک مجھے خاک نظر آتے ہیں
 جن کو بھولے سے کبھی لعل و گہر جانا تھا
 اب پریشان ہو کیوں راہ طلب میں آستان
 شام ہوتے ہی تجھیں لوٹ کے گھر جانا تھا

عصری افسانہ

عصری افسانہ کہتے ہی نہ صرف آج کے افسانوں کا تصور پیدا ہوتا ہے بلکہ یہ مسئلہ بھی اٹھتا ہے کہ عصریت سے مراد ہے کیا ہر وہ افسانہ جو آج لکھا جا رہا ہے عصری افسانہ ہے؟ کیا اس کی کچھ سمیتیں اور مزاج متعین کر کے ہم افسانہ تعین کرتے ہیں یا جو کچھ اور جیسا کچھ افسانوں میں پیش کیا جا رہا ہے، اسی کو پیمانہ مان کر، عصری افسانوں کا معیار پر کیا جاتا ہے۔ اور وہی عصریت ہے۔ اور اس طرح وہ طرز فکر جو براہ راست کہانی کے پیچ و خم سے گزر کر کسی نتیجے پر عصری حالت کو پہنچتی ہے، وہ بھی عصریت ہے؟ اور جو کچھ محلوں اور الفاظ کے ٹکڑوں کے امتزاج اور اتصال سے بن کر گذر رہا ہے اس کی کیفیت کا احساس دلاتی ہے یا کبھی کوئی مبہم ذہنی رد کی طرف اشارہ کرتی ہے اور کبھی بالکل غیاب میں چلی جاتی ہے۔ عصریت ہے، باقی سب کچھ غیر حقیقی ہے جس کا عصریت سے کوئی تعلق نہیں۔ مسئلہ فی زمانہ، اگر مشکل نہیں فیضی کافی پیچیدہ ہے۔ وہ لوگ بھی ہیں جو کہانی کے ساتھ قصہ بن کے تصور کو وابستہ رکھتے ہیں، کرداروں کے وجود بھی قائل ہیں اور کرداروں کے گرد و پیش کی دنیا کو متحرک، جاندار اور مسائل کی دنیا سمجھتے ہیں اور اس طرح کہانی کے ساتھ تعلیم کی ششما لگاتے ہیں۔ چاہے یہ تفہیم کتنی ہی پیچیدہ، کتنی ہی علامتی ہو مگر اس کے بغیر کہانی کا کہانی بن باقی رہتا۔ دوسرے کہتے ہیں کہ ذہن کی جست میں اگر قاری، فن کار کے ساتھ شریک ہے تو تفہیم کی ضرورت نہیں۔ خالی موشن اور ذہنی محرمات، الفاظ کو اپنی گرفت میں لے کر، سب کچھ مکمل کر لیتے ہیں کسی عقلی تفہیم یا سماجی مسئلے کو ملا کر قعات کی بے پروائی دنیا سے کہانی کو موت نہیں کرنا چاہئے۔ قاری کی مشکل یہ ہے کہ تفہیم کے بنے بنائے سانچے کا مستغاضی ہوتا ہے۔ الفاظ اور ان کے معانی کی جو سطح اس نے بنائی ہے، اس کو توڑ کر کسی نفسی یا معنوی سطح پر اختراع نہیں چاہتا۔ اسی وجہ سے وہ اس غلبان کو نہیں سمجھ پاتا جو آج کے کہانی کار کا غلبان ہے اور تب وہ پریشان ہو کر کہانی کار کو جمل نویس، لایعنبت کا دلدادہ اور محض الفاظ کی چمک پھیروں دینے والا کہتا ہے۔ چونکہ کہانی آج چمکی ہوئی اور سیدھے راستے کی کہانی نہیں رہ گئی اس لئے سیدھی روایت اور سادہ حقیقت نگاریاں اس سے دور جا چکی ہیں

معنوی بعد اُسے قاری سمجھتا ہے، وہ 'زندگی، ذہن، برتاؤ اور مسائلِ حیات کا آپس کا بعد ہے

لیکن جو کہانیاں آج کل کئی جا رہی ہیں، ان میں دو لہریں بہت واضح ہیں۔ ایک جس میں عصری دنیا پیش کرنے میں ادراک کے اشارے پیدا کر کے قاری کو بھٹکنے کے بجائے، عصری دنیا کے مسائلِ مجبوریوں اور کشمکش سے ہمکنار کرنے کی کوشش، کہانی کار کے یہاں ملتی ہے۔ کہانی کار کی کوشش ہوتی ہے کہ پڑھنے اور سننے والا کہانی کے ساتھ رہنے اور جن حالات کا وہ اندازہ کر رہا ہے، اس میں قاری اور سامع بھی جہاں تک جاسکے، بار بار کا شریک رہے۔ ان افسانہ نگاروں کے یہاں تجربے شخصی اور نجی نہیں بلکہ ان تجربوں کی پیشکش اور ان کا اظہار نجی اور شخصی ہیں جو ان کی انفرادیت کا تعین کرتے ہیں۔ اس پہلی لہر کے کہانی کاروں نے اپنے افسانہ کی دنیا کو معنوی اعتبار سے چھوڑا نہیں بلکہ واقعات سے ان کا سلسلہ اس طرح ملائے رکھا ہے کہ وہ ذہن سے نکل کر نظر کے سامنے آتے رہیں تاکہ قاری، فن کار کی نظر کے دائروں اور گرفت سے باہر نہ جاسکے اور اس طرح فن کار کے تجربہ کو اپنی زندگی کا تجربہ بھی سمجھتا جائے۔ اس لہر کا کھٹنے والا بھی ایک طرح کا روایت شکن ہے کیونکہ اس نے استحصال، بغض و عناد، تعصب، آزادی خیال پر پابندی جیسی بیس صورتوں کو اس اگھر سے ڈھنگ سے پیش کرنے کی کوشش نہیں کی جو پرچم چند سے بندی تک پیش کی گئی ہیں بلکہ بیچ دہریج علامت اور استعاروں میں پلیٹ کر اشاروں اور کنایوں سے اپنی باتیں جنوں کی نشریت اور خیال کے خازنوں سے عبارتوں کو گزار کر پیش کیا ہے اور روایت کا دامن اس طرح تھامے ہے کہ تفہیم اور کہانی پن کو غائب نہیں ہونے دیتا۔

"جب راجا اپنے سکون میں لین ہو جاتا ہے، یہ بہت لمبی کتھا ہے گوالن! تم نہ سن سکو گی، تب دودھ میں پانی، چاول میں ننگر، آٹے میں مٹی، سچ میں احتیاء، محبت میں ہوشیاری داخل ہونے لگی ہے"

(ایک جھوٹی کہانی۔ غیاث احمد گدئی)

"اے یہ جان کر شدید صدمہ ہوا کہ خون میں بھرا ہوا ننگا جا قوتا تھ میں تھامے رہنے کے باوجود وہ کسی کو اپنی طرف متوجہ نہ کر سکا تھا۔ لوگ اس کے سامنے سے یوں گزرتے تھے جیسے اس کا وجود ان کے لئے کوئی اہمیت نہ رکھتا ہو۔ لوگوں کا اس طرح خاموشی سے گزر جانا اس کے لئے حد درجہ اذیت کاوش تھا۔ اس کا وجود اب اسے گندلی نالی میں پرورش پاتا، حقیر کپڑے کی طرح لگ رہا تھا۔ سڑک پر لوگوں کا ایک جال سا پھیلتا جا رہا تھا۔ رات بھاگ رہی تھی اور وہ لوگوں کے جرم میں بھی خود کو تنہا محسوس کر رہا تھا۔ اُسے کچھ سمجھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ دیوانہ وار سڑک پر بھاگ رہا تھا۔"

"اے اس آدمی کو دیکھو، کیسے تیز بھاگ رہا ہے جیسے ریل چھوٹنے والی ہو۔" اب سارے لوگوں کی توجہ اس کی طرف منتقل ہو چکی تھی۔۔۔ ایک بارگی اسے ایسا لگا جیسے اس کا کھرا ہوا وجود نکس چکا ہو۔

(رات والا، منشی عروض مسیح)

ان تمام کہانیوں میں، حالات، حادثات اور ذہنی علجان، نفسیاتی پیچیدگیاں، عبادت اور ذہن کی پرتو میں قہر
تہ کوئی ہوئی ہیں۔ بن میں اقتصاد و معنویت سے مل کر، عصری حیثیت اور ذہنی سوچ کے نئے طے تجربے کا احساس و قدامت
ہے۔ اس کی نئی صوف میں اپنے ذواں میں سریندر کا کشش کا، یوگا، سلام بن رزاق کا ننگی دوپہر کا سپاہی غیات احمد گدی کا رنج
دو دو اور پرندہ پڑھنے والی گاڑی، احمد یوسف کا روشنائی کی کشتیاں اور انور خاں کا افسانہ، جب بوڈھا فریم سے
نکل گیا، خاص ہیں۔ نئی کہانی کا یہ رخ، دھیرے دھیرے الفاظ سے فریم کی قید کو توڑ کر باہر آرہے ہیں کہ الفاظ انکی
معنویت اور ذہنی تناؤ کے ساتھ قدم ملا کر نہیں چل پاتے۔ نتیجہ یہ ہے کہ جہاں تہاں، کہانی کی بندھی ہوئی روانی ٹوٹ
جاتی ہے اور نئی کہانی تھوڑی دیر کے لیے، اپنا روایتی بہاؤ کھو کر ادھر ادھر سے بہنے لگتی ہے۔ مگر قاری اپنی تفہیم
اس بہاؤ کو اگر پر کر لیتا ہے تو کہانی اپنی جاذبیت میں، اسی آجاتی ہے ورنہ کہانی کا دارالگ ہوتا ہے، کہانی الگ اور
قاری الگ اور تثلیث مکمل نہیں ہو پاتی۔ آج کا ٹوٹتا ہوا آدمی، اپنے رشتوں سے ٹوٹتا ہے تو ہندوستانی سلج کی
سالمیت کے ساتھ ساتھ، روایتوں اور جذبات کا احترام بھی ٹوٹ جاتا ہے، سچویشن بدلنے کے ساتھ ساتھ، چہرے
کا نقاب بھی بدلتا جاتا ہے۔

کھوٹے (سلام بن رزاق) دیمک (غیات احمد گدی) میں زندگی کے جھوٹے بڑے کتنے موڑ ہیں۔ اندر سے اٹھتی
ہوئی نا آسودہ خواہشوں سے لے کر خارجی دباؤ کی مار، ہر موڑ کو تہہ در تہہ سنگین کرتی جاتی ہے۔ وقت کے انٹ نقوش
حالات کی کرچیں، ذہنی دنیا کی بے بسی، کشمکش اور ان کشمکشوں سے ٹکرا کر پاش پاش ہوتا ہوا انسان، جائے
امن و مھونڈھتا پھرتا ہے، مگر اُسے کہیں جائے امن نہیں ملتی اور وہ بھاگ بھی نہیں پاتا۔

”سعیدہ سچ کہتی ہے۔ بھاگ کر آدمی کہاں جائے گا۔۔۔ واقعی جینا بہت مشکل ہے۔ بھوکوں مر کر، ننگے
رہ کر، ہر ایک چیز کو ترس ترس کر جینا، کتنا بڑا کمینہ پن معلوم ہوتا ہے۔ بڑی حسرت آمیز نظروں سے سعیدہ دیکھتی
ہے اور سوچ میں دال پھٹکتی پھٹکتی باورچی خانے میں چلی جاتی ہے۔ شاید وہ سمجھ نہیں پاتی کہ ایک ٹوٹا ستر روپے میں پہلے
ای گور شکل تھی۔ یہ وہ چادر ہے کہ پیر ڈھکے تو سر کھل جاتا ہے اور سر چھپائے تو پیر ننگے ہو جاتے ہیں۔“
فدا ان علامتوں اور واقعات کی تہوں کے درمیان، الفاظ کے پس پردہ، آج کی زندگی کی سچویشن کو تلاش کیجئے۔ تو
حقیقتیں، زہر خند کرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔

”توصا جو! قلعہ کوتاہ“ میں خود کلاس، بچگی میں ڈال دیتا ہوں۔ پہلے میرے گوشت پوست کا قید بن جاتا ہے
پھر وہ قید بھی سفوف میں تبدیل ہو جاتا ہے، اور ہڈیاں چٹخ چٹخ کر ریزے ریزے ہو جاتی ہیں۔ دس بارہ گھنٹے
کے بعد جب میں بچہ کی سے برآمد کیا جاتا ہوں تو اس لمحے صرف میری روح سالم رہ جاتی ہے اور تب وہ اس خاک کے
ڈھیر کو، اس بہاؤ سے کو کمال مستعدی سے انسانی شکل دیتی ہے اور دیکھتے ہی دیکھتے میں، میں ہو جاتا ہوں خستہ حال

بدنامیاں۔“ (دوستیائی کی کشتیاں۔ احمد یوسف)

عصری کہانیاں ’آج‘ شہری میں زندہ ہیں شاید ذہن اور زندگی کبھی بھید لگا، انہیں شہر سے وابستہ ہے جو ہے ذہن اور زندگی، جس نوعیت سے شہر میں لڑتے چھوٹے ہیں مڑتے، تڑتے رہتے ہیں، اتنی غفلت اور لافانی پیمانی کہیات کی زندگی میں آپس میں ملتی۔ اسی لئے ’انجی‘ عصری کہانیوں کا محور، صرف شہر ہو گیا ہے۔ پھر شہر کی بے چہرگی اور جنسیت، اپنے میں گم ہونے کی کیفیت، انسان کو یونٹوں میں بائٹھی رہتی ہے جس سے کہانی کے مختلف پونٹ بنتے ہیں۔ ڈرگ اسٹور سے فیکٹری، ہوٹلوں سے بڈروم، مارے کافی ہاؤس، ڈسکو تھیک پیرسوں کی زندگی سو مریکی واپسی۔ زندگی کے کتنے بہت سے یونٹ ہیں جو زندگی کی اکائی کے ساتھ بندھے ہیں۔ لوگوں کے ساتھ بدلتے ہوئے انسانوں کے بدلنے اور ٹوٹنے یا بننے کے امکانات اور لمحاتی طغیر اور بھی صرف شہری میں ممکن ہے۔ اسی لئے باقی رشتوں سے لے کر ملاقات اور دوستیاں، اجنبی پن اور بے چہرگی سے بڑی آسانی کے ساتھ بھیں لی جاتی ہیں۔ سائے عصری کہانیاں بے حد سچی کائناتیں ہیں۔ یہاں تک کہ دیہات سے جاگ کر شہر آنے والے کہانی کار بھی اپنے دیہات کو بھول بیٹھے ہیں۔ قاضی عبدالستار بھی اب دیہات جاتے ہیں تو شہر کا گلبرج لے کر۔ ملک کی تقسیم اور زندگی بمباری سے ٹوٹا ہوا قاضی کا دیہات، ابھی لمبوں میں دبا پڑا ہے جس پر حالات ماتم گناں ہیں اور قاضی رشتہ باری کے شہر جاگ آئے ہیں۔ افسانہ، شہر میں، ایک نیا موضوع، ایک نئی حقیقت پاتا ہے اور چونکہ وجودی طرز فکر کے نئے حقیقتوں کا انہماک ممکن بھی نہیں (کیونکہ اس طرح کہانی کا ترک منٹ سے قریب ہو جاتا ہے) اس لئے عصری افسانہ، انہماکیت کے تجربے بھی آزاد ہو جاتا ہے۔ رشتہ ہمدی اس سے ٹوٹ چکا ہے۔ وابستگی، اس کی اگر کوئی تھوڑی سی ذہنی یا نفسیاتی کیفیت سے جس کے ہر لمحہ بدل جانے کے امکانات ہیں اور اسی لمحاتی تبدیلی کو نیا نیا کار، زندگی کی حرکت اور ارتقاء حیات سے تعبیر کرتا ہے۔

”میں اسے کہاں لے جاتا۔ جہاں میرا گھر ہے؟ میرا تو ایک دن بیڈروم فلیٹ ہے جس کا ہفتہ وار کرایہ ہر پیر کی شام کے چھ بجے داخل نہ کر دوں تو جب منگل کو یہ خالقون مجھ سے ملنے آئے تو میرے فلیٹ کے اکلوتے بیڈروم میری (میرے) بجائے اُسے کوئی اور ملے اور چونکہ ہماری پہلی ملاقات کے وقت وہ نئے میں دھت تھی اس لئے یقین ہو کر وہ میں ہی ہوں۔۔۔ میں سارے کا سارا اپنے ہی وجود کے اندر نہیں ہوں۔۔۔ میں اپنے بڑے استیصال کر رکھا ہوں مگر انجانے میں اچانک بے دریغی سے ایک ہی دقت میں صدمہ کڑا لیتا ہوں۔۔۔ اب خواہش ہے کہ باقی ماندہ عمر کو بیک میں ڈال دوں اس کے سود پر گذرہ کر کے لازوال ہو جاؤں۔“ (محمد

در پال)

شہر کی اس بکھری ہوئی زندگی میں ’عصری‘ افسانہ نگار کو عام طور پر دلچسپی ہے۔ لیکن وہ اس بکھری ہوئی زندگی

عام روتوں کو جو زندگی کے ارتقائی تسلسل کا جزو نہیں بننا چاہتا بلکہ اسے الگ الگ ہی برکت دیتا ہے اس سے صاف کے
 رجحان کے احساس کو تقویت ملتی ہے۔ نیا افسانہ نگار، اب حیات کے تسلسل سے یا اس پر گہرے اور ایسی حقائق نفع
 نقصان کو اصل حیات سمجھتا ہے۔ زندگی اسے قانون میں بٹی ہوئی تو لگتی ہے مگر اس زندگی کی اکائی کا وہ کوئی تصور
 نہیں رکھتا اور نہ زندگی کو جو اسے پانوں اور تجربات سے سمجھا جاتا ہے اس کے خیال میں جنریشن گیپ اسے
 پرانے طرز اور ادب سے بالکل الگ کر لیا ہے۔ اس لئے اب نئے انسان کو اپنے تجربات تک خود کو محدود رکھنا چاہیے
 ڈانے والی نسلوں کو وہ کچھ دے رہا ہے اور نہ کچھ نسلوں کے تجربات کو اپنے اوپر لادنا چاہتا ہے، محبت، نفرت، بھائی چارہ
 کے نئے کھانی کار کا ایک الگ معیار ہے جو بہن راکیش کے کالاروزگار کے کرداروں کی طرح، تمام ایسے معاملات کو
 زندگی کا ایک عملیہ (Routine) سمجھ کر قابل اعتناء بھی نہیں سمجھتا کہ آج کی شہری زندگی کا یہ ایک لازمی رخ ہے۔
 یہاں تصویریں دیر تک کر سونے کا عمل ہے۔ گیپ جنریشن اور نئی نسل کیا صرف افسانہ نگاروں کے درمیان ہی
 ہے یا نئی نسل اور گیپ جنریشن میں وہ کروڑوں انسان بھی شامل ہیں جو بڑا عظیم ایشیا، ہندوستان اور پاکستان
 کی تمام ارضیں پر پھیلے ہوئے ہیں۔ کیا سماج کا ڈھانچہ بدلنے میں ان کی فکر، سوچ، برتاؤ اور عمل کو دخل ہے؟ اگر ہے تو
 وہ طبقہ جو ادیب نہیں، جو افسانہ نگار نہیں، مگر زندگی کے مسائل کو اپنے طور پر سوچ کر تسلسل حیات اور تہذیبی روایت کو
 جھڑک کر، زندگی کو نئے بڑا حادثہ ہے اور تہذیبوں کی توسیع، پیداواری رشتے، اور زندگی کے ہنج کو بدلتا رہتا ہے، اس کا
 کیا حصہ ہے۔ پھر شہر میں عام انسان کی فکر اور اس کے مسائل کیا اسی طرح کے ہیں؟ شہر میں مزدور طبقہ بھی ہے اور
 کسانوں کے طبقے کے وہ نوجوان بھی جو بھگ کر شہروں میں آئے ہیں۔ وہ حالات بھی جو بھگت کو تہ تیغ لا بھگتے ہیں اور وہ
 لمحات انقلاب کے نشیب و فراز بھی جو عوامی طاقت کی مدد سے ایک رات میں، ہندوستان کی حکومت کا تختہ پلٹ
 کرنی حکومت کی طرح ڈالتے ہیں۔ وہ نوجوان بھی جو تعلیمی درس گاہوں میں صحت مند تبدیلی لانا چاہتے ہیں اور اس کے لئے ملکی
 نظام سے بے ہر پیکار ہیں۔ اور وہ ہمارے ہمے سیاست دان بھی سیاسی بصیرت اور آتی ہوئی منت نئی تبدیلیوں کے پیروں کی
 دھمک سے بے خبر ہو کر طالب علموں کو سیاست سے دور رہنے کا، توڑنے کی رٹ جیسا سبق پڑھاتے رہتے ہیں۔ آج کے شہر کی
 پینٹنگ میں وہ کہاں غائب ہیں؟ ہمارے نئے کھانی کاران بسوں کو کہاں اور کیوں بھول گئے، غماہ ہے کہ یہ ساری باتیں
 نئی نسل کی زندگی کی باتیں ہیں جو وہ بن سے باہر آکر ہی عمل پیرا ہو رہی ہیں اور جو کہ جیاں بن کر سمجھتی نہیں بلکہ تعمیر کی
 اینٹ اور گارا بن کر نئے سماج اور نئے فزاج کی تشکیل کر رہی ہیں اور جنہیں نئی نسل کا کوئی فرد نہیں کہہ سکتا کیسے جملہ
 مسئلہ نہیں اور نہ ان کا تعلق ہماری دنیا سے ہے۔ شہر کی زندگی میں موڈ تو بہت میں لیکن عصری افسانہ نگار ذہن سے باہر
 نکل کر ان موڈوں کو نہیں پہچان رہا جو حالات، سماج اور سیاست کا ڈھانچہ بدل رہے ہیں۔ وہ معروفیت اور اصلیت
 کی بے چہرگی کا دلدادہ تو ہے مگر زندگی کی فعالیت کو اپنا مسئلہ نہیں بناتا۔ اس طرز فکر اور تبدیلی میں وہ جنریشن گیپ

لہذا کچھ شخص کہتا ہے کہ عصری امتیاز نگار، ان مسائل کی طرف توجہ دے۔ ان کے برابر حالات سے لڑنے کی توانائی ہے۔ وہ ان تمام شہر
سے زندگی کا جھلک دیتے ہیں اور زندگی کی اس کے پورے تناظر میں دیکھتے ہیں۔ لیکن شاید ہمیں آج کی زندگی کا نمائندہ ہیں کچھ اچھا نا اچھ
دیکھ بات ہے کہ جہت میں یہ صورت اتنی تنگ دامانی کا شکار نہیں۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ پرندے، جلی جھاڑیاں، درخت اور ماہی
اور جانور نے بادل، فرما دیا کا آگاش (مہینہ و سٹین) اچھا گیارہ کیجا ایشکتی راکھ (بیشتم ساہنی) اور زمین نگاہوں کی ایک تصویر پیش
ہے، ایکسٹریٹ سلاپ، (مونیٹڈ ایش) میں کوپے کا جزیئریشن گیا ہے۔ مونیٹڈ ایش کی شہری پڑھی گھی صورت ایک عجیبہ سیدھی ہے
نما کا وقت شہر میں اور بہت سی عورتیں بھی ہیں جو دوسرے ناری جوڑوں کا تجزیہ پیش کرتی ہیں۔ اور جراثیم سالک کے شہروں میں رہتی ہیں۔
رگت کا تعلق، جینی ہادی کی بار ان سے ساتھ ساتھ اس کے بھی ہیں جوڑوں سے بہتر کر شہر کی سیاست میں شامل ہو جاتے ہیں۔ میں ہارنگی
میں سیاست دانوں کی ایک تصویریں امدان کی کشن پوت کرشن جدر کی کہانی، فزیو لو کا کلب کے نزدیک پہنچ جاتی ہے۔ اردو کے
کہانی کا زندگی کے ایسے تجربے کیوں نہیں کرتے جبکہ اردو اور ہندی کے سماجی مسائل تقریباً ایک سے ہیں۔

ایک خطرات بات جو اردو کی عصری کہانیوں میں آچکی ہے وہ یہ کہ اردو کی شہری کہانیاں دیہات سے بے نیاز ہو چکی ہیں۔
پریم چند کے ساتھ انظم کر دی۔ علی ماہر حسینی جس طرح سے دیہات کو لے کر چلے گئے وہ موضوع اردو کی عصری کہانیاں تقریباً
بول چکی ہیں۔ کچھ دلوں تک بلوف اور قاصی عبدالستار نے ڈھنگ سے پنجاب اور یوپی کے دیہاتوں کو تفریق کے بعد پیش کرتے ہیں
مگر ان میں برسوں میں دیہات کہاں پہنچا، اس کے مسائل کیسے اور کتنی طرح کے بن چکے ہیں ان کو سمجھنے اور پیش کرنے والے اردو
کے نئے کہانی کار پیدا نہیں ہو رہے ہیں۔ علی ماہر حسینی نے اپنے تقریباً آخری ان فوڈی مجموعے 'کہانوں میں ہیں' میں کچھ مسائل کو پیش
کیے ہیں مگر وہ کافی نہیں۔ آج مارکٹ کے کی طرح جھوٹان اور دیہات کے دوسرے موضوعات پر اردو میں کوئی کہانی کا مجموعہ
نہیں ملتا۔ نہ تھانی کی 'تعمیر' فار برگسٹنڈ اور انسان یادو دکھوں کا ایسا سکھ۔ نہ گنگا دھری آدھار اور برگہ نہ ہاشنہ جی
کی ایک وٹ وکٹیں جیسی کہانیاں اردو میں دستیاب ہیں۔ کہا نہیں جاسکتا کہ اردو کی عصری کہانیوں میں ان عصری مسائل سے
جنتاب کیوں ہے۔ شاید نئی نسل کے کہانی کار شہر چھوڑ کر دیہات کے مسئلوں میں الجھنا نہیں چاہتے۔

مراجہ غیر صاحب !

آپ تیسری دنیا کے دانشوروں کے لیے آخری کچھوڑ لیٹن لکھ رہے ہیں۔ مگر بھی اسی دنیا کے انسانوں کی ایک ہیئت ملی
لہذا کے سب مل کا کچھوڑ لیٹن رقم ہمنے کے پلے جنتاب ہے۔ یہ وہ انسان ہیں جو نہ ٹوٹے ہیں نہ چھوٹے۔ مگر زندگی کی پہلی ہونی شاہراہ
اپنے تمام وسائل اور مسائل کے ساتھ کام زن ہیں۔ ان کی ذکر چیاں نکلی ہیں اور نہ ان کا فزین پارہ پارہ ہوا ہے۔ ان کی زندگی کا
نئے دن، تجربے اور پچھلے کے امکانات ہیں وہ بھی آپ کے فلم کی راہ دیکھ رہے ہیں۔ یہ مسئلے بھی پریم چند اور علی ماہر حسینی کی
اد کو توڑ کر آگے بڑھ رہے ہیں۔ ان کی پیش کش بھی ضرور ہے اور جب یہ سالہ بیڑے تپ تپسی دنیا میں ہم آپ سب چلیں گے۔
پریم چند کا پہلا لے کر جو لوگ بندہ دستان کے اس دیہی معاشرے میں آتی جہاں کچھ لوگوں سے ملے چلا رہے ہیں اور ان کا انکار کر رہے

جیسا کہ ادب اور ادیب کے منصب کے لائق نہیں۔ یہ کسی کیمپ کی بات نہیں۔ ہندوستان کے دیہاتوں کا مسئلہ، سب کا مسئلہ ہے اور بہت بڑا مسئلہ۔ اس زندگی سے "چھوٹا" بن کر نہیں گذرا جاسکتا۔ اور اگر ملک میں تقریباً اتنی فیصد بے روزگاری کی زندگی کا مسئلہ، حل نہیں تو حیرت ہے کہ صرف جس فیصدی انسانوں کو لے کر جو ادیب یا ادب کسی زبان یا ملک کے ادبی طراح کا تعین کرتا ہے اور اتنی فیصدی انسانوں کو ان کے حال پر چھوڑ کر "چھت پر اترنے" چھت پر اترنے چڑھنے کی مشق کرتا رہتا ہے، وہ کہاں تک ادب اور انسانوں کا پارکر ہے اور پھر اس کے ادیب ہونے کا دعویٰ کہاں تک درست ہے۔ مصلحت پسندی سے جو ادیب اور نقاد کام لیتے ہیں، وہ بہت دور نہیں جاسکتے اور مدافعیں سچے ادیبوں کے زمرے میں شامل کیا جاسکتے ہیں۔ زندگی کی ترجمانی اگر کسی زندگی کے اندر سے نہیں آئی تو وہ ترجمانی نہیں محض نٹوں کا تماشہ ہے جو کچھ دیر کے لیے قردل بھجا سکتا ہے مگر اس کا طمع بہت جلد ٹوٹ جاتا ہے۔ تجربہ دیت، خصوصاً انسانوں میں، تجربہ تو ہو سکتی ہے مگر اسی اوروں کا ادبی مزاج نہیں بن سکتی کہ وہ زندگی اور خصوصاً ہندوستان کی زندگی کے اندر سے نہیں بھونٹی اور ابھی ہندوستانی سماج کے مسائل حل نہیں ہوئے۔ ادب مسائل حل کرتا ہو یا نہ کرتا ہو مسائل پر باتیں کرنا، آؤٹ ڈیٹڈ، ٹائم بارڈ اور کیسانیت وہ ہسی، مگر مسئلے موجود ہیں اور وہ ہماری آپ کی زندگی میں مداخلت کرتے رہتے ہیں۔ ہم آپ کی طرف متوجہ ہوں یا نہ ہوں۔ یہ باتیں تلخ ہسی مگر تنقید وہی ہے جو مصلحت کو نظر میں نہ رکھتے۔ خراب کو خراب اور اچھے کو اچھا کہنے کی جرات جس میں نہ ہو اسے تنقید کے میدان میں قدم نہ رکھنا چاہیے۔ کچھ خوبیاں اور کچھ خرابیاں بیان کر کے توازن قائم کرتے رہنے کا دور ختم ہوا۔ ادب کو صیغہ طبع پر پرکھنے کے لیے نقاد کو ہر وقت تیار رہنا چاہیے۔ ہوا کا رنگ دیکھ کر صرف جاندار کی باتیں کرنے والے نہ نقاد ہو سکتے ہیں اور نہ ادیب۔

آج کے اردو کے عصری ادب کا سب سے بحث طلب اور کسی حد تک مابہ انزعاء مسئلہ، تجربہ دیت کا مسئلہ ہے۔ تجربہ دیت کا علاقہ دور سے آگے کا قدم ہیں۔ بہت سے افسانہ نگاروں کے نزدیک صرف تجربہ دیت افسانہ ہی اب آج کا افسانہ ہے باقی سب کچھ فضل ہے۔ وہ سری جنگ فیضی اور شمیم ہند کے بعد ہندوستانی سماج کے ایک نئی کرڈل ہے جس سے تخلیق کاروں کا ذہن اب وہ نہیں رہا جو مطلق ذہن کے فنکاروں کا ہوا کرتا تھا جس میں حقیقتیں، فلسفیانہ حیس میں اور روانِ فطرت کی رنگ آمیزی کے ساتھ پیش کی جاتی تھیں۔ آج ذہن اپنے انہار کے لیے قطعی آمادہ نہیں اور اگر انہار کی کبھی منزل آتی ہے تو بس پلِ ڈوبل کے لیے۔ باقی سب کچھ، الفاظ کے سوچنے ہونے، مفاہیم کے ساتھ افسانہ نگار کچھ جانتا ہے اور پھر یہ قاری اور سامع کی ذمہ داری ہوتی ہے کہ وہ کیا کچھ ان میں سے نکال سکتا ہے۔ یہ تجربہ ہے کہ پیرا گراف کے پیرا گراف، افسانوں میں محض الفاظ کی آوازیں ہیں اور کچھ نہیں۔ ان آوازوں کو جوڑ کر اگر سامع یا قاری کچھ مطلب نکال لیتا ہے تو ٹھیک ہے ورنہ افسانہ نگار کسی کی پروا کئے بغیر اپنے خیال میں اپنا مافی الضمیر یا اپنے جیسے ہوئے لمحات کا اعادہ کر دیتا ہے۔ ناقدین نے اس طرز فکر کا سلسلہ جمیت جو اس اور ورجینا دولف کا تیسواں کا فنکار کا فنکار ہے۔ ہمارے تجربہ دیت افسانہ نگار بھی فیشن کے طور پر انھیں کا نام اپنے تحریری جواز کے لیے دہراتے رہتے ہیں۔ اگرچہ ان میں سے کچھ ایسے بھی ہیں جنہوں نے شاید ہی کوئی کتاب انی ناول نگاروں کی پڑھی ہو۔ کیا واقعی تجربہ دیت افسانہ آج کا فن ہے یا لوگ اپنے افسانے پیش کر کے کتنے کے

قریبی دنیا کی کوئی ایکسپ (۱۷) کے طور پر استعمال کیے ہیں۔ یا آج کی تاریخ حقیقتوں کا مقابلہ کر سکنے کی وجہ سے 'لوگ' ذہن کی دنیا بااچہتے ہیں۔ مجھے تو کبھی کبھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ تجزیہ ویت میں چونکائے والی ترکیب زیادہ ہے اور افسانہ نگار کا حکم یہ صحت عنوان سے کہ موضوع افسانہ اور اختتام ہر جگہ موجود ہے۔

یہ سچ ہے کہ محبت + شراب + رات کے فارمولے پر افسانہ لکھنے والے 'آج کی حقیقتوں کو چھوڑ کر' نوجوان ذہنوں کی روایتی طرز کے افسانوں میں بہلاتے رہتے ہیں۔ لیکن یہ وہ لوگ ہیں جو ادب کی اہمیت سے واقف ہیں اور نہ اس کے مقاصد اور منصب کی انہیں پہچان ہے۔ شاید ان کا شمار ادیبوں میں کرنا بھی نہیں چاہیے کہ یہ لوگ ادب کو محض تجارت سمجھ کر صرف روپیہ کمانے کے لیے بیجان انگریز کہانیاں لکھتے ہیں جن طرح جاسوسی دنیا اور دوسرے جاسوسی ناول نگار کیا کرتے ہیں۔

یہ بھی سچ ہے کہ افسانے کی پرانی دیواریں ٹوٹ چکی ہیں اور اب افسانہ نئے انداز کی دنیا بنا چاہتا ہے، اور یہ تبدیلی صرف نئے ڈاک ڈھنگ کو برا بھلا کہنے یا اخلاقیات کی پناہ لینے سے رک نہیں سکتی اور اُسے رُکنا بھی نہیں چاہیے۔ مگر جس طرح اوپر سے لادی ہوئی حقیقت نگاری محض دکھاوے کی چیز بنی اور افسانہ نگار اسے دکھاوے کے شوق میں میسائیت زدہ ہوتے گئے، اُسی طرح تجزیہ ویت بھی محض فیشن اور فارمولے کے طور پر استعمال ہو کر اصل حقیقتوں سے کن رہ کر کے مسائل اور زندگی میں آتی ہوئی تبدیلیوں کا منہ چڑھا رہی ہے۔ اُنہ کے تقریباً تمام تجزیہ ویت افسانے (جن میں کچھ لاطینی بھی ہیں) اسی فیشن اور فارمولے کا شکار ہیں۔ یہ کہانی کار اور آ تجزیہ ویت تمام کہانیوں کو روایت پرست اور سچائیوں سے کٹنے والا بناتے ہیں، مگر حقیقت میں وہ خود فیشن پرست، نقل اور سچائیوں سے کٹنے والے بنتے جاتے ہیں۔ ہندی کے راج کمن جو دہری کی طرح 'کمپوزیشن'، '۱'، '۲' اور آخری کمپوزیشن لکھنے والے بلراج منیر کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو۔

"ہرمت 'دور' بہت 'دور' نفروں کی سرحد پر نیم روشن قمقموں کی لکیر کے درمیان' ویرانی اور سیاہی کی کتنی تہیں اوپر تلے جڑی ہوئی تھیں۔ کچھ نہ پتہ چلتا تھا کہ چھت کی بلندی اور قمقموں کی لکیر کی بستی کے بیچ آوازوں کا کوئی سلسلہ موجود نہ تھا۔ چھت سنگ مرمر کے آڑے ترپے ٹکڑوں سے جڑی ہوئی تھی۔ چکنی 'ریخ' آبدار چھت — سنگ مرمر کے آڑے ترپے ٹکڑوں کے درمیان 'ہاتھ بھر لیا' آڑا، 'ترچھا شیشے کا ایک روشن ٹکڑا جڑا ہوا تھا اور قریب آفا وہ پتھر پر پڑا ہوا تھا' جو میں نے زمین سے اوپر اچھال دیا تھا اور چٹان کی آواز بلند کرنے

۱۷۔ حال ہی میں ایک جدید رسالے میں ایک ہی نمبر میں دو افسانوں کے عنوان یوں تھے: (۱) کوڑھی کے ہاتھ میں سونہ کی ہڈی۔ (۲) سونہ کے ہاتھ میں کوڑھی کی ہڈی۔ ابھی اور کچھ عنوانات یوں آرہے ہیں: (۱) ٹھکانے کے ہاتھ میں سونہ کا کوڑھی۔ (۲) ہاتھ کی ہڈی میں کوڑھی کا سونہ۔

لے، مجرب کر رہا ہے اور کیا نتائج محال رہا ہے، جب زندگی بے معنی، بامعنی، لغو اور بھل ہے۔ پھر جب زندگی لغو ہے تو اس کے نشیب و فراز، امکانات اور وسائل سب کو بھل ہونا چاہیے کیونکہ علم و حساب اور اقلیدس کی تعریفوں کے لحاظ سے بھی خطا تھی، غلط تصدیق نہیں ہو سکتا اور مذہبی نقطہ نگاہ سے بھی "جس کا کثیر حرام ہے اس کا قلیل بھی حرام ہے"۔ اسی لیے بے معنی، بھل اور لغو زندگی سے ہم جو اپنی ذاتی زندگی میں بھی فائدہ، نفع، شہرت اور اشتہار، انعام و اکرام حکومت کے طلب گار یا خواہشمند رہتے ہیں، اس وقت اُسے بامعنی کیسے بناتے ہیں؟ بشرِ نواز صاحب، فضلِ خدا سے کاروبار میں سے لے کر اسمبلی تک کے الیکشن لڑتے ہیں۔ کبھی کبھی ٹیبر بھی ہو جاتے ہیں۔ ہم آپ سب جانتے ہیں کہ الیکشن لڑنے والے ٹھہریٹھے سبھا سدا، پاسن سدا سس نہیں بن جاتے بلکہ اس کے لیے صبح و شام جلوس اٹھانے پڑتے ہیں۔ بامعنی تقریر کرنی پڑتی ہے اور کبھی کبھی حسب موقع شعر بھی پڑھ جاتے ہیں اور اس طرٹ اپنی اہمیت بتا کر یا اپنی کارگزاری دکھانے کا دھوکہ دے کر ووٹ حاصل کیا جاتا ہے۔ یہ مصائب آپ کو کس کے لیے بشرِ نواز صاحب اٹھاتے ہیں؟ اسی زندگی کے لیے جو لغو اور بھل ہے؟ یہ ساری باتیں ادب کو زندگی سے دور لے جانے کے بہلاؤ اور کوششیں ہیں۔ اللہ یہ دعا دے کہ تجریدی آرٹ کی طرح تجریدی افسانہ بھی جو زندگی کی معنویت کے بجائے لغویت پر یقین رکھتا ہو اور اس کے اظہار کے لیے لکھا جا رہا ہے، اُسے کبھی درخورِ حاصل نہیں ہو سکتا۔ ان میں نہ مصرت ہے نہ آگہی۔

ادھر کچھ عجیب و غریب بیانات ایسے خاصے افسانہ نگاروں کے بھی نئی کہانی کے سلسلے میں آئے ہیں۔ جو گیند پال صاحب ایک باشعور افسانہ نگار رہے ہیں اور انھیں نئی کہانی کی تاریخ میں ایک حیثیت حاصل ہے۔ انھوں نے نئی کہانی کے سلسلے میں ادھر کچھ فرمایا ہے وہ یوں ہے :

"ہمارے پیشِ بعدوں کو ابلاغ کا مسئلہ درپہل اس لیے درپیش نہ تھا کہ زندگی بامعنا و معنی بامعنا و معنی حیات کا مطلب مرتجح اسلوب سے بخوبی ادا ہو جاتا ہے مگر حیات بے عنوان ہو جائے تو ہم اُسے صراحت سے کیونکر بیان کر سکتے ہیں ؟"

"حقیقت پسندی ادب کی ایک مہذب عادت تھی لیکن اس کی حیثیت ثانی ہے۔"

"جو کہانی کار اپنی کہانیوں میں واقعات کو قابلِ یقین بنانے پر اڑے معلوم ہوتے ہیں (یہاں اُن کا مطلب کہانی میں تفہیم سے ہے) وہ اپنے اُسی کار کی نفی کرتے ہیں جس پر وہ اڑے ہوئے ہیں۔"

"ہمارے بعض نقاد شکایت کرتے ہیں کہ آج کی کہانی شکل و صورت سے کہانی نہیں لگتی، عورتوں نے آج جو سہولت کی خاطر اپنا حلیہ بدل لیا ہے تو اُس سے کیا اُن کا سیکس بدل گیا ہے۔ آج لوگ بے چہرے کا شکار ہیں۔"

تجربہ ہی افسانہ یا نئی کہانی کی بے چرگی اور لامیت کی بجائے جو گیند ریل ماہی جو کچھ کہہ رہے ہیں، مجھے اس سلسلے میں اب مزید کچھ نہیں کہنا ہے۔ اور اس مسئلے پر بحث کی جا چکی ہے۔ اب صرف ایک اقتباس ڈاکٹر گیان چند کا پیش کیا جاتا ہے:

”جو گیند بال کی توجہ سے میں قائل نہیں ہو رہا۔ مجھے تجربہ ہی افسانوں کے موضوع پر اعتراض نہیں لیکن میں نہیں جان سکتا کہ ان حضرات کو مبہم علامتوں، پہل خودکامی اور خواب کی زبان ہی میں بیان کیا جاسکتا ہے۔ موجودہ صورت میں یہ افسانے، افسانے نہیں کہلاتے ہیں۔ انہیں کوئی افسانے کی خاطر نہیں پڑھتا۔ موجودہ عہد کے جس جوان کے لیے یہ لکھے گئے ہیں وہ نہ انہیں سمجھ سکتا ہے نہ ان کی طرف توجہ کرتا ہے۔ انہیں تو صرف نقد اور ادبیات کے طالب علم پڑھتے ہیں۔ ان میں جو کچھ کہا جاتا ہے، وہ غیر متشدد انداز میں بھی کہا جاسکتا تھا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ نیا افسانہ نگار قصداً طبیعت پر جبر کر کے اس طرح لکھتا ہے۔ وہ کوشش کرتا ہے کہ ایک پیرا گراف کا دوسرے پیرا گراف سے کوئی تسلسل نہ ہونے پائے۔ اور اگر ایک پیرا گراف کے مختلف جملے بھی ایک دوسرے سے غیر متعلق ہوں تو سونے پر سہاگہ ہے۔ نئے افسانے میں جدید ذہن اور ذات کے لیے کو پیش کیا جاتا ہے۔ ایک لمبی یہ بھی ہے کہ پیش کرنے والا، اس لمبے کو واقعی پیش کرنا نہیں چاہتا۔“

(انشی افسانے - اذ ڈاکٹر گیان چند)

سچ بات یہ ہے کہ عصری کہانی، مفروضہ نہیں ہونی چاہیے۔ جس زندگی اور جن تجربوں کو خود افسانہ نگار نے نہیں بھگتا، وہ عصری کہانی نہیں بن سکتے۔ ہر عصری کہانی اپنے دور کے مسائل کی کہانی ہے اور یہی کہانیوں کی سچی عصرت ہے باقی سب مفروضہ، جھوٹ، لائسنی اور فارمولہ زندگی کے علاوہ کچھ نہیں۔ وہ فلسفہ جو زندگی کی حشر سامانیوں اور میدان عمل سے نہیں آیا، محض مفروضات اور ذہنی بازی مری کا فلسفہ ہے اور آج کی کہانی جو سچی عصرت کی دعویٰ رہے، ایسے فلسفے کو ساتھ لے کر نہیں چل سکتی۔ کہانی کو ”اندھیرے کی چٹخ“ کہنے والے نرل درما، اپنا رشتہ ان مجبوروں سے جوڑتے ہیں جو انسانی زندگی کے لیے ایک مجبوری ہیں اور اس طرح زندگی کی اُواسی ان کا مقوم ہے۔ وجودیوں سے سلسلہ لانے کی جہد، زندگی کی صحیح سمتوں کی تلاش نہیں ہے اور نہ صرف اندھیرا، زندگی کی صحیح سمت ہے۔ لنتیکا کی تہائی اور اُواسی اس کا اور عاقلانہ مقوم ہے، حقیقی نہیں مجھے تو پرتے کی اصل نقما، وہ پرشعب زندگیاں معلوم ہوتی ہیں جو ہوسٹل کے پابند کمروں سے بھاگ کر دوسروں کے کمروں میں اس لیے پہنچتی ہیں کہ انسان پر عائد کی ہوئی فرضی پابندیوں اور بنائی ہوئی مجبوریوں سے نجات پائیں اور پاک نام یا

کے ساتھ پادری کی برف جیسی ٹھنڈی زندگی کے ساتھ۔

اُردو کی عصری کہانیوں میں لیتھکا کی اُداسی، تنہائی اور مجبوریوں کے لیے بلراج فیروا، سریندر پرکاش اور انظار حسین کے ساتھ جانا پڑتا ہے۔ اور دوسرے رُخ کے لیے اقبال مجید، عابد حسین، رحیم سنگھ، فیاض احمد گدسی، اقبال متین، انور خان اور سلام بن رزاق کی کہانیوں کو ساتھ لینا پڑے گا۔ جن میں ایک طرف مجبوریوں کو توڑنے، جنگل میں نئے راستے تلاش کرنے اور زندگی کی نئی جھلک کے ساتھ بس میں تذکرانہ فی حیات کی پہاڑی پر سے اترنے چڑھنے کی اُنگٹا ہے تو دوسری طرف ہر چکر کے بعد ایک اجتماعی زندگی کی ہم آہنگی کی تلاش ہے جو اندھیرے بے رونق اور برف کے پانی سے ٹپکتی چھت سے باہر نکل کر پی لی سکتی ہے۔ تدریج پتیر کے کمرے میں چور و رواز سے گھس کر اُس میں رات کاٹنے سے نہیں۔ اس کے لیے دن سنگھ کی دوڑتی ہوئی دھوپ تلاش کرنی ہوگی، عابد حسین کی روح میں پٹی ہوئی آگ میں جلا پڑے گا۔

عصری کہانیوں کا ایک اہم مسئلہ یہ بھی بن گیا ہے کہ آج ہمیں کہانیوں کا انظار تو رہتا ہے مگر اچھی کہانیاں شاذ و نادر ہی اُردو میں آرہی ہیں۔ اگر کسی کہانی کار سے کوئی اچھی کہانی ہوگئی تو فردوسی نہیں کہ دوبارہ کوئی اچھی پیش کر سکے۔ کبھی کبھی تو کہانی کار دوبارہ کوئی اچھی کہانی لکھ بھی نہیں سکتا اُس ایک کہانی کے ساتھ زندہ رہتا ہے باقی جو کچھ وہ لکھ رہا ہے سب ٹریش ہے اگرچہ کہانی کار یہی لکھتا ہے کہ وہ اچھی کہانیاں لکھ رہا ہے لیکن لوگ اس کی کہانیوں کو سمجھنے کے لیے تیار نہیں۔ لوگ سمجھیں کیا؟ جب کہانی اچھی ہو تو لوگ سمجھیں بھی۔ یہ صورت حال عجیب غریب ہے۔ پریم چند سے لے کر ترقی پسندوں تک یہ صورت حال نہ تھی۔ کہانی اپنے فن کار کے سامنے اور اس کی اسٹائل بناتی تھی۔ کرشن چندر، منقہ، بیدی، عصمت کی کہانیاں ایک کے بعد ایک آتی رہیں۔ اور زیادہ تر ایسا ہوا کہ جو کہانی آئی وہ پہلے سے بہتر آئی۔ ہر نئی کہانی کا قارئین کو انظار رہتا اور نئی کہانی لوگوں کی امید سے زیادہ بہتر نظر آتی۔ واسطے ان کہانیوں کی بڑی تعداد "پسند خاطر دلہا" ہوا کرتی تھی۔ اُردو کا آج کا نیا کہانی کار بس دو ایک کہانیوں کے بعد جیسے تھک جاتا ہے۔ وہ کہانی لکھنے کی فکر کم کرتا ہے اپنے متعلق پمفلٹ لکھوانے، اپنا مجلہ چھپوانے اور اپنا جشنِ مزاخانے کے لیے زیادہ فکر مند ہوتا ہے۔ ایک کہانی اگر مقبول ہوگئی تو پانچ چھ سال تک صرف کہانیوں کے نام مجموعوں اور پلان کا اعلان ہوتا رہتا ہے مگر کہانی جرد میں نہیں آتی۔ اُردو کہانی کے لیے یہ بڑے خطرے کی بات ہے۔

لکھنؤ کے ترقی پسندوں کے سیمینار

منقہ ۱۵/۱۲/۱۹۸۱ء

بن چھا گیا

ترقی پسند شعری روایت

ادب کی تاریخ ایک مسلسل توسیعی تاثر کا نام ہے۔ ایک رجحان دوسرے کی نفی کرتا ہے دوسرا اپنی ہی قدروں میں مبارزت کے بعد ایک تیسرے رجحان کو راہ دیتا ہے۔ اسی طور پر روایتیں اور تحریکیں عمل و رد عمل کے مراحل سے گزرتی ہیں۔ کئی نئی دریافت کرتی رہتی ہیں۔ کوئی ادبی تحریک یا رجحان جب ماضی کا حصہ بن جاتا ہے تو وہ پوری طرح مرنے لگتا ہے بلکہ ایک ایسے مخصوص اسلوب اور ایک ایسے نظم نگار میں ڈھل جاتا ہے جس کے اثرات لٹریچر کے تسلسل منتقل ہوتے رہتے ہیں۔ روایت سے معنی ہی منتقل ہونے کے ہیں۔ اپنے وسیع معنی میں روایت — قند کے مثال ہے جو مٹی نہیں بلکہ اس کی موتیوں بدلتی رہتی ہیں۔ امتحانات کے عمل میں روایت کی نئی توسیع، نئی تعبیر اور نئی تکنیک کا پہلو بھی نظر ہے۔ روایت اپنی فعال قوت حیات کے باعث اندر ہی اندر جدلیت سے عمل سے گزرتی ہے۔ اسی طرح ہر روایت اپنی تسبیح اور تردید کی گنجائش میں خود مہیا کرتی ہے اپنی شعور اور آگہی کے بدلے ہوئے نواوے روایت کو نیا رنگ و آجگک عطا کرتے ہیں۔

کبھی کبھی انتہائی غیر ارادی طور پر ایک ایسی نئی روایت جنم لے لیتی ہے جو بادی النظر میں اپنی پیش رو روایت یا ماضی کی روایت سے عظیم تسلسل سے منقطع اور مقصود بالذات دکھائی دیتی ہے لیکن کچھ عرصہ گزر جانے کے بعد یہ صورت حال واضح ہو جاتی ہے کہ بظاہر انتہائی روایت شکنی کا عمل بہ باطن مستزاد امتحان سے ہی کا عمل تھا۔ بعض اوقات محمد درویش روایت شکنی کا عمل بھی قدس حیرت خیز اور حوصلہ شکن اس وجہ سے معلوم ہوتا ہے کہ عصری تعصبات اور اپنے مسلک کے تئیں وفاداری کے باعث بعض لوگ اسے سمجھ نہیں پاتے یا سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے۔ نتیجے کے طور پر اس کے خلاف جو شور غوغا بلند ہوتا ہے تو لوگ یہی سمجھتے ہیں کہ جیسے بھونچال آگیا ہے۔ بعد ازاں جب نوا و رد تسلسل کسی نئی روایت کی بنیاد رکھتی ہے یا کسی گہشتہ روایت کی از سر نو دریافت کرتی ہے یا اس سے ایک نیا رشتہ قائم کرتی ہے۔ تب ان لوگوں پر ماضی قریب کی روایت شکنی کا موثر کھانا ہے کہ اس عمل کے پس پشت بھی کسی غیر مغایرت یا بجا ہی کا رویہ ہی کام کر رہا تھا۔

فلسفہ کی حکمت و فائزگی میں تھیں شدید اور بے پرواہی اور ہرگز اس کی بے فکرانہ تہذیبوں کو کھینچنا
 احساس دلاتی ہیں اور ایک عرصہ تک ہم ان تفرات کی جلدیاتی اور لہریاتی منطق سے طے سے قرینہ لاسلم میں رہتے ہیں۔ ایسا ہی قید و
 عالی کے دودھ میں مل آتی جو اپنے ہمراہی تناظر میں قطعی انحصار کی علامت تھی۔ پس انداز میں کہنے میں دشواری دہوتی کہ یہ تہذیب
 بطلوت سے زیادہ مخالفت اور بالائی اخلاقیات سے ہی کے انداز ایک پر غور کو کشش تھی۔ تاہم حالہ میں بارہا اسے کو خیل پر ترجیح دے
 کر کچھ عرصہ رد لاسلم میں بھی قدر سے ترقی پسند شعور کا اظہار کیا تھا۔ اسی خیال کی ترویج و توسیع کا سہرا۔ بعد ازاں۔ ترقی پسند
 دانشوروں کے سر پہ۔ حالی سے ترقی پسند تحریک کو ایک اس تفسیر کی طرف دیکھ کر اس نے تھوڑی سی اور زندگی میں لے کر لے لی تھی۔
 ترقی پسند تحریک نے پہلی دفعہ شکر میں لکھ کر اس کو اب سے ہم آہنگ کیا۔ عین صحت کے ایک فلسفہ شاعر کے
 قصہ پر مقدمہ خیل کیا جاتا ہے اور اس کے طور پر اقبال کو اس سے تھی کر دیا جاتا ہے غزل کے رنگا رنگ زوایاں اور غلبہ کی صورت کے دنیا ایک ایسا
 استعدادی کی کوکب انہ ہوتا ہے جو ان کی تخلیقی کشش کشش کا جملہ جملہ ہے ان کے یہاں تھی اخلاقی اور ادبے جدیدگی کا سبب غزل کی ریزہ و جھڑا
 ہیئت ہے۔ نظم کے آزاد و جملہ تصور ان کے بعد آیا وہ ان کا ذہن غزل کے مقابلے میں نظم کے زیادہ قریب تھا۔ ان کی مسلسل غزلیں اور ان
 غزلوں میں ردیف کا مخصوص عمل ان کے اسی ذہنی رنگا رنگ کی ترویج کرتا ہے جسے ایک الگ ہی میلان کرپ دیا تھا۔ اقبال کا غزل ایک غزلی
 دریافتی اور محاشیوں کے بطلوت میں ترویج کی تلاش پر اپنے جذبات کی بنیاد رکھتی تھی چنانچہ جو کئی اعتبار سے غزل کے متبادل معلوم ہے سے مختلف
 تاثر دیتے ہیں۔ ان کے یہاں انہیں ان کامل بھی سادہ نہیں ہے بلکہ پہلے پہلے جس میں اس کی دقت اور شکر SYNTAX ملتی ہے۔ اور اس
 ان کے تصورات فلسفہ و منطقیات پر آکر رہے ہیں۔ بلکہ ان کی فکر۔ فکر کو کس سے اور ان کے معمولی سے معمولی خرم بھی ایک ایسا دل کش کام
 کرتی ہے جس کی نسبتیں بعد اور گرفتار لایا محدود ہیں۔ پھر کچھ غالب کے کسی مخصوص نظام فکر کا وہی یا سید فلسفے کا مبلغ و مقرر قرار نہیں دیا جاسکتا۔
 انہیں ہم کا ہر لقب ان کے شعری کردار پر ایک قیمت ہے۔ اقبال کے یہاں بھی بلاشبہ ایک فلسفہ و مزاج پایا جاتا ہے۔ خیال رہے یہ فلسفہ
 مزاج کی بات کہی ہے۔ کسی فلسفے یا مکتبہ فکر کی نہیں۔ اقبال کی جوابات پر مشرق و مغرب کے مختلف و مخالف فلسفے، ان کا رد و تصانیف
 ملتی ہیں۔ اقبال کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے ان دینی اور فلسفہ تصانیف سے روشنی کسب کرنے کے باوجود اپنے انتخاب میں خواہر کو جوی
 ہنرمندی سے چالیا ہے، ان کی فکر کا مجموعی قماش بھی کسی ایک مکتبہ فکر کے متبع نہیں ہے، تخلیقی عمل کی توازی آزادانہ وقت ان کی فکر کے
 سے ذہنی و بطوریکہ صدر پہنچا کرتی ہے۔ جہاں نظم ان مصداق سے دوچار ہوئے ہیں وہاں ان کے جذبات خوشگئی کے ان تہذیبوں سے جس سے
 محسوس ہوتے ہیں جن کے غیر فطری کا تصور بھی محال ہے اقبال کے فلسفہ و تصانیف کا مطالعہ بھی شعری عمل کی اسی نفسیات کی نشانی میں کی جاتی ہے
 وہ شریعت کہتے ہیں پھر ان فلسفہ منتخب کے وہی کیوں نہ ہوں۔ شعری میں فکر کے تئیں ان کا رد و تصانیف تھا۔

ترقی پسند ادبی تحریک نے غالب اور اقبال دونوں سے حقیقی رشتہ قائم کیا۔ یہ ایک ایک بحث چھکارتی
 کو طے میں راہیت سے جزا کی کو بے مافروغ دیا گیا اور بعض نے اقبال کو اپنے فکری اور تخلیقی انداز سے غفلت کرنے کی کوئی ایک ایک
 نہیں کی حال میں اس وقت کا انتخاب ہمارے فلسفہ اور جملہ کا کسی علم بنیاد اور نئی طریقہ ناقص متحد بعد ازاں اس کے

ترقی پسند ادبی و فکری تحریک کی گئی۔ اس ترقی پسند ادب پر جس طرح سے اثر کیا وہ آثار و ادب کے علوم میں ہوتا تھا جس کا پس
پسند ادب کی اصلاحی و تعلیمی مقاصد

فیر سے ماننے میں ڈھلتا جا رہا ہوں تجھے بھی کچھ دولت جبار ہوں
ترقی پسند ادبی دانشوروں نے اللہ وایت اور معاہدے کی ان خدمات سے بیزاری کا اظہار کیا۔ بعد میں اپنے
مخلاف سے اعتراف کر کے روایت سے رشتہ قائم کیا۔ اسی کو روایت کیا اور اسی کی اصلاحی اور تعلیمی اقدار کو بھی کمال کیا۔ ابتدائی تحریکی
برق و قہر کے اس طوفان کی بجائے ادبی و فکری گزیر میں دی تاکہ انتہائی قدامت پرست معاشرہ و چالاک محض ربا تہذیبی کو قبول کرنے سے یک لخت شکست
کھائے۔ غرض کہ نئے نئے فکری اور تہذیبی ترقی پسندوں کا اقرار اہم قدم اور ترقی پسندوں کی بہترین مثالوں کے امتثال کے ساتھ ان کا نام کیلئے
پابند ہوئے۔ ان کے بعد ان کا ایک جہتی اور پرجوش سرگامی سے آبل اور غلبہ کی حمایت شعری SYNTAX اور اس کی وقار آئینہ روشن پر اصرار۔
میں ترقی پسندوں نے اپنے بہترین لوگوں میں اپنی سے تخلیق اور فعال رشتہ جوڑ کر اس سے رشتی بھی کسب کی، اس میں توسیع بھی اور انتہائی
بھی کیا۔ وہ مردان کو بے گھر کر کے اپنی مطلقیت میں نرم گوشے میں فراہم کر کے اور اس خواب کی تعبیر کے لئے گوشاں بھی نہ بنے کہ چوتھوں سے زمانے
کو بے گھر کر کے چلو۔ ان تمام باتوں سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ترقی پسند ادبی تحریک، مخالفت کی بنیاد پر قائم تھی اس نے ادب کے
مردان و ادبی نظام پر جس بے دریغ سے وار کئے اس کی مثال بھی ہمیں نہیں ملتی۔ اگرچہ تفسیر حیات کا تصور اصلاحی و شعری میں بھی ترقی پسند
تحریک پسند تحریک نے اصلی سطح پر تفسیر سے زیادہ تنقید حیات کے رجحان کو ادب اور عصر کی سب سے اہم ضرورت قرار دیا۔ بعض کم گوشت ترقی پسند
مردان نے محض پرہیزگار اور منظم نعرہ بازی کی کون کا اہل مقصد سمجھ لیا تھا۔ اخباری اطلاعات اور سیاسی تقاریر کو موزوں و مغنی پہلے
میں بیان کرنا ان کے نزدیک افادہ ای ادب کی واحد شناخت تھی۔ اس قسم کا نقص بعض اہم ترقی پسند شعرا و کلام بھی دریا ہے گو ان کے بہترین
انتخاب میں غالب علی دہشت انگریزی اور غیر تخلیقی رویے کے بجائے شعر کا ایک کردار تشکیل پاتا ہے جو اپنی بساط میں ان کے عریض محاورے ہی
سے مختلف نہ تھا بلکہ اپنے عصر کی دریافت کے حامل بھی تھا۔

انہوں نے روح عصر کی طرف توجہ دلا کر ادیب اور عہد کے خارجی رشتوں کے بجائے اس کی رشتوں کی طرف رجوع
کیا تھا۔ یہ اس کی رشتے پر چبہ تو ہیں مگر ہم نہیں ہیں۔ اپنے عہد سے باخبری اور اپنے عہد سے تخلیقی رشتہ قائم کرنے کا مطلب ہرگز یہ نہیں ہے
کہ ادب محض ایک مخصوص عہد یا کسی مخصوص زمان یا ایک مخصوص مقام میں قید ہو کر رہ جائے۔ اپنے عہد سے مضبوط رشتے کے معنی اپنے عہد سے فعال رشتے
کے ہیں۔ ادیب بعض ذرا اور صحت آثار و قدردان کو برقرار رکھنے کی خواہش بھی کرتا ہے اور بعض کو بدلنا بھی چاہتا ہے۔ سادہ تر کے غفلتوں میں۔
جب ہم اپنے عہد کو بدلنے کی سعی کرتے ہیں تو دوسرے غفلتوں میں اپنی جڑیں اپنے عہد میں اور مستحکم کرتے ہیں۔ مجھے یہ ماننے میں قائل ہے
کہ ادیب کو بدل سکتا ہے۔ سبھی ذمہ داری سے مجھے قطعاً انکار نہیں ہے کیوں کہ ہر حال میری حیثیت ایک شہری کی بھی ہے اور
شہری ہونے کے ناطے ہر طرح سے ہر گز ذمہ داریاں عاید ہوتی ہیں۔ اگر میں ادیب ہوں تو اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں ہے کہ ادب مجھے ذمہ داری
کا جو احساس ہے ساتھ آثار میں لگنا چاہئے۔ ادیب انقلاب نہیں لاسکتا۔ مگر انقلاب کے شعور کی تربیت اگر کر سکتا ہے۔ اس احساس کی

بدویش تو کو کہہ سکتے ہیں جس سے مستقبل قریب میں کوئی ذمہ انقلاب یا کسی تہذیبی تبدیلی کی توقع ہر حال کی جاسکتی ہو۔ یا کم از کم۔ زیادہ سے زیادہ لوگوں کو ان کی اس صحیح صورت حال سے آگاہ کر دیا جاسکتے ہیں جس سے بنی جری ان کے تجاہل یا انفسانیت کا نتیجہ نہیں ہے اس کا باعث سراج کا ایک مخصوص سیٹ آپ اور اس کا جبر ہے۔

ترقی پسندوں کے یہاں عہد شناسی کے اس مذاق نے پرمٹ پائی ہے۔ ان کی حسیت اپنے اپروچ میں مزہ سے بالاتر ہو کر ایک وسیع سیاسی، سماجی اور دوسرے لفظوں میں انسانیت کے عظیم منظر نامے سے عبادت تھی۔ ان کے یہاں انسانی مسائل سے آگہی کا مطلب انسانیت سے آگہی اور اس فرق سے آگہی تھا جو بیسویں صدی ایسے انتہائی ترقی یافتہ تہذیبی دوسریں بھی اپنی خودی سے نالہ اور اپنے حقوق سے محروم تھا۔ اسی دبلے کچلے اور استھصال کے شکار ان کی ترقی پسند شعرا نے اپنا مسئلہ موضوع بنایا۔ میرے ماننے کے لئے اپنے آپ کو اب تک تیار نہ کر سکا کہ ترقی پسند طبقہ میں انفرادیت کے لئے گنجائش ہی نہ تھی۔ فیض، سردار اور مقدم و دیگر اپنے فکری نظام میں متحد تھے مگر۔ ان کے تخلیق رویے اور اظہار کی منطق ایک دوسرے سے جس اختلاف کی بنیاد پر قائم ہے وہ اختلاف ان کے اپنے انفرادی طبعی رنگ اور شخصیت کی مختلف ترکیب کے باعث پیدا ہوئے ہیں۔ اپنے عہد کے تقاضوں کو انھوں نے بلائے طاق نہیں رکھا بلکہ جہاں جہاں انھوں نے اپنے بہترین لحوں میں زبان و مکان کے بے پایاں تقاضوں اور ادبی ضرورتوں کو ترجیح دی ہے وہاں ان کا ادب ان کی انجمن ساخت اور محدودیت میں وہ زندگی جی رہے ہیں اس کا ایک ایسا حسیاتی اور تخلیقی اظہار ہے جس میں زندگی ریزہ ریزہ نہیں تھی بلکہ ایک تخلیق کی کے طور پر کھلتی ہوئی نظر آتی ہے۔ انہی لحوں میں مسئلہ اور موضوع نے ان کی شخصیت سے انگیز ہو کر ایک ایسے جبر کی شکل اختیار کر لیا ہے جس میں فحری تناؤ کی کیفیت بھی ہے اور تاثر کی وحدت بھی۔ بعض شعرا نے محض جو شخص کی نقلی میں اپنی نجات یا یہ کہہ لیجئے بقا محسوس کی اور بعض نے جو شخص کے قبول و معروف اسلوب کے بجائے اپنی انفرادی صلاحیت اور مافی کی بالیدہ روایتوں سے اپنے فنی میں فنی معنی اور جبر طبعی دیانت کیں۔ وہ شعراء جنھوں نے فنی تقاضوں کا احترام کرتے ہوئے اعلیٰ اجمالیاتی معیاروں کے مطابق شاعری کی ان کی نگاہیں صرف ترقی پسند ادب نگاروں شاعری کی روایت کے عظیم تسلسل کی ایک اہم اور باعنی کڑی ہیں۔

فیض اور سردار جعفری کے یہاں پیکر سازی کے خوش اسکان لال نے معاصر شعرا کو بھی متاثر کیا ہے۔ فیض کا خود کو شاعر، لہجہ، داخلی انبساط اور ابہام کی خوش گوار کیفیت نظم میں کئی زیریں طبعیں پیدا کرتی ہے۔ فیض نے دیے کو تخلیقی تجربے سے ایگز کر کے ایک ایسے ابہام کو راہ دی ہے جس میں لفظ سرگوشی کرتے ہیں مگر معنی اپنے مرکز سے جلا نہیں ہوتے۔ فیض اور مقدم کے یہاں استعارے کی تخلیقی دیانت نے اس تجربے میں اضافہ کیا جس سے دیگر ترقی پسند شعرا کا واسطہ بنا کر تھا۔ فیض کے یہاں بالعموم عتاب کے اثرات دکھائے جاتے ہیں مگر میرے نزدیک وہ غالب کے مقابلے میں خود کی منزل کے تیز اور متعین کے احتیاطی انبساط کے زیادہ قریب ہیں۔ سردار جعفری کی اکثر نظموں میں پیکر سازی کا اعلیٰ نہایت نازک کار اور احتیاطی نوعیت کے ہے۔ آنا و نظم کے بہترین تجربے سردار کے یہاں ملتے ہیں۔ مقدم کی انتہائی نظموں میں اظہار کی تازہ کاری کا سبب ان کے فحری ارتکاز و ابجلا کا وہ رویہ ہے جسے استعارے سے تخلیقی نسبت ہے فیض کی بیشتر اور مقدم کی چند نظموں میں فحری تجربے کے لحاظ سے بالکل یا جبر جی بالخصوص اس محکمت میں جب کہ شاعر کسی واضح سیاسی آئینہ نگاہ سے وابستہ ہو۔ یعنی اعلیٰ کے مروج اور نون میں جہاں کہیں پیدا ہوتا ہے

وہن علم نے روبرو رکھی پایا ہے۔ ان کی شاعری میں عمارت کی اندر کوئی گنجیت حجازی طرز پر برسرِ گلاب ہے۔ خصوصاً آواز و سحر کے اعتبار سے یہ مشترک و مشترک ہے۔

ترقی پسند تحریک اب ایک تحریک ہی نہیں ایک اسلوب بھی ہے۔ میں اسے ترقی پسند اسلوب کا نام دوں گا۔ لیکن عظیم، مسرور، اندر ہم نگی، جاں نثار، اعزاز اور کبھی غلطی و غرو اپنے اپنے طور پر مختلف انفرادی اسالیب کے حامل ہیں۔ مگر ذیلی سطح پر ان کے سبب زین و بطور کے ایک ایسی وحدت کو فروغ دیا ہے جو اپنی جرمی شناخت میں ترقی پسند اسلوب کی کٹن دہی کرتی ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے کوہِ بھٹی، بھٹی، بھٹی، بائرن اور دینڈو دھوکے اسالیب میں اختلاف ہونے کے باوجود ان تمام کے یہاں اس کی متانی مشابہت پائی جاتی ہے جو روحانی اسلوبی وحدت کو مخصوص ہے۔

ترقی پسند شاعری کے اسلوب نے نہ صرف یہ کہ بالوں کو مکاری اور سوزیاتی سطح پر متاثر کیا بلکہ وہاں معاصرین شعرا و برہنہ گروے اوقات قائم کئے جو بلا ہر تحریک سے لائق بلکہ بگڑاں بھڑکتے۔ ن۔ م۔ راشد اس حزب مخالف میں شامل تھے جس کا مقصد ترقی پسندی سے خلاف پر مبنی تھا۔ ان کے پیلوں سیاسی و سماجی مسائل کے رمل کی نوعیت میں جذبات اختلاف ہے لیکن حیات و کائنات اور اپنے عہد سے نہیں بے خبر قرار دیا جاسکتا۔ ترقی پسند تحریک سے پیشتر جس قسم کی منظومات کو راجع ملاحظہ ان کی پسینہ کشش خاصہ صافی اور سلیبی تہ کی تھی ان کے موضوعات میں عقابیت تھی اور قومیت کا ایک عہد و قصہ تھا، ترقی پسند شعرا نے بھی اطلاع اور قیاس سے کام لیا ہے۔ لیکن ان کی بہترین مثالوں میں اطلاع، شعور اور آگہی میں بل جی ہے۔ عہد شناسی اور وحدت حال سے باخبر کا یہ رویہ ن۔ م۔ راشد اور ترقی پسندوں میں یکساں ہے۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ ترقی پسند سیاسی و سماجی نظریے کی اشاعت نے انہیں شعوری طور پر متاثر کیا اور بہت جلد "ماورا" کے جذباتی طغی سے نکل کر فکر کے ایک وسیع منظر میں داخل ہو گئے۔ "ماورا" کے راشد پر جذبے کی پہلی سطح ہے۔ اس میں ایمان، کشش ہے۔ خوش فانیوں جیسا غیر قریبی اور فوری رنگ ہے۔ ان نظموں میں مداخلت کی تکلیف دہ ہڈیک کہی ہے۔ راشد کی فکر میں مصاہبت اور دہانت اس وقت پیدا ہوئی جب انھوں نے قوط، افلاس، غلو اور استعمال کو اس اقتقادی تناظر اور کاشت (Fascist) قوتوں کے سیاسی میں دیکھنے کی کوشش کی جس کی طرف مارکس نے توجہ دلائی تھی۔ زنجیر، سب، دیران، اسرائیل کی موت، سونات، کام، جس میں رہا، تماشہ، گہلا، نہاد، جے دوا کر، میں راہد ذات، انکائنات کو اپنا موضوع بناتے ہیں۔ ان نظموں میں اجتماعی درد مندی تریشین ہے۔ کہیں اجتماعی نیکل آواز کی مستقل بے خبری پر گھرے دار کے ہیں، کہیں بھول روم کو ختمہ مشق بنایا گیا ہے۔ سب، دیران میں اقتقادی اور معاشرتی بحران اور اس کے اسباب سماجی تلمی تلامے میں تیشین ہیں؟ عیا کے غلات گروں کے نقش پابقی کے پردے میں کاشت استعمال اور جنگ جو یاز قوتوں کی حکمران چھوٹے اظہار پایا ہے "سونت" میں سراجوں کی بحرماز سازشوں کو بے نقاب کیا گیا ہے، جے دوا کر، میں ان کی شخصیت ایک سولہ کی سیکوریت رکھتی ہے۔ میان ذات اپنے غی خول سے نکل کر کائنات اور اجتماعی انسانی منظر نے میں غم ہونے کے لئے مضطرب دکھائی دیتی ہے "تاشہ گہلا ناز" کے راشد کا رجحان کو دارا اپنے غم کے تنگ حوصلہ حصاروں کو توڑ کر ان شانوں تک پہنچتا ہے۔

مگر اب ہمارے نئے خواب کا بڑا ہی نہیں ہے

ہمارے نئے خواب میں آدم نو کے خواب

جہاں تنگ و دو کے خواب

جہاں تنگ و دو دامن نہیں

کراخ فقور و کسری نہیں

یہ اداس آدم نو کا مادا نہیں

نئی بستیاں اور نئے مشہر بار

تماشہ گہ لا لزار!

اختر لایسان کی ذہنی و فکری خودی ترقی پسندوں کے عروج کے زمانے میں ہوئی انہیں میراجی سے یکجہ
لگاؤ رہا ہے۔ ترقی پسند تحریک کے اعلیٰ فیصلوں اور عکاسوں سے نگہ ہا ہے اور غزل سے بھی ملنا وہ بے نہی کا انہماک نہ رہا ہے۔ میراجی سے ان کا لگاؤ اس بنا پر نہیں تھا کہ میراجی ترقی پسند تحریک کے سخت مخالف تھے بلکہ اس لئے کہ ان کی حقیقت جو نظر میراجی کے بیان
ادبی صداقت کے ایک پہلو کا دھندلا نقش دکھائی دیا تھا، وہ مکمل سچائی نہ تھی بلکہ اسی طرح جیسے غزل میں کے نزدیک مکمل سچائی نہ تھی
اور وہ آدمی ادھر سے ان سے زیادہ کو سہانے کی اہل بھی نہ تھی۔ انہوں نے ترقی پسندوں کے پروپیگنڈہ کی طریقہ کار کی بجائے ترقی
پسند فکر کو بالکل اسی طرح جذب کرنے کی کوشش کی جس کی ایک مثال راشد کے پہلے ملتی ہے۔ وہ ان کے دین اور اسالیب میں قطعی
فرق ہے۔ لیکن ترقی پسند تحریک سے نا وابستہ ہر دونوں نے ترقی پسند فکر سے اپنی بصیرت میں اضافہ کیا۔ جب "ریستہ کی گلی" "پنسنگ"
"قائد" "جنگ" "یوں دیکھو" خاک و خون" اور زجاج ایسی نظموں سے بعد اس باقی پڑتا ہے تو میراجی سے ان کا لگاؤ
ہی ثابت ہوتا ہے۔ ان نظموں میں سیاسی و سماجی آگہی روح عصر کو کسب کرنے کی تڑپ، اجتماعی اور بین الطبقاتی تضادات و مسائل
کی سمت گہری نظر، خوابوں کی پروٹیاں اور خوابوں کی شکست و ریخت کا انہماک، فنی سطح کا حال ہے ان مسائل کی سمت اختر لایسان کا
روئے آنا دانہ و دانش و دانہ اور قدرے تخلیق ہے۔ بعض نظموں خصوصاً ابتدائی نظموں میں افسردہ کے اندر نیم رومانی شدت نے بھی گہرائی
ہے۔ لیکن ان نظموں کا عدد خالص مروج کر تک ہے جن کے گنگ ویشے میں بجا رجسہ اور تبدیلی کی خواہش سرگرم ہے۔ یہ نہ خود ایک
ن کا یہ مصرعہ

آپ ہوں، میں نہیں انسان سے یوں ابھی

ن کی شاعری کے پیش اور پس کا حقیقی تعین کرتا ہے۔ وہ بنیادی طور پر حقیقت پسند ہیں لیکن ان کی حقیقت پسندی فطرت پسندوں کی
دل نداشت پرستی کی زنجیر سے نہیں بڑا حقیقت کے اس حرکت تصور سے، غرض ہے جسے ترقی پسند فکر کا مادہ شعری بصیرت نے تشکیل
ہے

عقیدہ حق، باقر مہدی، وحید اختر، قاضی سلیم، شاہد ملک، صلی اللہ علیہ وسلم، براج کومل، شہاب جعفری اور
 خطہ امام کی ذہنی نشوونما بھی دہائی کے اس حصے میں ہوئی جب تقسیم دکن کے بعد اس منطقے کی سیاسی و سماجی صورت حال تقریباً بدل چکی تھی۔
 کچھ مسائل پرانے ہی تھے۔ لیکن نئے سیاق میں ان کی نوعیت مختلف ہو چکی تھی۔ لسانی، مذہبی، نسلی، طبقاتی اور علاقائی مسئلوں نے ایک نیا
 منظر پیش کیا تھا۔ آزادی خانہ برآمد ثابت ہوئی۔ نظری تفاوت غلوں میں بدل گیا اور اس تفرقے نے نئی سرحدیں متعین کر دیں۔ سرحدیں گہری
 بن چکی ہیں اور جنگ گہروں گہرے شہر، دیہات در دیہات چلتی بڑھتی گئی۔ بازار آباد کاری، نئے علاقوں سے نئی معاملات اور نئے
 رشتوں کا نیا پس منظر۔ دیگر مسائل و تحریکات تقابلی تھے علاوہ اس کے ترقی پسند جماعت کا شیرازہ بکھرنے لگا تھا۔ بعض ناواقفیت
 اندیشوں نے دہشت انگیزی اور انتہا پسندی کو ہوادے کر نئی نسلیوں میں تشکیک پیدا کر دی تھی اس اثنا میں ترقی پسندوں کے ہرادل دستے میں
 جو پیدا ہو گیا اور نئی نسل نے اپنے لئے ایک نیا لائن آف ڈیفنس بنالی۔ گویا یہ نسل تقریباً جمود کے دنوں کی پیداوار تھی۔

تقسیم کے بعد ہندوستان میں جس طرح مسلمان عضو معطل ہو کر رہ گئے تھے اور ناکامیہ جرم کے احساس نے انہیں
 گھولی جگر رکھ دیا تھا۔ اسی طرح اردو کو بھی کرب و بلا کے اذیت ناک آزمائشی مرحلوں سے دوچار ہونا پڑا۔ آہستہ آہستہ اردو مسائل کا کال
 پڑنے لگا۔ پنجویہ ہوا کہ اومیوں نے سرحد پار کے رسائل کی طرف توجہ دینی شروع کر دی۔ پاکستان کی نشوونما ہی مذہبی سخت گیر ماحول میں
 دلائی تھی اور وہیں ترقی پسند جماعتوں اور دانشوروں کو ابتدا ہی سے کئی حوصلہ آزمائشوں سے گزرنا پڑا تھا اس صورت میں وہاں کے رسائل میں
 مشترکہ تھے جس سائی موضوعات اور باغیانہ رویوں سے پہلو تھی اختیار کرنے پر مجبور تھے۔ انہی حالات میں انفرادیت پسندی خود کو کشی
 عوام کے حقیقت پسندی، ارادی ابہام اور اہمیت پرستی کے رجحانات کو بے حد فروغ ملا۔ ہندوستان میں ترقی پسند جماعت کی سیاست
 دنیا کی پیدا ہوئی تھی۔ میدان خالی تھا۔ نئے ادیبوں نے پاکستان میں پروان چڑھنے والے ادبی رجحانات پر لبیک کہا ضمیر علی بدایونی نے سب
 سے پہلے وجودیت کا تحریف کر لیا۔ بعد ازاں ادبی دنیا نے اس موضوع پر مفصل بحث کا آغاز کیا۔ انظار حسین مستقلاً ترقی پسند مخالف رویے
 پر اصرار کرتے رہے حسن مسکری، ممتاز شیریں، ریاض احمد اور پھر وزیر آغا نے نئے رجحانات کی بنیادوں کو پہلے سے زیادہ مستحکم کیا۔ انہی دنوں
 ہندوستانی ادیب مغربی تحریکات و رجحانات کا بھی براہ راست مطالعہ کر رہے تھے لیکن وہ کسی نتیجے تک نہیں پہنچ پائے تھے ان میں حرارت بہت
 بعد میں پیدا ہوئی۔

چھٹی دہائی کے شعراء جن میں عقیق حق، باقر مہدی، وحید اختر، شہاب جعفری اور عزیز قیسی وغیرہ شامل ہیں۔ کئی اعتبار
 سے مشترک اقدار کے حامل ہیں۔ دانشورانہ سطح پر یہ دستہ آج بھی اکرس کا خوشہ چلن ہے لیکن ادب میں اس کے جوں کے توں الحاق
 منکر ہے۔ ان کے شعری تجربات نسبتاً واضح، راست اور فکر انگیز ہیں۔ انسان ان کا بنیادی استعارہ ہے۔ ان کی نظموں کا TENSE ان
 کی اپنے عہد سے باخبر اور نا آہٹگی کے احساس کا رد عمل ہے۔ یہی ان کے اپنے عصر کا حقیقی تجربہ بھی ہے اور ان کے اپنے عہد کی دین بھی۔ ان کے
 سیاسی و سماجی تجربات اور ان کے اظہار میں شعری اخفاک سے کم ہے۔ ترقی پسندوں کی غصہ، ی اور برہمگی راشد اور اختر الایمان کے یہاں
 مذہب، بنیاری اور احتجاجی لہجوں میں یک لخت نمودار آتی ہے۔ عقیق حق اور ان کے معاصر دستے میں خارج سے نا آہٹگی اور قطعی مطابقت کا

ظہر پہ ہے۔ تاکہ برکات میں حکومت ہے جس کی مدد ایک اعلیٰ نامورہ شخصیت کا احساس ہوتا ہے جو اپنے تمام اہم و فہم، تعلیمات اور عقائد کے باوصف نا طاقی اور رحم طلبی کا بھی شکار ہے۔ ترقی پسند شعرا میں کم از کم یہ بات وقتی۔ اس کے باوجود ریٹ شعری بھی اپنی حقیقی صورت حال کی زائید ہے۔ اپنے صورت حال سے آگاہی۔ غیر ترقی پسند شعرا میں ہے۔ صورت حال سے آگاہی۔ پھر اس کا اظہار اور بعد ازاں اس کی تبدیلی کی خواہش۔ تخلیق کی ایک تثلیث یوں بھی بنتی ہے۔ میں یہ بھی کہتا ہوں کہ اس سلسلے نے خواب نہیں دیکھے یا اس نے خوابوں سے گریز نہ پائی اختیار کی ہے۔ ان کی رحم طلبی بھی لکڑ اوقات ان کم ہند اور رومانی و نیم رومانی خنوں اور تجروں کی نشاں دہا کرتی ہے۔ جن سے ترقی پسند شاعری کا دامن بھی خالی نہیں رہتا ہے۔ مجاہد، جذبی، ساحر اور جاں نثار اختر کے بیان ایسے لمحوں نے اکثر انہیں صواب مشکن بنادیا ہے۔ مگر ہر دو مقامات پر۔ یہ صداقت مجبوری نظر نامے یا کمال تخلیقی نظام کا احاطہ نہیں کرتی۔ روانہ و انقلاب یا حقیقت اصدان کی کش مکش نہ ہی ایک ایسے رومانی عنصر سے یہ لازماً دوچار ہوتے ہیں جس کی سب سے پہلی آہ نے ترقی پسند شعرا کی تجربات میں منو پائی تھی۔ "شہر آزد" (باقر مہدی) کا مذہبی پیرا میں (خلیل الرحمن اعلیٰ) "پتھروں کا خفی" (وحید اختر) اور "میری نظیں" (برزخ کوئل) کی شاعری فرم اور شقیہ دار و اتوں کے لحاظ سے ترقی پسند رومانی شاعری کی غائی اور اس کے بعد کا توسیعی اقدام تھا ہے۔ قاضی سلیم نے اپنے پہلے دور میں ترقی پسندوں اور اختر الایمان کے اتباع میں انہیں روانہ انگیز تجربات کا اظہار کیا ہے۔ لیکن انہوں نے خلیل الرحمن اعلیٰ کی طرح اپنے مقدم شعری تجربات کو مصلحتاً "نجات سے پہلے" میں ختم نہیں کیا۔ عین خفی اپنے پہلے مجرے "سنگ پیرا میں" میں ترقی پسند شاعری کی حیثیت سے ہی متعارف ہوتے ہیں لیکن ترقی پسند تصورات کے اظہار و بیان میں وہ بڑی حد تک کم زور اور ناکام رہے ہیں۔ بعد ازاں "شب گشت" اور "شجر صدا" میں انہوں نے بہت تیزی سے اپنے آپ کو زمانے کی کوٹھنوں سے کہے۔ ان کی نظموں سے مکان یا ان ہی کے نظموں میں مقام "یا سچویشن کو نہا کہ یا جائے تو وہ بے نام ہو کر رہ جاتی ہیں۔ صورت حال سے اس قسم کا ربط باقر مہدی، وحید اختر، قاضی سلیم، شہاب جعفری اور سلیمان ارباب وغیرہ کے بیان بھی ہر وقتی ادیبوں کے ہے۔

اس سلسلے نے انڈر ٹون اور تحت البیان کا خصوصی لحاظ رکھا ہے۔ کہیں زو سبجیا کی کیفیت نے نوبائی ہے تو کہیں مقامی برباس اور الائی رشتوں نے بڑی خوبصورتی سے اظہار پایا ہے۔ ایک گھر یون ان نظموں کا خلاصہ ہے۔ خلیل الرحمن اعلیٰ کی نظموں کے تحت الشعور میں گھر جاگزیں ہے۔ جسے وہ مشکل ہی سے فراموش کر پاتے ہیں۔ کم و بیش یہ صورت براج کوئل کہے۔ باقر مہدی، عین خفی، وحید اختر اور شہاب جعفری کے جوش اور حرکت کا غلبہ ہے۔ اگر غور کیا جائے تو سردار جعفری کا بعض نظموں خصوصاً "پتھروں کی دیوار" اور "دھک دھک میں کے نام" اور "نند" وغیرہ جاں نثار اختر کی بعض نظموں۔ راہی مصوری رضا کی اکثر نظموں میں تم کی مقامی برباس، گھر یون اور گھر آگن کی تلاؤط سے ملو رہی۔ حتیٰ کہ عروسی اور غافلانی تک جو سلسلہ چلا آتا ہے اس روایت کی ابتدا کسی نہ کسی طور پر ترقی پسند شعرا کے ذریعے ہی ملے گی۔

ترقی پسندوں نے بیانیہ کو اپنے پیش روؤں سے بہتر طور پر اور بڑی حد تک خلاقانہ طریقے سے برتا ہے۔ حالی طرز کی یا جوش کے بیان سے یہ آگے کی چیز ہے اس بیان میں کاسیکی دق اور کاسیکی نظم ہے۔ بغیر قلت کلامی کے بیانیہ میں کاسیانی پالینا مشکل امر ہے۔ ترقی پسندوں کا بیانیہ استحسانے کی جگہ پر اپنی کوسیت کرتا ہے ایسے لے بھی آتے ہیں جب بیانیہ۔ جس جوش بیان یا زور بیان سے آگے نہیں جاتا ترقی پسندوں نے بیان کی کم تر مثالوں کے ساتھ ساتھ بہتر مثالیں بھی پیش کی ہیں۔ اس کے اثرات وحید اختر، باقر مہدی، عین خفی، شہاب جعفری

اور منشی نے ان کے لیے ایک خط لکھا۔ یہ خط ان کے لیے تھا جس میں ان کے لیے ایک خط لکھا گیا تھا۔

علامہ ابن کے تلمیذ نے ان کے لیے ایک خط لکھا۔ یہ خط ان کے لیے تھا جس میں ان کے لیے ایک خط لکھا گیا تھا۔

قلم ہوتا ہے۔ اختر الایمان نے بیان کیا کہ ان کے لیے ایک خط لکھا گیا تھا۔ یہ خط ان کے لیے تھا جس میں ان کے لیے ایک خط لکھا گیا تھا۔

Runon Line کو ہی طور پر کام میں لیتے ہیں جس کی مثالیں آٹھ دم میں سردار جعفری، حمید احمد اور حوی می اختر الایمان پیش کرتے ہیں یہ

تقریریں اور دانش کے بیان بھی ملتے ہیں۔ لیکن میراجی کا آہنگ، دلی ہے اور دانش کا ایرانی جمالیات کا پروردہ۔ قاضی سلیم کی قلم پختہ خطاب

کتاب ہے۔ شاعر کے سامنے ہمیشہ کوئی معروض یا کوئی کردار ہوتا ہے جو ان کے ثابت کے لئے ضروری ہے۔ مجموعی طور پر ان کا انداز شعر میں کوئی ساخت

کے اعتبار سے نثری نطق اور بیان پر ہے۔ حمید اختر کھردرانہ آہنگ اور نظم کا جو یہ کردار ہے۔ بیان پر قلم ہے۔ وہ اپنے حصار میں میں سب

سے زیادہ ماست بلا خوف اور شکلی ہیں۔ شب کا زریعہ نطق لکھا ہوا ایک اور عالم پر آشوب، مردم گزیر، شب و روز کا شاعر اور کسی نامہ

و غیر نطق میں طنز کی گہری کاٹ۔ ترقی پسند اسلوب کے باعث ہی پیدا ہوئے ہیں۔ مگر یہ بعض حضرات سودا کا بھی نام لیں۔ لیکن سودا سے

جو جس تک ہیں روایت نے مناسب توسیع کوں بنی پائی کہن جوہ سے حمید اختر اور طویل الرحمن نے شہر آشوب لکھے؟ دراصل اس کو جو خود

سے زیادہ محسوس اور ترقی پسند شعرا کا عمومی طنز یہ دیکھ ہے۔ معرکہ معرکہ دلی کا حکم، طویل طویل بند، ابتدائی اور کہیں افادہ نگاروں کی متواتر باز

آفرینی اور بالواسطہ طرز اظہار بیانہ کو برزور بنا دیتا ہے۔ حمید اختر اور معین صغی اس دستے میں مستثنیٰ ہیں۔ جن کے ہاں کہنے کے لئے بہت کچھ ہے

اور ان کا ہر قلم بہ ایک علمی اور فکری پس منظر پر مبنی بنیاد رکھتا ہے۔ میں یہاں ان شعرا کی چند مثالوں پر اکتفا کرتا ہوں گا

محمّد چیرتا ہے ساحر ادھنی جس پر
نواہل دیوتاؤں کے ازل آشکار کھوں کی
نواہل دیویوں کے مور پتھوں کی
صدا آپس میں دھکا مارتی منہ زرد موجوں کی
صدا ساحل کی چٹانوں سے ٹکراتی ہوئی پر شور موجوں کی
صدا اس شہر کی جڑ سے کے عالم میں جاری اور ساری ہے
صدا اس شہر کی جس کے مقدر میں ہے نغمہ شب کی بیداری
صدا اس شہر کی جس میں کہ الف لیل کے چھتے آسمان چمکتے ہوئے
مکس ہوتے ہوئے

(یہی بات کہندہ - معین صغی)

کلے بازاروں میں سارے ہی مصالحت سب ہی کا نہیں بلکہ جن روٹی کے بھاؤ
فیلے اڑا کر رفتہ

نڈھوں کی روح ہے آسیب خوردہ
اور انسی نظر اس وقت تک کم بین و کم آگاہ ہے
طہیر میں الفاظ کے، تابوت میں آواز کے
بولتی ہیں کرسیاں اور آدمی چپ چاپ ہیں
منبروں پر لفظ میں زر کی قبائلیں ہوتے
پستوں میں جیتھرے پہنے معافی سر بہ نالو مے وقار

(لفظوں کی پوجا۔ وحید اختر)

یہ روٹی روٹی پہ ٹرتے ہوئے ہزاروں لوگ
اور ان کے ہاتھوں میں بجتی ہوئی یہ زنجیریں
یہ منگلی کو بڑھاتے ہوئے حسین عملات — !
اجل کے ہاتھ میں یہ زندگی کی تصویریں
حسین کھیتوں سے اٹھتا ہوا دھواں ہی دھواں
یہ چھوٹے چھوٹے گھروں میں دلی دلی آہیں
یہ خاک و خوں سے ابھرتے ہوئے جاں ہی جاں
کہ خندقوں کے لیے یہ نئی نئی راہیں

(نئے سوال۔ باقر مہدی)

اک طرف عظمتِ اسلام کا، تھے پہ غرور
اور اک سمت وہ افلاس کے پھیلے ہوئے جاں
ناقواں باپ مر جبرم ضعیفی کا خنکار —
ماں کی آنکھوں سے ٹپکتا ہوا اندوہ و دلال
بھوک کی آگ میں جھلسے ہوئے سارے ارماں
قرض کے بوجھ سے جینے کی امیدیں پامال

(آپ جی۔ فیصل الرحمن انصاری)

میں بچے چلے۔ ششک گیا ہوں

بہیں (اسی گھر میں) میں بے کار ہوں، پریشاں ہوں مدتوں سے

اور آج شب جھوک کی تڑپ ہوئی گلوں میں

وہ خود محسوس کر رہا ہوں

کہ جس کو محسوس کرنے والے ہزاروں انسان

حکومتِ وقت کی ستم پشہ بھٹیوں میں پھیل رہے ہیں

یہ خود اک ایسا جذبہ سرکشی ہے جو پل رہا ہے آنکھوں کی لوریوں پر

اکھاڑ پھینکا ہے جس نے اکثر تمدنوں کو

(راجہ رانی - بلال جومل)

شہریار، محمد علی اور نذرا فاضل — تینوں تقریباً پسند میں نگران کے تجربات میں فیشن کا دخل اتنا نہیں ہے جتنا اس نئی بصیرت کا جس کی تشکیل ساتویں دہائی میں ہوئی ہے۔ پچھلی نسل کی تربیت اور تشکیل ہی ترقی پسندی کے عروج اور مروج سے زیادہ محمود کے زمانے میں ہوئی تھی انھوں نے ترقی پسندی کی مخالفت بھی کی اور اس کے اثرات بھی قبول کئے۔ ان میں تشکیک اور غیر یقینی کی کیفیت ان معنوں میں شدید تھی کہ وہی قریب سے ہم رشتے قطع کر لینا ان کے بس میں نہیں تھا۔ انھوں نے حلقہٴ اربابِ ذوق اور ترقی پسند تحریک دونوں کے انتہا پسند عناصر سے اغراف کیا اور اپنی تحقیقات کو ان سے مختلف اور منفرد بنانے کی کوششیں کیں۔

محمد علی اور نذرا فاضل کے مقدمے میں شہریار — زیادہ روحانی اور چھوٹے چھوٹے موضوعات کے شاعر ہیں۔ ان کے تجربات کو دائرہ بھی نہایت محدود ہے۔ لیکن ان کا بیانیہ طریق کار، مختصر جملوں کا التزام، اکثر متغی پر اصرار، انوس لفظیات کا بڑا وڈیزو خلیل اور وہی معصوم عناصر کے اثرات کا نتیجہ ہے ان کی نگاہیں ابتدا اور اپنے اصطلاحی معنوں میں انتہا، عروج یا اٹھنے کا ٹکس سے برکتا ہوتی ہیں۔ وسط سے فرو ہکر وسط ہی پر ان کا اختتام ہو جاتا ہے۔ نہ تو تکنیکی سطح پر اور نہ عملی اعتبار سے وہ کسی حل کے لئے کوشاں ہوتے ہیں۔ اسی بنا پر ایک تحیر آمیز زاویہ سے خصری تجربے کا احساس قاری کو اپنے غلبہ میں جکڑ لیتا ہے۔ مجموعی طور پر ان کی بے بھاضمتی، کم نائیگی، نارسائی اور مستقل نا اہلیگی کے احساس کو انھوں نے تحت البیان میں گرفت میں لینے کی کوشش کی ہے۔ انھوں نے اپنے احساس، جذبے اور خیال کو ابہام اور اہمال کو فیشن زدگی سے دور رکھا ہے۔ محمد علی، شہریار سے عمر میں بھی بڑے ہیں اور شعری مزاوت میں بھی نسبتاً کہہ سکتے ہیں۔ مگر اس اہستگی کے باوجود انھوں نے اپنے اند کے ازلی بچہ کو کبھی مرنے نہیں دیا۔ ان کی شاہریاب تک اس کی انگلی تھلے ہوئے ہے۔ ایک مستقل سر اس کی لاطعلق اور بے بسی کا احساس ان کی نگاہوں میں جاری و ساری ہے۔ انہیں زندگی کی چھوٹی چھوٹی خوشیاں اور ننھے ننھے خواب عزیز ہیں۔ ان سے ان کی لاطعلق اور خدا اور ان کی لاطعلق بلکہ مخالفت کے تکلیف دہ تجربے نے انہیں مایوس نہیں کیا ہے بلکہ — وہ زندگی کی ضرورت کا احساس دلایا ہے اقتصادی نا اہلیگی، طبقاتی تعادلات، کشاکش اور کش کش نے ان کی نگاہوں میں بار پایا ہے مثلاً

بھائی کتابوں کو دتا ہے سدا
 بہنیں اپنا جیم چلنے رہتی ہیں
 میلے کپڑے تن پر دروغ لکھتے ہیں
 بیگلی آٹھیں جانے لیا کب کہتی ہیں

چو لکھے کو جی بھر آگ بہنیں ملتی
 کپڑوں کو صندوق ترستے رہتے ہیں
 دھواڑ کھڑکی منہ کھولے سکتے ہیں
 دیواروں پر بچنے ہنستے رہتے ہیں

اس ضمن میں "اودے پوریلین" ایک بہترین مثال ہے۔ نذا فاضلی کے یہاں حقیقت اور رومان کی کشمکش ہے۔ ان کے معاصرین میں آنا گہرا سیاسی و سماجی شعور کسی اودے کے یہاں نہیں ملتا۔ ان کی شاعری ایک ایسے نوجوان کی کہانی ہے جو زندگی کی تلاش میں اپنے گھر سے نکلا تھا۔ مگر کسی مشینی شہر کے ہنگام و خیز داخل میں گم ہو گیا۔ وہ ہر چیز کو حیرت سے دیکھ رہا ہے اور ان اشیاء کے مابین اپنی شناخت کرنا چاہتا ہے۔ وہ دیکھتا سبھی کہے مگر ان میں سے کوئی اپنا دکھائی نہیں دیتا۔ یہی نوستالجیا اسے حسرت کے قریب لے آئے ہے۔ وہ عورت جو کہ اس کا ماویٰ ہے اور اسن بھی۔ نذا فاضلی اور ان کے بعد حسن کمال صادق، بشیم انور، شاہد راہی، فضل تابش، مشتہ شاہ عزیز، علی ظہیر، شکیب نیازی اور رح رشید کے یہاں اس سماجی سیٹ اپ کے خلاف زبردست غم و غصہ دکھائی دیتا ہے جس میں طبقاتی تضاد کے ساتھ ساتھ محنت کی لامحالہ اور اپنی پیدا کردہ شے سے لاقطعی اور اس وسیع و عریض کائنات میں انفرادی سطح پر بے بسی کے احساس نے اپنی جڑیں مضبوط کر لی ہیں۔ قومی اور بین الاقوامی سطح پر سیاست۔ اعلیٰ انسانی اور بے لوث فلاحی اقدام سے عاری ہے۔ یہ شعراء سائنس کی خیر و برکت اور فلاحی استعداد کے قائل ہیں۔ وہ جس دودھ میں زندگی جاری رہے ہیں اس میں سائنس اور ٹیکنالوجی کی مدد کے بغیر مادی آسائشوں کا تصور بھی محال ہے۔ لیکن وہ سائنس جس نے فطرت کے اسرار بے نقاب کر کے ان کو اس کی تہرانی سے نکالت دلائے کا بطور اٹھا یا کھتا خود بلائے جان بن گئی۔ آج سائنس کو غلط طور پر استعمال کرنے کے باعث انسانیت جہنم کے دہانے تک پہنچ گئی ہے۔ اس بات سے کون واقف نہیں کہ سائنس محض سیاست کا آلہ کار ہے اور سیاست کا ایسا ان ان کے بھائے ان کتابی نسخہ جات پر ہے جن کے تحفظ کے لیے انسانیت کو بار بار دہشت، خون ریزی اور فساد گری سے دوچار ہونا پڑا ہے۔ سیاست نے سائنس کو اپنا شریک بنا کر انسانیت کو پہلے سے زیادہ خوفزدہ کر دیا ہے۔ بھائے اس کے کہ سیاست اور سائنس کا اشتراک پرے عالم انسانیت اور پس ماندہ اقوام کے لیے نیک اور صلاح ثابت ہوتا۔ اس اشتراک نے مسائل کو پہلے سے زیادہ پیچیدہ اور ان کو ایک فعال قوت کے بجائے محض ایک ناکارہ پرزہ بنا کر رکھ دیا ہے۔ اس صورت حال میں۔ خصوصاً ہندوستان ایسے بردشا اور مرنڈا

سماج میں ان شعرا کے۔۔۔۔۔ یہاں محض اجتماع نے جگہ بنائی ہے۔ بائیں بازو کے گرم جوشی، تندگی اور صداقت اکثر عین ان کے
 کام میں مشترک ہے۔ یہ شکل بھی قطعی ترقی پسند مسلک کے خلاف نہیں جاتی۔ اپنے معراہ اس کے تضادات کے عین اپنی ذات کی تقسیم ہی
 اسی انداز کا حصہ ہے جو نہ تو نابلت ہے اور نہ اپنے عہد اور اپنے اجتماعی منظر نامے سے دور اور لاعلمی ہے۔ ان شعرا کی برہمی میں
 ANGRY YOUNG MAN کاغذ اور بائیں بازو ایسا اشتعال ہے۔ اگرچہ ان کی صحت متعین نہیں ہے تاہم اسٹرکچرل
 نا اہنگیوں کا عرفان ہی میرے نزدیک پہلی جست ہے۔ تحریک کے اسی پہلے قدم میں ان کی منزل کا سراغ اور اس کا بھی
 مغرب ہے۔ محمد علی کی اور عادل مصوری احمد آباد کے فادات کے زندہ تجزیوں کو نظر انداز نہ کر سکے۔ فادات کے مقامی تجربے انہیں آدھے
 اور بے ان سے تعارف کرایا انہوں نے فادات کے پس پشت کا رفرناشٹ قوتوں کا مطالعہ نہیں کیا۔ تاہم ظلم اور مظلوم کی مشابہتوں میں
 انہیں کوئی فرق محسوس نہیں ہوا کہ آفران میں ان کو نہ ہے اور وحشی کو نہ ہے۔ ندان فاضل کے یہاں وحشی فدا سنا ہے آجاتا ہے۔ ندان فاضل
 قوتوں کو کھینچنے والی نگاہ رکھتے ہیں۔ وہ بنگلہ دیش، ویت نام، ہندوچک کی سرحدوں اور گھروں گھر پھیلتی بڑھتی جگہوں اور ان ہونک مت رنا
 کا جھسکاٹک رکھتے ہیں جن کے دور رس اثرات مستقبل بعد تک کئی زبانوں کو محیط ہیں۔ صادق کے اجتماع میں رجزیہ آہنگ نے غو نہیں پائی ہے
 بلکہ اس میں تخلیقی مرکزیت روشن ہے۔ اجتماع کی ایک مثال اقبال کے یہاں ملتی ہے اور اس کی دوسری مثال جوش سے عبارت ہے۔ اقبال
 اپنے اجتماع میں عقیدے کی حرمت کو مدد سے بچائے بغیر بے حد نفاذ ارادہ اختیار کے ساتھ تخلیقی مرحلے کو طے کر لیتے ہیں۔ جب کہ جوش ہر تھوم اور تحفظ
 کے پیش از حد روباہت پر اجتماع کے اجتماع کو دھشت انگریزی میں بدلنے سے بھی باز نہیں آتے ترقی پسندوں میں فیض، سردار جعفری اور محمد دم کی بہتری
 مثالوں میں اجتماع اس تخلیقی تناؤ کا پرداخت ہے جس میں نظم شخصیت سے منقطع اکائی کے بجائے حرکت کا احساس دلاتی ہے۔ راشد
 کے یہاں اسی سادہ پے نے ایران میں انہی کو محض سانی تجربہ ہونے سے بچالیا اور اختراعیان محض صرف جوش کی ایک کم تر مثال ہونے
 سے محفوظ رہ گئے۔ صادق کے اجتماع کی لے دھیمی ہے مگر تاثیر سے خالی نہیں ہے ان کے شعری قربات عموماً مرکز اور جست ہوتے ہیں۔ نظم اپنے
 صبح صحن میں ایسا بڑا کی حال ہوتا ہے یہ چیز بے صادق کے علاوہ بہت کم شعرا کے یہاں دکھائی دیتی ہے۔ صادق کی شاعری۔۔۔۔۔ شاعری بڑا
 موضوع پر استوار نہیں ہے بلکہ موضوع برائے شاعری کی بنیاد پر قائم ہے۔ ان کی نگاہیں ان کی اپنی شناخت میں ہیں اور دریافت بھی۔ مجھے یقین
 نہیں کہ اسطیقا کی کشاکش اور خود کا اس قدر بڑھنے کا راز تخلیقی اظہار کسی دوسرے جلدید شاعر نے کیا ہو مثلاً

اندھیرے کا آکار

کب تم نے دیکھا؟

کہ تم تو ہمیشہ

ہمارے بدن کی

جوان بڑیوں سے

کھلا ہوا

نامشور سب جلاکر

اجلے میں پلے رہے ہر

حسن کمال بشیم اند، شکیب نیازی، ع۔ رشید اور شاہد ملی بھی ان جدید شعراء میں سے ہیں جن کے یہاں اپنے عہد اور برسوں صدی کے اس اند کا ہر شعور پایا جاتا ہے جو کئی قسم کے مسائل اور تعلقات کا انکشاف ہے۔ ع۔ رشید کے یہاں منفی انفرادیت کے اس منطقی پہلو کا احساس و اظہار بلکہ اس کے تئیں شدید احتجاجی رویہ ملتا ہے۔ جس نے ان کی رشتہوں اور جذلوں کو سرخ کر کے رکھ دیا ہے۔ ع۔ رشید کا رویہ فطرت پسندانہ ہے وہ اس تمام غلامت، گندگی اور گنداؤ نے پن کا بے لاگ اظہار کرتے ہیں جو شہر کے اجلے اور چھپاتے خوں کے اندر — رچا ب ہوا ہے۔ بشیم اند کے یہاں ع۔ رشید سے زیادہ خلعت اور شیع پایا جاتا ہے۔ ع۔ رشید کبھی کبھی اپنے تجربات میں چند تعطلات کی گنجائش بھی مہیا کرتے ہیں۔ مگر انور اب تلاء سے ہی تحفظ کو روکر کے زبان اور تجویز کے بہن کسی باریک سی ٹیکر کو بھی گوارا نہیں کرتے۔ ع۔ رشید کا تہذیبی شعور توانا ہے اور بشیم اند کا سماجی شعور یہ سبب ہے کہ بشیم اند کی تخیل نا آسودگی اور کرب کے پس پشت لوجوان عصر و نس کی برہمی اپنی پوری سچائی کے ساتھ کارفرما ہے۔ شکیب نیازی اور آشفقہ جگری بھی اسی نوجوان عصر و نس کی فاضلت کرتے ہیں ان کی حقیقت پسندی میں بے رحمی کا عفر پایا جاتا ہے۔ وہ جس لمحے سے دوچار ہوتے ہیں اس کا اظہار بھی اسی صداقت کے ساتھ کرتا جاتے ہیں۔ ان کے تجزیے میں بے رحمی اور کبھی کبھی نفرت کی کیفیات بھی شامل ہو گئی ہیں۔ اس نے ان کی ہم میں ہم دودی سے زیادہ بے دودی کا دخل بیش از بیش ہے۔ یہ چیز شاہد ملی کے یہاں دکھائی نہیں دیتی۔ انہیں بیانیہ زیادہ عزیز ہے۔ مگر جذبے کا دفاع کرنا انہیں خوب آتا ہے۔ طبقاتی کش مکشوں اور جذباتی کش مکشوں نے ان کی اکثر نظموں میں ایک تراش سی پیدا کی ہے۔ ہر کسی علم کے باہت میں ان کے قصصی شعور میں صلابت بھی پیدا ہوئی ہے تاہم وہ اپنے اظہار میں خلصے مرکز اور مقول ہیں۔

ان شعراء کے علاوہ بھی بہت سے نام ہیں جن کا تذکرہ اس مختصر جائزے میں ممکن نہیں ہے، ترقی پسند محبوب ایک مستحکم روایت کے طور پر آج بھی قائم ہے جس کے نقوش اور آثار جدید تر نسلوں کے بیشتر شعراء میں دیکھے جاسکتے ہیں۔

(مکھنوں کے ترقی پسندوں کے سینار منفقہ ۱۵/۱۲/۱۹۸۱ء میں پڑھا گیا)

سہیل عظیم آبادی کی افسانہ نگاری

”چارچہرے“ کے ”اٹھنے میں“

سہیل عظیم آبادی ہمارے کلاسیکی افسانہ نگاروں کی دوسری نسل کے بچے ہوئے معدودے چند فن کاروں میں ایک ہیں اور اچھی تک اردو ادب کو اپنی تخلیقات سے املا مال کر رہے ہیں۔ کچھ ہی عرصہ پیشتر ان کا ناول ”بے جڑ کے پودے“ پڑھنے والوں اور پڑکنے والوں سے خراج تحسین وصول کر چکا ہے۔ اب ان کے تازہ ترین چار طویل افسانوں کا ایک مجموعہ ”چارچہرے“ ہمارے سامنے ہے اور اسے پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ مصنف افسانہ اور افسانہ نگار دونوں کے پاس ابھی نہیں دینے کے لیے کچھ باقی ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ اسی قسم کی اعلیٰ ’نفیس‘ دلچسپ اور فکر انگیز کہانیوں سے جیسی اس مجموعے میں شامل ہیں دو رجحانیں افسانوں پر ہمارا فتاد بھی بجالا رہا ہے اور ان کے ساتھ ہماری دلچسپی بھی قائم رہتی ہے۔ جس معلوم ہے کہ آج وکانوں کے کاؤنٹرسے پڑھنے والے یا تو پرانی داستانیں خرید رہے ہیں یا رومانی و جاسوسی ٹولیس یا پھر ڈائجسٹ، اس لیے کہ یہ چیزیں ان کی جگہ میں آتی ہیں، ان کا بھی پہلاقی ہیں اور ان کے خوابوں کی دنیا آباد کرتی ہیں جبکہ ادبی رسالوں کی ”کہانیاں“ ان کے سامنے فلسفہ و شعرا و نقادوں کے سامنے بن کر آتی ہیں اور ان سے ایک حوصلہ شکن ذہنی درد کش کا مطالبہ کرتی ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ ہمارے آج کے افسانوی ادب کا ایک بڑا حصہ پڑھنے والوں کے لیے بیجا ہو کر رہ گیا ہے۔ اس فضا میں سہیل عظیم آبادی اور ان کی صف اور سطح کے افسانہ نگار ہی ہیں جو عام قارئین کو اردو کے افسانوی ادب سے بالکل مایوس نہیں ہونے دے رہے ہیں۔ اور نئے افسانہ نگاروں کو بھی فن کے بہتر امکانات اور برتر مقامات سے روشناس کرا رہے ہیں۔

”چارچہرے“ درحقیقت چار عورتوں کے کردار کا مطالعہ ہے۔ ’بدمورت لڑکی‘ کے دل کی خوب صورتی کو اجاگر کر کے اس کے ساجی ایسے کو ابھارا گیا ہے۔ ’ساقی‘ میں ایک خوب صورت اور نیک سیرت لڑکی کی ایک اخلاقی لمرزش کے باوجود اور بعد اس کی ہفت ’محبت اور وفاداری کا نقشہ پیش کرتے ہوئے اس کے ضبط و تحمل اور ایثار کی نشان دہی کی گئی ہے گرم راکھ“ ایک نوجوان بیوہ کے پر شور جذبات، بھروح احساسات اور درد انگیز صبر و ایثار کی داستان ہے۔ ”کاجھی“ ایک غریب لیکن تعلیم یافتہ، منذب و محبت کرنے والی لڑکی کا افسانہ ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ان افسانوں میں رنگارنگی ہے۔ مختلف فضا میں مختلف شخصیتیں

اور مختلف کیفیتیں ہیں۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ ہر افسانہ اپنی جگہ تکش ہے اور باجرا کا ارتقا اس لطافت اور سلاست کے ساتھ اور اتنے مربوط اور مرتب انداز میں اپنے عروج کی طرف بڑھتا ہے کہ قاری کی توجہ قصے کی دلچسپی میں جذب ہو کر رہ جاتی ہے اور اس کا تجسس خرو سے آخر تک برقرار رہتا ہے۔ لیکن انجام قہوڑی دیر کے لیے چونکا بھی دیتا ہے۔ گرمہ واقعات کے تسلسل پر غور کرنے سے علوم ہوتا ہے کہ یہ انجام اپنے خاص منظر میں نہ صرف یہ کہ نظری بلکہ ناگزیر سا ہے۔ اس صورت حال سے فن کارانہ چابک دستی اور شادابی کی گہرائی اور ناز کا پتہ چلتا ہے۔ پھر یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ انجام کی نوعیت ہی وہ خاص چیز ہے جس سے افسانہ نگار پر مٹنے والوں کو وہ صوفی کی اہست کی طرف متوجہ کرنا چاہتا ہے۔ آخری کے سوا سب افسانے ہیر وئی کی نامرادی پر ختم ہوتے ہیں۔

”بد صورت لڑکی“ کے دل کی عرب صورتی کو جان لینے کے باوجود اس کا قدر واد مرد اس سے شادی کرنے پر آمادہ نہیں ہوتا۔ ”سادو تری“ جھوڑا اپنے محبوب کے دوست سے شادی کرتی ہے اور اپنے آپ سے خائف ہے۔ ”گرم راکھ“ کی ہیر وئی اپنے اندر زندگی کی ملتی ہوئی چنگاری کو بھجا کر بالآخر رکھ کر دیتی ہے۔

تین بہت ہی نفیس خواتین کا ایسا نامرود انجام کیوں ہو؟ افسانہ نگار یہی سوال چارے سامنے کامیابی کے ساتھ اور بڑے پرتاثر انداز میں اُبھار دیتا ہے۔ اس سے ساج کے غلو حالات پر غور و فکر کرنے کا ایک لطیف دعوت ملتی ہے۔ آدمی سوچنے لگتا ہے۔

کیا جسم کی ظاہری خوب صورتی ہی سب کچھ ہے؟

کیا نہایت کا شئن زیادہ گہرے نسوانی اوصاف میں نہیں ہوتا؟

کیوں نہیں ان گہرے اوصاف کو مد نظر رکھ کر مردانہ صورت کو ساج کے حسن میں صحیح اور صالح طریقے پر اضافہ کرنے کا موقع دیا

جائے۔ اس کی نسوانیت کو زندگی میں اپنا حقیقی رول ادا کرنے، ایک صاف تھرے خاندان اور ایک بہتر نسل کی پرورش کا حوصلہ دیا جائے؟

یہ سوالات پہلے افسانے کے مطالعے سے اٹھتے ہیں۔ دوسرا افسانہ یہ سوچنے پر مجبور کرتا ہے کہ اگر ایک نوجوان مرد ایک لوجوان لڑکی کو قلبی سکون اور اطمینان کے ساتھ ساج میں اپنا صحیح رول ادا کرنے کے قابل بنانا چاہتا ہے تو وہ کلاوٹ اس کے دستے میں کیوں آئی ہو کہ وہ شادی شدہ ہے؟ دو بیویاں رکھنے میں ”اگر ممکن ہو“ کیا مضائقہ ہے؟

میرا افسانہ یہ سوال اُبھارتا ہے کہ ایک نوجوان بیوہ دوسری شادی کر کے اپنا گھر ایک بار پھر کیوں نہ بسائے؟ کیوں کسی سبب یا مکان کا جھوٹا وجود اس کے راستے میں حائل اور مفرح ہو؟

مکن ہے افسانہ نگار کا مقصد زندگی اور ساج کے متعلق اس قسم کے گہرے فکری سوالات اٹھانا نہیں ہو، بلکہ وہ صرف شہوات کا مطالعہ کرنا چاہتا ہو۔ لیکن ”دودھ دانہ و جھوڑا زرد“ کی جوی داستان سنائی دے گی اس سے کچھ نہ کہہ سوا کہ سوالات زندگی کی جوتہ جنسوں کے متعلق اٹھیں ہی گئے، کسی قسم کی بھی فنی تخلیق ہو، اگر وہ ایک باسنی اور پیچیدہ تخلیق ہے تو اس سے غیر حیات اور تزیینی لطافت کے سامان بہت حال پیدا ہوں گے۔ اس لیے کہ ہر سچا فن انسانی زندگی اور تہذیب کا حصہ ہی بنتا ہے اور اس کا بنیادی حور

ابن عربی کی زندگی کا مطالعہ ہے۔ اس کی فطرت آبادی کے اندر کے کبھی ان حدود سے تجاوز نہیں کرتے، بلکہ ان کی فطرت آبادی کا محور بلند تر سماجی قدروں کا فروغ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی بہترین تخلیقات اردو افسانہ نگاری کے کلاسک کا درجہ حاصل کر چکی ہیں اور ہم انہیں ان کی انمول کائنات پر مبنی کہہ سکتے ہیں۔

ابھو دیکھنا چاہیے کہ جو چھ انسانہ 'لٹریچر' جیسے نامرادی کے شاد کامی پر ختم ہوتا ہے اور اس کا عروج کوئی فکری سوال ہی نہیں
بھیجتا مگر جس طرح اس کہانی میں دارجلد کے چائے کے باغات سے وابستہ افراد کے مختلف طبقات کی معاشرت 'پس منظر' کی خبر افلائی
فضا اور دو مثالیت پسند نوجوانوں 'ایک لڑکے اور ایک لڑکی' کے احساسات و جذبات اور خیالات و اخلاق پیش کئے گئے ہیں اس نے
اس کی وجہ سے کی بہترین کہانی بنا دیا ہے اور اسے مجھے کی دوسری کہانی 'گرم راکھ' کے ساتھ اردو کی بہترین کہانیوں میں شامل کیا جا سکتا
ہے۔ 'ایک طرف ایک خاص ماحول کی عکاسی کرتی ہے اور دوسری طرف بہت ہی خاص قسم کے کرداروں کی نقاشی کرتی ہے۔ یہ
حالات کا ایک تیز مشاہدہ اور اشخاص کا ایک گہرا مطالعہ ہے۔ اس کے باوجود کہ خاص کرداروں کی کامیابی کے سبب کوئی چیز جتنا
سوال پیدا کر لیتا نہیں کرتا 'ایک خاص ماحول کی معاشرتی الجھنوں کو بہر حال پیش کیا گیا ہے اور دکھایا گیا ہے کہ دو مثالیت پسند
نوجوان مرد و عورت الی الجھنوں سے بچ کر بالآخر اپنی قربت ارادی سے اپنی منزل کا راستہ نکال لیتے ہیں اور اس طرح غلط نظام معاشرت
کو ایک سبق دیتے ہیں۔ یہ ایک مثبت صورت حال ہے اور پھیلی کہانیوں سے جو قنوطیت پیدا ہوئی تھی اس کو رجائیت میں بدل دیتی ہے۔
اس میں کوئی پیغام ہیرا نہ ہوا ایک حوصلہ فزا اور متا ہے۔ چوتھے چہرے کی یہ تانبا کی پچھلے تین چہروں کی تاریکی کو دور کر دیتی ہے اور اس طرح
ہریل فطیم آبادی کا فن اپنے ارتقا کی ایک منزل اور سر کر لیتا ہے۔

اس سلسلے میں ایک اہم نکتہ یہ ہے کہ "کاشچی" کا ہیرو اور ہیروئن اپنی منزل مقصود تک پہنچنے کے لیے جہانی و ظاہری طور پر
ساتھ سے بغاوت کرتے ہوئے نظر نہیں آتے اس لیے کہ ان کی کش مکش خارجی نہیں، باطنی ہے۔ سطح پر ان کی لڑائی باہر کے کسی عنصر سے
نہیں ہوتی، وہ بس اپنے آپ سے لڑتے ہیں۔ انھیں اپنے سماجی پس منظر کا شدید احساس ہے اور وہ سمجھتے ہیں کہ ان کی دنیا میں معاشرتی
طور پر ایک دوسرے سے جدا رہی ہیں، مگر ان کے درمیان ذاتی طور پر ایک ایسی ذہنی یکاغت پیدا ہو جاتی ہے اور آہستہ آہستہ گہری ہوتی
جاتی ہے جس کا احساس خود انھیں بہت دیر میں ہوتا ہے۔ گویا کسی نئی بات کا اختلاف ہو رہا ہو۔ یہ اندرونی کش مکش اور جذبات کی آہستہ
خواری دوسرے افسانوں میں بھی نمایاں ہے۔ اس سے ایک طرف تو کرداروں کے باشعور اور احساس ہونے کا ثبوت قیاساً ہے اور دوسری طرف
ان کی طبیعت کی تہہ داری، امانت اور وزارت کا اندازہ ہوتا ہے۔ یہ کردار اپنی مشکلات کے مقابلے میں خود کو محکوم نہیں کہتے، اندر ہی اللہ
گھسے اس کا اپنا مسئلہ آپ حل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان کے احساس کی آہستہ مدھی ہوتی ہے اور ان کی آواز کا سرد و محکم۔ وہ خاموشی
میں ہی اپنا کائنات سمجھتے ہیں۔

کابل تعلیم کو ایسی کی کروا دیکھائی کی خصوصیت میں یہ سوچنے کی طرف بھی مایل کر سکتی ہے کہ زیر نظر مجموعے کے چارچہ میں
 یہ خصوصیت کیسے پیدا ہوئی ہے۔ اس کا ایسا اضافہ کرنا ضروری نہیں ہے بلکہ اس کے غائب ہونے کی بجائے اس کی غور و فکر سے اس کا

پر فعال چاہے اس سے ایسی ہی شخصیت کو مطالعہ کے لیے چن لیا جائے غالی طور پر سمجھیں۔ بہر حال 'چہرے چاروں توہوں' طبیعت ایک ہی قسم کی ہے 'جسم کے اندر ہی خفا' لطافت 'دل سونکی بعد دل نوازی' چاروں کیادوں کے احساسی و جذباتی تربیت یافتہ ہادیہ ادب الخاند ہیں۔ وہ سب لفظ کی سطح پر تحقیق کو اپنی طرح سمجھتے ہیں اور اپنی اس نگاہ کی کامیابی کا غلی نکتہ کشن سے گفتگو کرتے ہیں۔ ان کی یہ صریح رکھتے ہیں۔ آج کے بے قرار زندگی میں ان کرداروں کی طبیعت کا یہ قریب ایک نظر میں صفت ہے 'جس سے قاری کا ذہن بھی متاثر ہوگی کی موجودہ نفساں ایک سکون حاصل کر سکتا ہے۔ بلاشبہ ایسے نفس کیادوں کی کہانیاں نہ صرف دلدادہ ہوں: صرف خوش ہوتے کہانی کے کھن کی زندگی میں ناگوار یوں کے درمیان خوشگوار ی کا ایک احساس پیدا کر سکتی ہیں۔

اس خصوص کیفیت کی تخلیق میں بہتیں غلیم آبادی کا خاص اسلوب بھی معاون ہے۔ یہ ایک باکلی سیدھا اور سادہ طرز بیان ہے۔ جس میں قعدہ خوانی کے سوا کسی قسم کی کوئی اف پردازی نہیں ہے۔ فن کار بس واقعات اور حالات کو جیسے کہ وہ ہیں 'صاف صاف بیان کر دیتا ہے اور اپنی طرف سے ان میں کسی طرح کی رنگ آمیزی کی کوکوشش باکلی نہیں کرتا۔ یہاں تک کہ جذبات و احساسات کی تشریح بھی وہ صرف بقدر ضرورت کرتا ہے۔ یہ انداز نگارش ایک بے تحلف گفت وگو کا ہے 'جیسے ڈرائیگ روم میں بیٹھا ہوا کوئی شخص رفیقوں کے درمیان مودے پیش آئے ملے واقعات کی روداد اپنے ہنصرے کے ساتھ بیان کر رہا ہو اور اس کا مقصد خبر دینے اور وقت گزارنے کے سوا کچھ اور نہ ہو۔ اس طرز تحریر کے سبب پڑھنے والے کی پوری توجہ صرف قصے پر مرکوز رہتی ہے اور وہ مطالعے کے دوران ماورائے افسانہ کسی چیز کی طرف مائل نہیں ہوتا۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ بہتیں غلیم آبادی کا اسلوب زبان کے دائرے سے غالی ہے۔ بہر حال اس میں محاورے اور استعارے بھی پائے جاتے ہیں اور اپنی جگہ لطف دیتے ہیں۔ گرچہ فقے کی روائی میں ان کا پتہ نہیں چلتا 'اس لیے کہ یہ جگے خود مقصود نہیں ہوتے 'صرف ادائے مطلب کے لیے استعمال کئے جاتے ہیں اور عبارت کا جزو بن جاتے ہیں۔

بہتیں غلیم آبادی فکری طور پر پریم چند کے مکتب سے متعلق رکھتے ہیں اور علی عباس حسینی اور غلیم کریوی کے ساتھ اس مکتب کے ارکان شامہ کی تشکیل کرتے ہیں۔ لیکن اسلوب بیان کے لحاظ سے ان کا تعلق خواجہ حسن نظامی کے طرز نگارش سے ہے۔ اس فرق کے ساتھ کہ وہ مزاج کی طرح دلی کے محاوروں کا استعمال نہیں کرتے۔

بہر حال 'بہتیں غلیم آبادی ان ساری حقیقت نگاروں میں ایک ہیں جن کی صف کے دوسرے فن کار کرشن چندر 'منٹو' اختر اور بیڑی 'احمد ندیم قاسمی اور عصمت چغتائی ہیں۔ اس پوری صف میں بہتیں غلیم آبادی اپنی سادگی بیان کے اعتبار سے 'سب سے زیادہ قرب منٹو کے ساتھ رکھتے ہیں۔ بے تحلف اور بے ساختہ قعدہ بننے میں دونوں ایک دوسرے کے مشابہ ہیں۔ اور اس طرح عالی ادب کی سطح پر فزائیکہ افسانہ نگاروں ہاسان کی روایت کو سمجھانے والے ہیں۔ لیکن منٹو کے ناویہ نظریں جو سمجھا رہے ہیں وہ بہتیں غلیم آبادی کے یہاں ایک چھین زیادہ نہیں۔ منٹو نشر لگاتے ہیں اور بہتیں صرف کچھ کے اور دونوں کی اپنی اپنی جگہ ایک تاثیر ہے۔

کرشن چندر کی شعریات 'اختر اور بیڑی کے فلسفے 'احمد ندیم قاسمی کی روایات اور عصمت کی انجمنوں سے بہتیں غلیم آبادی کو کوئی لگاؤ نہیں۔ وہ بیدی کی ڈرامائیت کبھی کبھی اپنے افسانوں کے عروج میں پیدا کر دیتے ہیں 'جیسا کہ دیر نظر مجھے کی چاروں کیادوں کی

میں کوئی شبہ نہیں کہ پریم چند کتب کے علاوہ افسانہ نگار میں ہر نام چند
 بدھ کا فن کے جدید افسانہ نگاروں کی صف میں اپنے احساسات اور فن کاری کے سبب شامل کیے جاسکتے ہیں۔ انھوں نے اس
 فن کے افسانہ نگاروں کے ساتھ ساتھ گراں گاہی اور الجھنے ہوئے جنسستانی سماج کی حقیقتوں کو آئینہ دکھلایا ہے اور ایسے
 نادر تراشے ہیں جو دیگر جدید کے میدان میں وہ خیالات رکھتے ہیں۔ ساتھ ہی افسانہ نگاری کی تکنیک کو زیادہ سے زیادہ سچلے صبر چوکور
 استعمال کرتے ہوئے اس میں ایک اہم رول ادا کیا ہے۔

دیا بجھ گیا

کرتار سنگھ دگل پنہاں کے مایہ ناز ڈراما نگار اور ادیب ہیں۔ یوں تو انہوں نے لا تعداد نثری تخلیق کے ہیں مگر ان میں سے صرف میں ان کا ڈراما "دیا بجھ گیا" اور ڈراموں کا مجموعہ "ادھر کی منزل" اور ناولوں کا مجموعہ "تیک کرنا چاندنی کا" شائع ہوئے ہیں۔ آل احمد سرحد نے ایک جگہ لکھا ہے کہ مصنف کی کچھ تخلیقات مصنف کے علاوہ اپنا مقام باقی ہیں اور ان کے تعلق اور ان کی شہرت سے ہی مصنف کو یاد کیا جاتا ہے۔ کرتار سنگھ دگل پر بھی یہ بات صادق قوی ہے۔ ان کے ڈرامے "دیا بجھ گیا"، "خدیجہ شہر" مائل کی اور دگل "دیا بجھ گیا" کے مصنف کی حیثیت سے ادبی دنیا میں مشہور ہیں۔

"دیا بجھ گیا" اس لئے اہم نہیں کہ اس سے برصغیر کے اس دور کاظم برتا ہے جب انسانیت کا چراغ بجھ گیا تھا۔ اگلے فون کی بارش ہو رہی تھی۔ کشمیر کی تمام ہر جہات تنگ تھا۔ یہ ڈراما اس لئے بھی اہم نہیں کہ اس میں صدیوں سے برصغیر کی ہوئی مظلوم اور محنت کی کھنکھش کو پیش کیا گیا ہے بلکہ "دیا بجھ گیا" کی عظمت ڈراما نگار کے فنی شوق کی پختگی، مہذب پر مہجارت، اور گہری بصیرت اور منفرد طریقہ کار میں پوشیدہ ہے۔

"دیا بجھ گیا" کشمیر کی ایک دلیر خاتون "نواں" کی داستان حیات ہے۔ کشمیر کے آزادوں کی جدی ناک میں خشک کوئی اور کی طرح جل رہا ہے۔ راجی کا شوہر جام شہادت نوش کر چکا ہے۔ نواں کے دہیٹے ملی جو اور سلطان میراں۔ نواں کے ساتھ راجی بھی رہتی ہے۔ راجی کے عزیز واقربا عملاً اور دوسرے ظلم اور بربریت کا شکار ہو چکے ہیں۔ راجی کو بصورت ہے اور اس کی وجہ سے ملی جو اور سلطان میراں رقابت پیدا ہو جاتی ہے۔ ملی جو جب الوطنی کے جذبہ سے سرشار ہے اور سلطان میراں دہیٹے کے بددعا کیلئے مجبور ہو جاتا ہے۔ نواں کشمیر کی آزادی اور خوشحالی کے لئے، خاندان کی اعلیٰ رویات کو زندہ رکھنے کے لئے ہر وقت قدم اٹھاتی ہے اور اپنے پیچھے مگر غدار بیٹے کا زندگی کا چراغ گل کر دیتا ہے۔ لہذا ان کی کہانی میں کوئی انوکھا پن نہیں ہے۔ یہی وضاحت پر سیکڑوں غصے، ناول اور ڈرامے تحریر کئے گئے اور بھلا دیئے گئے ہیں۔ دگل نے "دیا بجھ گیا" میں اس کا تجربہ کیا ہے۔ کہانیاں اور جذبات کا احساسات کا اعلیٰ قدری کچھ اس انداز سے پیش کیا گیا کہ ڈراما مصنف کے مجھ سے نکل کر زندگی میں لگاؤ کا مدد سے آزاد ہو گیا ہے اور بدلتے بدلتے گزر جانے کے بعد بھی اس ڈرامے کا شہرت، مقبولیت اور باقاعدہ دیت میں کوئی کمی

ایک نہیں ہوتی ہے۔

ڈرامے کا آغاز غمزدگی و افسات کے اظہار سے ہوتا ہے۔ پہلے ہی مکالمے سے ڈرامے کے مرکزی خیال، موضوع اور کشش اور تضاد میں پیرچر اور روشنی پڑتی ہے۔ ذراں سلطان سے کہتا ہے۔
 وہ اب تو جیل لانے جا۔ گھر میں غل بالکل ختم ہے۔
 بس تھوڑا سا دیکھ میں ہو گا اور دیکھ کو رات میرا چلے گا۔
 دھل کے ہیں، دیا، ایک معمولی مٹی کا دیا نہیں ہے۔ دھل نے اسے علامت کے طور پر استعمال کیا ہے اور اسے ہندو دھرم کی علامت بنائی ہے۔ یہ دیا ذراں کے خاندان کی خوش گو اور زندگی اور خاندانی روایات کا نشان ہے۔ وہ کہتا ہے۔

تیس سال سے جلا رہی ہو
 اسے پانچویں میں پہلی شکر جب پہلی مرتبہ میں گھر میں آئی تھی ماپس کی ڈیوٹی لکھے پڑا ہے بوسے میری ماپس نے کہا تھا۔ بیٹا
 یہ دیا اب تو بلیا کرے گی۔

دیا بلیا کرے گی اور اسے بھجایا میرا بلیا کرے گا۔
 اور میرے لیے کا پ رات میں میری شکر دار کو اس دیکھ کر بھٹکا رہا ہے۔
 دیا، غمزدگی اور میرور کی علامت ہے۔

ضرور آئے گا میرا بیٹا،
 میں نے اس چیت سے ملے کے باپ کے ساتھ تیس سال گزارے ہیں
 تیس سال تک میں نے روتی کی تھیوں کو بلی دے دے کہ اس گھر کی میں دیا بلیا ہے
 یہ دیا میرا گناہ ہے!

کیا بھلا ہے جو وہ ایک بار مجھ اپنے دھڑ سے پھر گیا ہوا!

میں دیا بلیا کر گئی تھی دیکھتی

اور وہ کہتا ہے کہ وہ دیکھنے سے بندھا ہوا کھینچا ہوا چھوٹا آٹا۔

اور ایک صبر آزمائی کی قزاقی سے دیا بلیا ہے، دیا بھانے کی خوش نگار روایت کے بارے میں واضح اشارے

میں ایک ہے
 میں ایک ہے اب دیا کو بلیا کر

اور دیکھیں کیا بچا کرے گا۔

دیا۔ قاتل روایات کے مسلسل کی حالت کے عہد، پانی اور سیدھے رہنے کے لئے کیا اسکاں بنائے۔
یہ دیارات عبرت ساز مباحثا

کھڑکی میں پڑا ہوا دیا جیسے دور کسی مسافر کو راستہ دکھا رہا ہے۔
ہیں۔ ڈرائے ہی آزاد دی، روشنی اور فرنی کی طاقت بن گیا ہے۔ گھر میں دیا جلنا ہے۔
آزادی کے پروانے طیارہ گھر کو ٹٹا ہے۔ اور آزادی، خوشحالی اور ترقی کے اس دیے کو پیشہ گھر میں طے رکھنا ہے۔
نوزائ ہر حالت میں دیار روشن رکھنا چاہتی ہے۔ اس کے لئے تیل چاہتی ہے۔ سلطان بیریل لانے میں مال ٹول گیا
ہے۔ جب تیل لانے کے لئے جا رہے تو یہ تیل روشنی کے لئے نہیں آگ اور تباہی کے لئے کہتا ہے۔
دیا جلانے رکھنے اور دیا بجھانے کی کشش آزاد دی اور خلائی فرنی اور محبت، "یک ابدی" کی کشش میں جاتی ہے۔
اسی کشش اور تقادم سے المیہ وجود میں آتا ہے۔

ڈرائے کا آواز چھاڑی پر ہے ایک کھیر گھر میں قوماں اور سلطان کے مکالموں سے ہوتا ہے۔ شام کا وقت ہے۔
دشمنی ڈوب رہی ہے اور اندھیرا بھر رہا ہے۔ ڈرائے انکارنے اسی مقام پر سارے واقعات کو سمیٹ لیا ہے۔ اسی مقام پر
ساری کشش سارا تقادم پیش آتا ہے اور افراد کے فیصلے قوموں کے فیصلے بن جاتے ہیں۔ نواں دیا جلانے رکھنا چاہتی ہے۔
دعا یہاں برسوں سے کرتی چلی آ رہی ہے۔ آج اس کا میٹا طیارہ من پرست بیٹا گھر آنے والا ہے اور اسے ہمیشہ کی طرح گھر میں دیا
جلانے رکھنا ہے۔ نواں کی نظر بڑھتی جا رہی ہے اور سلطان اطمینان سے ٹانگ پر ٹانگ رکھے وقت گزار رہا ہے۔ دونوں
کی گفتگو سے معلوم ہوتا ہے کہ کھیر جلا آدروں کا خنجر ہو گیا ہے اور چپہ چپہ پر لیسے پھیلے ہوئے ہیں اور دن کی روشنی میں گھر کے
کھانڈھنک ہو گیا ہے۔ سلطان گھر میں بیٹھا باش کر رہا ہے اور راجی ایندھن اکٹھا کرنے لگی ہوئی ہے۔

پہلے سفر میں ہی ڈرائے انکارنے اصل کشش کے قہار کے جہانم کرداروں کو متعارف کرا دیا ہے۔ کھیر کے خب و سرخ
کے حالات سے واقف کرا دیا ہے اور نواں کی بیٹائی ظاہر کر دی ہے۔ لیسروں سے مٹی ہوئی وادی میں ہی جو حد و حد
بن معروہ ہے۔ راجی ایندھن اکٹھا کر رہی ہے۔ ان کی حیات، ان کی طاقت کے بارے میں خوف و ہراس پھیلا دیا
ہے۔ نواں بار بار تیل لانے کے لئے کہتی ہے

”اجل تک تیل لاتے نہیں گیا“

دیا جلا دوں۔

پھر اپنی پریشانی کا ذکر کرتی ہے۔

”ابھی تک سلطان تیل لانے نہیں گیا اور گھر میں تیل کی بوتل نہیں“

لڑائی نہ پھیلانی تھی ہے اور سلطان اپنی نگرانی میں۔ اسے راجا کی فکر ہے۔ اسے فدیہ کی داستان میں راجا کو
 شہید نہ ہو۔ وہاں سے کہتا ہے کہ اس نے ہی راجا کو پھانسی کے پھل سے آزاد کر لیا تھا۔ علی جو راجا سے محبت کرتا ہے۔
 فوج اس نے لوٹ کے مل سے ہی راجا کو کالوں کی بالیاں دی ہیں۔ سلطان کی باتوں سے فوجاں کو خوف معلوم ہو گیا ہے اور وہ
 سلطان سے کہتے ہیں کہ۔

مگر میں شکستہ رہنے سے خیر و انا خواب ہو گیا ہے۔
اور تو اس طرح نام نہاد رکھ نہ بیٹھ مجھ سے ڈر گتا ہے۔

اور وہ اس سرگرمی سے ہوا کہ وہ اس وقت تک نہیں آئے۔
 ایک کچھ منہ سے سر اٹھانے لگے ہیں اور جب سلطان کہتا ہے کہ درجہ اعلیٰ تک نہیں آئی، تو حلاوت اور لٹیروں کا خوف
 اس پر ظاہر ہو جاتا ہے۔ انہیں حال سے میں تلی آتا ہے، جلی جو گو گھر لوٹا ہے، مگر کے اندر اور مگر کے باہر واقعات غریب ہیں وہی نے
 واقعات کی کشمکش میں اظہار و اخبار و خبر و گیس، فون و دھوس کی فضا پیدا کر دی ہے۔ یہ سارے واقعات من کاری کے ساتھ
 پیش ہوئے ہیں اور نوراں اور سلطان کی گفتگو کے بارے میں کوئی شبہ نہیں یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ بہت باتوں ہیں۔ نوراں اور سلطان
 کی گفتگو نوراں کی بہت رکھتی ہے اور وہ اس کے حق کا اجماع ہے۔ ہر قدم پر ہر لمحہ پر وہی نے ماحول کو ڈرامائی بنا دیا رکھنے
 کی بھرپور کوشش کی ہے۔

سلمان میر کیا ہے

یہاں ابراہیم آ رہی ہے

ہائپر بوجی

ہوئی کہ آد کے ساتھ طرفین کے اندر احساس ہوتا ہے۔ سلطان کہتا ہے کہ راجی اسے دیکھ کر گانا بند کر دیتی ہے۔ سلطان
کی جیانی اور راجی کی بیزاری طرفین کے آد کو چین میں بدل دیتی ہے۔ راجی ایندھن لے کر آتی ہے تو آگ کی طرف ذہن جاتا ہے
لہذا اس خبر کو کہتا ہے۔ "ہو انیا دہ تیز ہوئی جا رہی ہے۔" آگ بھرنے لگتی ہے۔ آفت پیدا ہو رہی ہے۔ راجی بھی نہ جانے کیوں جھگڑے خوف
زدہ ہے۔ وہ کہتی ہے۔ "باہر جھگڑا کتنا زبرد ہوا ہے۔ اندر میں کہتی ہے۔ "شام کے ساتھ چلیے جا رہے ہیں۔" محسوس ہوتا ہے۔ "ہی تو تیرا
رہی ہے۔" پھر راجی کہتی ہے۔ "باہر جھگڑا کتنے زبردوں پر ہے۔" اور خبر دیتی ہے کہ موٹی موٹی بوندی بھی پڑ رہی ہیں۔ "تو کیا طرف
آج ہے۔" "ہاں آج ہی ہوگا۔" اور ان خبر دیتی ہے۔

نورائے سلطان سے کہتے ہیں: "اے سلطان! راجہ جی سے ایندھن کی کڑا کوٹھڑی میں بھینک دے، سلطان چلا جاتا ہے اور کچھ دیر سے آنے کے بارے میں کہتا ہے کہ ایندھن والی کوٹھڑی میں ایک سپہ لے کر گرد ہو گیا تھا، نورائے جنت میں سناپ دینگے۔ آج بے سلطان سندس سناپ کو ٹھکانے لگا دیا مگر یہ سناپ بٹے دوسروں کو جنم دیتا ہے۔ نورائے جنت ہے۔" شام کو یوں پیر کیا کرتے ہیں اور جواب میں سلطان میر کہتا ہے۔

ہے دشمن کا بھی اعتبار نہیں کرنا چاہیے
چاہے وہ عطا جانی ہی کیوں نہ ہو۔

سلطان میرزا علی بریں گراؤ دکھائی دیتا ہے۔ سلطان اپنے خداداد کے طور کے مطابق بریں اعتبار کرنا نہ کرنا نہیں سمجھتا
یہی ڈھور ڈھور کا بندھے جاتی ہے۔ نوراں سلطان کو اس کی مدد کیلئے بھیجتی ہے۔ وہ لوٹ کر آتا ہے اور یہ کہہ کر لوٹتا ہے کہ
میں آ رہی۔ نوراں اس سے پریشان ہے۔

لیکن نوراں تنہا کیوں رہا ہے؟
تبادلہ اس طرح کیوں دھڑک رہا ہے؟
تیرا سید دھوکہ کی طرح چل رہا ہے؟
سلطان میرزا اب دیتا ہے۔

کچھ نہیں آتا
مجھ یوں مسلم ہوتا ہے جیسے کالے سپرے لگاں میرزا تائب کر رہا ہے۔
نوراں کہتی ہے:-

و تو مجھ سے کہہ رہا تھا کہیں دم کرتی ہوں
وہم میں پڑی رہتی ہوں۔

یہاں سے نوراں اور سلطان وہم کا شمار ہو جاتے ہیں۔ نوراں شام کو صاف کے بارے میں خفا ہو کر شگفتہ ہو
ہے اور سلطان سپرے لگا ناں کے تائب کے خوف کا اظہار ہے۔ اتنے میں گاؤں کی مسجد سے اذان کی آواز آتی ہے
ہے اور ایک طرف تو سر پر کلام دیتی ہے دوسری طرف حق و صداقت کا پیغام دیتی ہے۔ نوراں اذان سن کر سلطان کو حق و صداقت
کی راہ پر چلنے کا پیغام دیتی ہے۔ وہ مذہب سے بیزار لگا اظہار کرتا ہے نوراں بہت نہیں آتی اذان کے ذکر سے سلطان
کے فہم کو بیدار کرنا چاہتی ہے۔

”یہ اذان۔ ایک جادو ہے اللہ کی طرف سے ڈرنے کا۔
یہ اذان۔ اللہ کے سامنے سر جھکانے کا۔
اس کے عتاب سے ڈرنے کا
یہ اذان۔ یاد رکھنا ہے مسلمان کو۔
صداقت، انصاف، خرافت۔“

نوراں کے چلے سلطان کے خیالات میں انقلاب برپا کر دیتے ہیں امداد ان کو ایک دور کا عالم ہی دیکھتا ہے اس کے

جیسے اسکاٹ لینڈ پڑے گا چاند سورج ٹکرا جائیں گے۔

یہ سبکیوں ہی قصہ ہے کہ دو چکر انہیں کو نہ دے ہے ۔

پھر گلاب و قحط بادلوں کی طوع گرج اور بکلی کا چمک کے ساتھ اس کے ذہن میں گردش کرتے ہیں۔ سلطان کی بیٹی کے دل میں گونجتی ہیں۔

”اں جب طلب آتا ہے تو وہ ہمیشہ دیا کجا کو سوتا ہے۔۔۔۔۔“

گوں گوں پاؤں رکھتی ہوئی راجی گھاس پر یوں ملتی ہو جیسے ہن کے کاسے پڑ رہے ہوں۔۔۔

۱۰۔ اپنے دشمن کا کبھی اعتبار نہیں کرنا چاہئے۔

چاہے وہ سٹا بجائی ہی کیوں نہ ہو ۛ

”راجہ کے پاؤں پر گھوٹے کا یاؤں اُگیا تھا۔“

راجی ڈر کے نیچے گر پڑی۔۔۔۔۔

”نساؤ میں کیا رکھا ہے۔“

.....

”شیر کشمیر کی کافروں سے دوستی ہے۔۔۔۔۔“

خوڑاں قبیلہ کرتی ہے اور دانت کلکتاتے ہوئے کہتی ہے۔

۱۰۔ اور آج میں اپنے بیٹے کی موتوں سے دوستی رکھنے جاؤں گی

میں آج اپنے بیٹے کی مومنوں سے دوستی دیکھنے جاؤں گی۔

نورال کے مکانوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس نے کوئی فیصلہ کر لیا ہے اور وہ اپنے فیصلہ کو عملی جامہ پہنا جا رہی ہے۔

دکے دائرے میں داخل ہونے کے قریب ہے۔ فقط عروج کی طرف واقعات رواں ہیں۔

فرداں مساد ارگرم کرنے اندر جاتی ہے۔ جب بہت دیر تک نہیں ٹوٹتی تو راجی است تلاش کرنے جاتی ہے اور نو ماں کو

قی ہے۔ طیبہ راغبی کو بتاتا ہے کہ ان سلطان کو بہت چاہتی ہے۔ سلطان اور نوداں مگر سے باہر ہیں۔ طیبہ اور

دلوں کے بابے میں کستگو کرتے ہیں بکرا سنگھ دگل نے ڈرائے کے اس حقہ کو پڑھا تو ہر گئی امداد دلوں کو

مد کے تحت تحریر کیا ہے۔ فیروزپوری تقصیلات کو نظر انداز کر کے نوازاں اور سلطان کی محبت، نوازاں کا حق طوینی برادری

دی ہے سلطان کی حب الوطنی اور موجود کردار کو عالم کے کردار اور تاثر کے تضاد سے ڈراما کو زیادہ اثر

اور بنایا ہے۔ لہذا اس کی وطن پرستی اور سلطان سے وابہانہ بلکہ دیوانہ وار محبت سے یہ عالمیہ کے لئے ٹھکانا بن رہی ہے۔

ابن اور علی جوہاں کر رہے ہیں۔

حیا۔ ہادی سلطان ہمیشہ انہیں کو پیاردار ہے۔
 راجی۔ چھوٹے بیٹے دھرم کو لیے بھی زیادہ پیار ہوتا ہے۔
 علیہ۔ تیری بات بھی ٹھیک ہے۔

لیکن انہوں نے سلطان سے ہمیشہ بہت پیار کیا۔

میں اپنے ابا کا پیار اتنا۔

سلطان کو ہم، انہوں کا بیٹا، کہا کرتے تھے۔

راجی۔ سلطان کی شکل و صورت بھی ہو یہ انہوں پر ہے۔

علیہ۔ شاید اس لئے۔ بیٹا میں بھی ماں کا ہوں۔

لیکن ماں نے سلطان کی جس طرح دیکھ بھال کی ہے۔

شاید ہی کوئی ماں اپنے بیٹے کے لئے ایسا کر سکے

علیہ راجی سے سلطان کی ہماری اور نوراں کی پریشانی کا حال بیان کرتا ہے۔

علیہ۔ ایک مرتبہ سلطان پیار پڑ گیا۔

کاش تو نے اس وقت ہماری انہوں کی گھبراہٹ دیکھی ہوتی۔

دن بھر انہوں کی آنکھوں سے آنسو ٹپکتے رہتے۔

دھائیں مانگ مانگ کے

اشرے کے حضور میں فریادیں کر کے۔

زاد نادر دوتی

سجدے میں گری رہتی۔

کون سا ایسا خدا سنگدل ہے جو اس کو ٹاہٹ پر نہ پیچ اٹھے۔

اور جب ہم دونوں بھائی آزاد دی کی فوج میں شامل ہونے کے لئے گھر سے نکلے۔

مجھے تو صرف اماں دھائیں دیتی رہی۔

اس نے میری پیشانی پر بوسہ دیا۔

لیکن سلطان سے پکھڑتے ہوئے اس کی چھین لگی گئیں۔

وہ سلطان کو سینے سے لٹا کر دوتی رہی۔

سلطان انہوں کو بڑا پیاردار ہے۔

اس اس کے لئے لاکھوں جانی قربان کر سکتی ہے۔

نواں سلطان کو بے سخا شاپاہتی ہے اور اس کے لئے بڑے بڑے قربان دے سکتا ہے۔ نواں اس کی تلاش میں اس وقت تک رات میں ٹھٹی ہوئی ہے سلطان کے آرامے تک نہیں ہے۔ نواں ابلی کچھ کئے کیلئے تیار ہے۔ طیب کہتا ہے۔ مذہبی میں کس قدر تیر سیلاب ہے۔

یوں پھر رہے۔ یوں پھر رہے۔ - - - - -

طیب اجملا دھور اچھوڑ دیتا ہے اور دم کچھ جاتے ہیں۔ جیسے مذہبی کوئی تسربانی چاہتی ہے۔ نواں لوٹ کر آتی ہے تو اس کی رنگت بدلی ہوئی ہے۔ اس کی حالت غیر ہے۔ اس نے طیب کے الفاظ سن لئے ہیں۔ راجی پوچھتا ہے۔ راجی! اتنا تو اس طرح آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر کیا دیکھ رہی ہے۔

نواں: طیب! یہ کہتا ہے کہ سلطان میرا ڈلا بیٹا ہے۔

میں نے سلطان کو بڑی مصیبتوں سے پالا ہے۔

اس کی ایک خواہش کے لئے اپنے لاکھ آرام قربان کئے ہیں۔

نواں سلطان کو بہت عزیز رکھتی ہے۔ لاکھوں جانی قربان کر سکتی ہے لاکھ آرام چھوڑ سکتی ہے۔ نواں کی محبت کا گہرا نقش قلب پر قائم ہو جاتا ہے۔ پھر کتے کے بھوکنے کی خوش آواز سنائی دیتی ہے۔ ڈوبو رہ رہ کر چلانے لگتا ہے۔ انہونی سر اٹھاتی ہے۔ سوخت پر پھیلاتی ہے۔ سلطان کو آنا دیکھ کر وہ اس کی چال اور اس کی جوانی کی تعریف کرتی ہے۔ سلطان تیل نہیں شراب پی کر شراب لے کر دوتا ہے۔ کتابا بار بار بھونک رہا ہے۔ جیسے اس کی آنکھیں بہت کچھ دیکھ رہی ہیں۔ وہ بار بار بے قابو ہو رہا ہے۔ نواں سلطان کو اپنے آگے سے شراب پلاتی ہے جی بھر کر پلاتی ہے۔ اور خوشی کا اظہار کرتی ہے۔

آج جو خوشی خوشی ہوں

انہی خوشی کو میں کبھی نہیں بھلاؤں

نواں کی اس سوخ پر خوشی نہ جانے کیوں ہماری آنکھوں کو گھبرا کر دیتی ہے۔ کچھ دیر کے بعد نواں دروازے کے پاس جا کر کڑی ہوجاتی ہے۔ جنت نشان کشمیر کی خوب حمدی بیان کرتی ہے۔ اپنا تعلق ظاہر کرتا ہے۔

کشمیر کی بہ جنت!

کشمیر! یہ فرشتوں کا دیں!

جہاں پر یاں اگر گھسلی ہیں۔

وہیں جہاں اگر سستانی ہیں

میں کبھی بھلا راجی!

تو نے بھی اس دن کا خیال کیا ہے۔
 جب زمین کشمیری کا توڑ میں غمت ہے مگر
 جب ہم امداد صرفی کے غمگین ملک کے با
 چلے گئے کا باب اور طے کے باب کا باب دن مات محنت کیا کرتے تھے
 اس صبح کہ جب علیا ان کھیتوں میں ٹھہرا ہوا کہہ سکے
 ہمیرے اپنے ہیں۔
 یہ کھیت طے کے اپنے ہوں گے۔
 یہ مکان علیا کا اپنا ہوگا۔

ایک ایسی صبح
 اُسے ایسی صبح کے لئے آدمی ایک کچھ فرمان نہیں کر سکتا۔
 یہ کہتے کہتے اس کی آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں۔ جیسے بڑی سے بڑی قربانی کے لئے وہ دوسروں کو نہیں خود کو سمجھا سکتا ہے اور
 خود کو سمجھاتے سمجھاتے اُسے خود پر ترس آنے لگتا ہے اور اپنی بے چارگی پر رو پڑتی ہے نوناں گلاس میں خراب ڈالنی جاتی ہے
 اور کہتی ہے۔

آج میں خوش ہوں
 آج ایسی رات بھی کیا کوئی ہوگی؟
 دھن نے نقد صبح سے قبل نوراں کی سلطان احمد کشمیر سے بے پناہ محبت بیان کر دی ہے اور ان دونوں میں سے کسی ایک کا
 انتخاب اسے کرنا ہے۔ نوراں سلطان کی سازش کا پتہ لگاتی ہے۔ اس نے اپنے ساتھیوں کو بتایا تھا کہ علیا کو دیا بھجواتا ہے اور
 جب وہ دیا بھجانے کو مڑی میں آنے تو اسے گولیوں کا نشانہ بنایا جائے۔ نوراں سلطان کو شراب پلاتی ہے۔ علیا کے کپڑے
 پہناتی ہے اور اسے دیا بھجانے کے لئے امداد کرتا ہے سلطان علیا کے لباس میں دیا بھجانے آگے بڑھتا ہے اور کمر کی سے آنے والا
 گولیوں کا شمار ہو جاتا ہے۔ یہ سب واقعات کچھ اس نظری انداز میں پیش آتے ہیں کہ یہی کہ قربانی قربانی مسوم ہوتی ہے اودھم اس کے
 لئے ذہنی طور پر تیار رہتے ہیں۔ وہ کہتی ہے۔

دیا بھجیا۔
 جس میں تیل ختم ہو چکا تھا
 دیا بھجیا۔

ہمیرا جلا بھجنا چاہتا تھا۔

دیا جھکی

میری جاکو شام میں دینا چاہتا تھا۔

دیا جھکی

جس کی لوسیرا گھر ملا دینی

میرے خواب کو خاکستر کر دیتی،

نواں علیا اور راجی کو بتاتی ہے کہ وہ اس سہوئے کی غیرت معلوم کرنے کی تھی جو اپنے ماں جہاں کو ڈرنا پاتا تھا۔
نواں فوشس ہے کہ اس نے علیا کشمیر کے سپاہی، علیا سردار بیٹے، دلش کے بہادر سپوت کو دیا جھکا نے سے
باز رکھا اور سلطان سے دیا جھکا کر اُسے قربان کر دیا۔ وہ دورے آہستی ہے اور کہتی ہے

اور میں کامیاب ہو چکی ہوں

اور میں کامیاب ہو چکی ہوں

اور میں کامیاب ہو چکی ہوں

میں سوچتی تھی کہ ان ٹہریوں میں اب طاقت نہیں۔

میں سوچتی تھی کہ ان مفلوج اعضاء میں اب ہمت نہیں۔

میں اپنے سپید بالوں کی طرف دیکھتی تھی تو میرا دل میچ جاتا تھا۔

لیکن خدا نے میرا رمان پورا کر دیا

اشرے میری دھاسن ہی لی

میں کشمیر کے ایک دشمن کو تو ختم کر سکی

میں کشمیر کی جنت میں رہ گئیے ہوئے ایک سانپ کا سر تو کچھ سکی۔

نواں آنکھ بند کرتے ہوئے راجی اور علیا کو گلے لگاتے ہوئے کہتی ہے۔

علیا میرا میٹا! راجی میری بچی

تم فوش کیوں نہیں ہو؟

تمہارے کیوں نہیں ہو؟

آج تمہارا بوڑھی ماں سرخرو ہو گئی ہے۔

اپنے خدا کے حضور میں

کہتے کہتے اس کی نظر سلطان پر پڑتی ہے۔ وہ بوڑھی لقمہ ہوا لقمہ پاؤں مارتا ہے۔ خدا اس سے دیکھتے ہیں تو اس سے

سیسے میں فنا کا صدارت بھٹ پڑتا ہے۔ وہ شیر کی فرخ شمس حمدت صفت میں اور ماں رہ جاتی ہے۔ بے تاب ہو جاتی ہے۔ بے قرار ہو جاتی ہے۔ اس کانگوں سے آنسو رواں ہو جاتے ہیں وہ درد سے کہتی ہے۔

» اے کیسا رُپ رہا ہے !

اور نہ رُپ !

میرے بچے !

سلطان میرے محل آنکھیں بند کر لے !

میری طرف لپٹ نہ دیکھ !

اور ایڑیاں نہ رگڑا !

اور اپنے پہاڑ و نہ چٹک !

میرے بیٹے مر جا !

میرے بچے مر جا ۔

سلطان اپنے اسٹر کو جان دیدے !

مر جا، مر جا، مر جا، میرے بیٹے !

اے میں نے تجھے کن مصیبتوں سے پالا پوسا تھا !

نواں کماں کا پھنکنا یاد آتا ہے، جوانی یاد آتی ہے۔

» تو میری چھاتی سے یوں درد مٹا تھا جیسے شیر کا بچہ پرو

اور پھر تو میری بانہوں میں کھیلتا رہا ۔

اور پھر تو دھڑتار مان دالائوں میں !

اور پھر لو جوان ہو گیا

تو کیسے چھاتی تان کر چٹا تھا !

گردن اکڑا کر !

تیری آنکھوں میں سستی !

تیرے ماتھے پر تانا بان !

تیرے بوٹوں پر بزم !

میرے لیے کی کی سنتوں کے بعد میں تجھے پایا تھا۔

نورائے ایک طرف محرم کی جگہ بحال کرتی ہے اور دوسرے طرف کثیر کے حالات سے علیحدہ فرماتا ہے۔ اسے معلوم ہے کہ
 کشمیر کے چوتھے پادشاہ نے پہلے مرنے میں اور وہ وطن پرست ان کا مقابلہ کر رہے ہیں۔ نورائے کو دیکھ ہے کہ کشمیر کی حوری بازاریوں میں کوڑیوں کے مول
 یک ہی میں۔ وہ کشمیر کی حقیقت پر آواز دیکھنا چاہتی ہے۔ اس نے اپنے کشمیر کے بارے میں ایک خوب دیکھا ہے۔ جب یہ کھیت ان
 کے اپنے ہوں گے کشمیر ان کا اپنا ہوگا اور ان ایسے کشمیر کے لئے بڑی سے بڑی قربانی دینے کو تیار ہے۔
 نورائے کی زندگی سکون سے گزر رہی ہے۔ اسے اطمینان ہے کہ اس کے شوہر نے وطن پرستی لاقی ادا کر دیا اور اس کے
 بیٹے بھی اپنے باپ کی راہ پر چل رہے ہیں۔ مگر نورائے کی زندگی میں ایک طرف ان آتا ہے۔ نورائے اپنے چھوٹے بیٹے سلطان میر
 سے بہت محبت کرتی ہے۔ اور اس وقت اس کی پیشانی کی مدھنیں رہتی ہیں وہ اسے قوی کاموں سے بے پروا دیکھتی ہے۔ وہ ظل
 سے نفرت کئے لگتا ہے۔ جب وہ کشمیر کے قوی رہنما کے فرماؤں کو نظر انداز کرتا ہے اور ان کی شخصیت پر حملہ کرتا ہے۔ نورائے ہر طرح
 کوشش کرتی ہے اور سلطان میر کو راہ پر لانا چاہتی ہے۔ وہ انہماک کے ذریعہ سلطان میر کے کشمیر کو لے کر آنا چاہتی ہے۔ اسے
 شرف و صداقت اور انصاف کی راہ دکھاتی ہے۔ وہ اسے یاد دلاتی ہے کہ خدا رب العالمین ہے رب المسلمین نہیں ہے۔
 جب نورائے اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہوتی تو ایک فیصلہ کرتی ہے۔ اسے فیصلہ کرنے میں اسے اپنے بھائی کے
 بھائی کے دیکھتی ہے۔ جیسے اسے کہ کجانی نہیں ہے راہ۔ نورائے اپنے مروجہ اعتقاد اور پورے بڑیوں کی طاقت دیکھتی ہے اور عقول کے
 مانعے، آرزوؤں کے پروان چڑھانے جو ان بیٹے کو گویوں کا نشانہ بنوا دیتی ہے اور کشمیر کے سپاہی، ایشیہ کے بہادر سپہ
 اور عرب الوطنی کے لشکر میں جو علی جو کو دشمنوں کی سازش سے بجا لیتی ہے۔ وہ سلطان کی موت پر خوش ہوتی ہے کہ اس کے کشمیر کے
 ایک دشمن کو ختم کر دیا کشمیر کی جنت میں رہ گئے ہوئے ایک بہانہ کو کھل دیا۔
 کہ تار سنگھ دھن نے نورائے کے کردار کو مثالی بنکر پیش نہیں کیا ہے۔ نورائے عزم و حوصلہ کی چٹان ہے وہ فرمن کی صلیب پر سلطان
 کو چڑھا دیتی ہے۔ مگر وہ ایک ماں جیسا ہے۔ جس نے دعائیں مانگ کر اللہ کے حضور میں فریادیں کر کے، عہدے میں نالدار
 رو کر سلطان کو پلا لیا۔ جس پر وہ ہزار جانیں اور لاکھ آرام نثار کر سکتی ہے۔ وہ گل نے عورت اور ماں کے اس معجزہ کو فراموش نہیں کیا
 نورائے سلطان کو خون میں لوٹنے اور پاؤں رگڑتے ہوئے دیکھتی ہے تو بھول جاتی ہے کہ اس نے سلطان کو ایک بڑے مقام
 پہلے قربان کیا ہے اور اسے سنبھالنا ہے زیب نہیں دیتا۔ اور سلطان کو بائیں کی جانب دیکھ کر نورائے ماں روجاتی ہے مرن
 ماں۔ وہ سلطان سے کہتی ہے۔ میرے لعل۔ میرے بیٹے مر جا۔ میرے کیلے لے کرے۔ میرے بچے کو مر جا۔ اور نورائے کے کردار میں عظمت
 کے ساتھ محبت بھی مثال ہو جاتی ہے۔ وہ ایک ایسا کردار بن جاتی ہے جو ہمارے درمیان رہتی ہے۔ فرماں کی دعا بھی بھارتی
 ہے اور دل کے احقوں مجبور ہو کر انھوں سے استغاثہ بھی پہناتی ہے۔ وہ گل کی نورائے کی ماریا کی طرح ہمارے دل و دماغ میں
 میں ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو جاتی ہے۔

وہ گل نے نورائے کو ایک عام عورت کی طرح پیش کیا ہے۔ وہ بھی تو اہانت کا شکار رہتی ہے سلطان کی ناگواری پر ملک

بکے دیکھ کر رہنا تھا ہے سلطان حکم مابین ارٹھ ہے تو وہ ملک زندہ رہتی ہے لہذا اسے زندگی کے سرور و کام کو دیکھا
ہے۔ یہ عجیبہ غریبہ وقت ہے۔ وہ راجا کو کھاتا ہے۔

حکمت کی زندگی ایک پڑاؤ ہے۔
جہاں سے کسی راہ گیر بے خیالی میں گزر جاتے ہیں۔
اور کچھ غمزدگی دہر کے لئے اس کی نشانی چھانڈیں سسائیے ہیں۔
لیکن جو پھول اس پڑاؤ کو بہک دیتا ہے وہ صرف لیک ہی ہوتا ہے۔
اور پھر نکاس پڑاؤ میں بہا دیتا ہے۔
وہ پھر نکاس کچھ نہیں دیتا۔

کرتد سنگھ دھل کی نوٹیں ہماری اپنی دھرتی کی زندگی ہے۔ جذبات اور احساسات کی لہروں ہے۔ وہ زندگی کا بحیرت
رکھتی ہے۔ وہ موت و فساد کی ناک ہے۔ گل اس کی پرورش ہے۔ اس کے ساتھ ہی وہ کشت و پوست کی لکھ بھی ہے۔ اس
میں خوشیاں بھی ہیں اور غمزدگیاں بھی۔ اس کی ہی معنات ہیں متاثر کرتی ہیں اس پر سے یاد رکھتے ہیں۔
زندگی کے بعد سلطان جو زندگی کا دوسرا اوجھوٹا دیتا ہے۔ لہذا اس پر تین کردار ہے اس سے ہی لہرے میں ہوتا
زندگی، ساری دلی پکی محسوس ہوتی ہے۔ یہ کردار شرم سے آفریںک تو جہاں پر کر دیتا ہے اور جب منظر ہٹ جاتا ہے تو
اس کی مورو دگی محسوس ہوتی رہتی ہے۔ تو اس کی طرح سلطان میر کا کردار جانیس ترقی پذیر ہے۔ اس کے گوشت و خون میں
جھکتا ہے۔

سلطان کی رگوں میں اس کے باپ کا خون دوڑتا ہے وہ جہاں کی طرح وطن سے محبت کرتا ہے طبر اور
راجا کی محبت کو سے معلوم ہوتا ہے کہ سلطان بھی آزاد فوج میں بھرتی ہوا تھا اور وطن کی حفاظت کے لئے محاذ پر جھکنا تھا
سلطان میر اور نوران کی محبت کو سے معلوم ہوتا ہے کہ سلطان نے راجا کو پٹھان کے چکل سے آزاد کیا ہے۔ طاعت و انان
کو بتاتے اور لگاڑتے ہیں۔ راجا کی آمد لڑاں کے گھر میں طرف ان دشمنی ہے۔ سلطان جو اب تک وطن کی حفاظت کے لئے شہید
اعلائے اس کی آواز دی کے لئے فکر مند تھا وہ راجا کی محبت میں اس پر کہ گھر تک محسوس ہوتا ہے۔ اس کے طعنہ
سناتا ہے ناراضگی محسوس ہوتا ہے لیکن وہ اپنے دل سے مجھ ہے۔

سلطان راجا سے محبت کرتا ہے۔ وہ اسے پسند نہیں کرتی۔ اسے دیکھ کر آواز بند کر دیتی ہے۔ سلطان اس کے
ساتھ نہ دیکھتی کتاب ہے تو مصمم انسان کی طرح اس کا دل دھڑکنے لگتا ہے۔ اپنے گناہ اور اس کا سیدھ دھوکے کی
مرح چلے لگتا ہے۔ لہذا اسے آذان اور سنا نیلا دلاتی ہے۔ شرافت صداقت اور انصاف کی طرف متوجہ کرتی ہے تو
اس کا ضمیر پر بار پڑتا ہے اور وہ متیل گانے سے انکار کرتا ہے۔ وہ اپنے دل سے واقف ہے۔ وہ جانتا ہے کہ کوئی

لانے جانے کا دگر چاہی جانتے گی۔ وہ شیر کشمیر کی لہڑیوں سے بروہی لاکڑی کا ہے۔ اور ان کے بیادہ ملک سے
کہ خدا رب العالمین ہے رب اسلمین نہیں۔ پھر یہاں سے لنگھن کوٹا ہے۔ بالکل آباد اور اپنی مالکان کے احسان سے
سلطان جید کی قوتیں چھرتی کرتی ہیں اور وہ اپنے خوف ناک ارادوں کو عملی جامہ پہنانے کے لئے معاذ ہوتا ہے
نورائیں اس کے ارادوں کے راستہ میں حائل ہوتی ہے اور انجام کا سلطان مارا جاتا ہے۔

شیکسپیر کے برے کردار بھی یاد رکھے جاتے ہیں۔ اور وہ جوہ کے علاوہ ایک وجہ یہ بھی ہے کہ شیکسپیر ان میں کچھ انسانی
صفات مثال کر دیتا ہے اور وہ کہدار اپنے برے ارادوں اور بری شخصیت کے باوجود بھی فزائوش نہیں کئے جاتے ہیں
وہ بھی سلطان کے کردار میں وہ خصوصیات مثال کر دی ہیں جن کا وہم سے سلطان بخلیا۔ ہیں جاسکتا ہے کہ مثال
سلطان، وطن پرست سلطان اور دشمنوں سے جنگ کرنے والا اور راجا کو ان کے زعموں سے لٹکنے والا سلطان ایک
خدا کی موت مارا جاتا ہے اور وہ بھی ایسی کہ اپنی چاہنے والی ماں کا کوٹھنوں سے ہم جاتے ہیں کہ نورائیں
سے کتنا محبت کرتی ہے۔ سلطان کے انجام پر نہیں انھوں نے سلطان نے راجا کو ہوا کاٹھنڈا اور وسیلہ بھی دکھا
لیکن وہ اس کے باوجود ثابت ہوئی کاش راجا اس کی زندگی میں داخل نہیں ہوتا اور سلطان احمد لہڑیوں کا المیہ جو وہیں ہوتا
وہاں نے سلطان بن کے کردار کو قتادہ سے بہت نمایاں کیا ہے سلطان کے مقابل میں اس کی باہی ماں نورائیں
علی جو اور مجبور راجا پیش کئے گئے ہیں جو جذبہ حب الوطنی سے مشعل ہیں سلطان کی اپنی شخصیت میں خفا دکھایا ہوتا ہے
سلطان جو خسرو میں وطن پرست ہے جب میں وطن کے خدائوں کی معیت سے پیش ہوتا ہے۔

علی جو نورائیں کا بڑا بیٹا ہے۔ وہ اپنے ماں باپ کی طرح وطن پرست ہے۔ اور عمل اور لہڑیوں سے کشمیر کو حجاب
دلاتے ہیں معروف ہے۔ وہ بھی وعدہ کا پتہ ہے اور اپنے قتل کو یاد کرتا ہے۔ علی جوہانی سے محبت کرتا ہے اور اس
وطن کے نظام کی داستان سناتا ہے۔ وطن پرستوں کے لڑنے کے طریقہ اور ان کی زندگی کے بارے میں بتاتا۔
راجا بھی سلطان کے ساتھ محاذ پر جاتا ہے وہ توہ راجا سے کہتا ہے۔

”اس پیارے پر تیرا انتہا راجا ایک جنگ جو سپاہی کوٹھنڈے پر اعبار دے سکتا ہے۔“
علی جو جانتا ہے کہ نورائیں سلطان سے زیادہ محبت کرتی ہے۔ اس کے باوجود وہ اس سے نفرت نہیں کر
اور جب سلطان پر گولیوں کی بوچھاڑ ہو تو وہ آگے بڑھا کر اسے پکڑا جاتا ہے اور نورائیں اس کو روک لیتی ہے۔
راجا بھی ”دیا بھگیا“ کا اہم کردار ہے۔ ماسی کی وجہ سے المیہ پیش آتا ہے راجا ایک امیر گھرانے کا چشمہ دیا
حق۔ ماسی، نازک نہیں کہ یہ طاقت کا طرح معصوم، اس کی موٹی آنکھوں سے دم چمکتا تھا اور جب وہ گورنر گورنر
پاؤں رکھتی تھی تو اسے غم سے بھرتا ہے بڑے گھاسے گدے ہوں۔

راجا آتی ہے سلطان کو لگتا ہے جیسے ہوا کا ٹھنڈا اور وسیلہ جو فنا آیا ہے۔ اور وہاں کے علی

انگلیزوں کے ساتھ اس کے پانچ بیانیوں کو قتل کر دیا۔ اس کی ماں کو پانچ پکڑ مار ڈالا اور باپ کو لٹا لٹاکر جلادیا۔ اس کی دو بہنوں کو اٹھا کر لیا۔ راجی کو سندھان نے پٹھان کے چکل سے اٹھا دیا۔ راجی دیر اور نڈر ہے اگرچہ وادی کا پتہ چیتہ لیٹرول سے اٹا پڑا تھا لیکن وہ بیدار نہ تھا کہ اس نے یہی کوئی خوف محسوس نہیں کیا۔ اسے بڑھاپا تھا اس لیے جگ میں جانے اور لیٹرول سے بڑھنا اسی کرنے کا۔

ملی جواور راجی کے کردار میں ابہر ہیں اور وہ ٹی انٹرنس کی ٹائینگ کرتے ہیں۔ لیکن نہ ان کو دروں کو نڈراں اور سلطان کے کرداروں کو نہ لیا لکھنے کیلئے استعمال کیا ہے۔ ایک طرف بدوئل کر دلا۔ ضابطہ ملی کے پذیر کو فروغ دیتے ہیں اور نڈراں کے مقصد کو قوت بخشنے ہیں۔ دوسری طرف یہ کہ دلا اپنے حب وطنی کے جذبے سے سلطان کی بدی کو نمایاں کرتے ہیں۔

ڈراما لک ہے۔ اس میں ڈراما نگار کی شخصیت اس طرح واضح نہیں ہوتی جس طرح ادب کی دوسری اصناف میں نمایاں ہوتی ہے۔ ڈراما نگار کو مداخلت کی اجازت نہیں۔ وہ اپنے خیالات کا اظہار کر کے دلا یا ڈرامے کے مجموعی انجام اور تاثر سے کرتا ہے۔ اعلیٰ فن پاروں میں یہ نظریات خطابت کی شکل میں نہیں فن کی خوبی میں بھجوا کر پیش کئے جاتے ہیں۔

”دبا بکھ گیا، اسے تنقیدی تجربہ نے سلوم ہوتا ہے کہ دکن غریب کو قوموں اور نسلوں کے درمیان ایک دلیہ نہیں سمجھتے۔ وہ خلوص، محبت، اپنی طبیعت اور بھائی پار کے قسائی ہیں۔ وہ ایک ایسی صبح کا خواب دیکھتے ہیں۔ جب کسی کا استعمال نہیں کیا جائے گا۔ وہ اپنے کھیت اپنے مکان اور اپنی دھرتی کے لٹک بھول گے۔ دکن وطن پرست کے جذبے سے سرشار ہے۔ وہ فرنگ کی ادا عیسائی فرسوزی سمجھتے ہیں۔ ان کی زندگی یہ ہے کہ ان کی آنکھیں جذبات اور احساسات کی دنیا میں دیکھتی ہیں اور پھر پیرام کی اہمیت بھی سمجھتی ہیں۔ دکن کے نزدیک زندگی صرف پھولوں کی بیج نہیں۔ زندگی صرف بدی یا نیکی نہیں ہے۔ اس میں سفیدی اور سیاہی دو نڈر نڈر ہیں۔ نڈراں راجی کو سمجھاتی ہے کہ دکن کی آواز بھی سنائی دیتی ہے۔

”راجی بیٹا!

زندگی میں شہید بھی ہیں۔ فرار بھی ہیں۔

نیکی بھی ہے بدی بھی۔

دوست بھی ہیں دشمن بھی۔

انسان کو خود سنبھل کر چلنا چاہئے۔

اپنی ذمہ داری ہر ایک انسان کی اپنی ہوتی ہے۔

پھولوں کو دیکھ کر بہت خوش نہیں ہونا چاہئے۔

کاٹوں سے انھیں گھبرا نہیں چاہئے۔

دکن زندگی کا واضح تصور رکھتے ہیں۔ وہ ہمسایہ خیالات کو زبان میں دیتے ہیں اور ہمسایہ جذبات کی تربیت

ملک کرتے ہیں اور ان کی عمری بصیرت ظاہر کرتے ہیں۔

کرتار سنگ دھلے، دیا کھریا، ریڈ ٹیکے کے لٹے کھڑے تھا۔ اسی ڈھراسے میں، کھن کے اصول، قوانین، کھیل رکھا گیا ہے۔

دیا بجائی، لاچار شلو اور تناب ہے اس میں بھڑائی و صحت موجود ہے۔ واقعات اور کرداروں کے انتخاب میں اہمیت اور منفرد کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ حکم سے کم وقت میں اہم واقعات اور کردار پیش کئے گئے ہیں۔ ڈرامے کے پلاٹ میں تین منزلوں مثلاً آغاز درمیان اور انجام کے نشانات نہایت واضح اور صاف ہیں۔ آغاز میں دو ایک کرداروں اور سلطان کا گفتگو سے ماحول، مقام، واقعات اور کرداروں پر روشنی پڑتی ہے اور کشمکش مآں آتی ہے۔ وقت کے ساتھ ساتھ کرداروں کی سیرت پر مزید روشنی پڑتی ہے اور ان کے معاملات، ان کی جانیں اور رقابتیں مکمل کر سامنے آتی ہیں۔ درمیان میں سلطان اور لورال کی کشمکش ختم ہونے کے دائرے میں داخل ہو جاتی ہے۔ سلطان تیل لانا نہیں چاہتا اور لورال تیل لانے کے لئے اصرار کرتی ہے اور اس کے منیر کو بیدار کرتی ہے۔ حق و صداقت کا راستہ اختیار کرنے کا مشورہ دیتا ہے۔ سلطان تیل لانے جاتا ہے۔ تیل تو نہیں لاتا، شرباب پکڑ مسدود ہوتا ہے۔ نقطہ عروج انجام سے مقرر ڈیپے ہی آ جاتا ہے اور لورال اور سلطان کے معاملات میں ٹکراؤ ہوتا ہے۔ نقطہ عروج کا خیرے پیش ہوا ہے اس لئے انجام مختصر ہے۔ انجام فطری حقیقی اور منطقی ہے۔ دکن نے پلاٹ کا قیاس اور تیسریوں کا کردار، انجام و افکار و عقائد کام لیا ہے اور انہماک و اختلا متوازنیت اور تقاسم، ڈرامائی ایہام اور اس کی مختلف قسموں سے ڈراما کو برا اثر بنایا ہے۔

یاد ہے اور اہلادب کا اس سورتیت حد تک دم اور دل میں پیغامِ ابدیت کے لئے دل سے تڑپا ہوا ہے۔ وہ زیادہ کرداروں کی گنجائش نہیں کر سکتا۔
 ریڈیو ڈرامے میں نظر کام نہیں کرتی اس لئے وہ زیادہ کرداروں کی گنجائش نہیں کر سکتا۔
 دیا بھگیاہ میں نکل جا کر دارمیں۔ دونوں اکر دو عمر کے فرق کے ساتھ انفرادیت کے ساتھ پیش ہو سکتے ہیں۔ ریڈیو ڈرامے
 میں نظری کی کو مکالموں صوتی اختراعات اور تخیل کی فراوانی سے پورا کیا جاتا ہے " دیا بھگیا " کے مکالمے کرداروں کی انفرادیت
 ان کی سوچ و فکر اور ان کے عمل کو ظاہر کرتے ہیں۔ موقع و محل کی وضاحت بھی مکالموں سے ہوتی ہے۔ مکالمے زبانی فن
 (پروسیجر) کی ضرورتوں کو پورا کرتے ہیں۔ عام طور سے مکالمے مختصر ہوتے ہیں۔ جہاں مکالمے مختصر نہیں ہیں تو طویل
 مکالموں کو چھوٹے چھوٹے جملوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ مکالموں میں ایسے الفاظ استعمال کئے گئے ہیں جو محفلت سطحوں پر سنائی
 دیتے ہیں اور سماعت پر بار نہیں ہوتے۔ مکالموں کا اسلوب سادہ اور صاف ہے غیر موزری ادبیت سے پاک ہے۔ اور
 ایمانی قوت کا حامل ہے۔ اس اسلوب سے دل نے تخیل کو بیدار کرنے، پرواز کرنے اور تقویٰ پر بنانے کا کام لیا ہے۔ وہ الفاظ
 کا کنارے سے تاثر پیدا کرتے ہیں۔

”کئی کئی دن بھوکے رہنا پڑتا ہے۔“

”سات سات پردوں میں ڈھکی رہنے والی کشمیر میں آج بے شک یتیم ہو گئی ہیں۔“
 ”اس کی موٹی موٹی آنکھوں سے رحم کو چھٹکتے ہوئے دیکھ کر کس کا دل نہ پیسجیے۔“

”اس کی موٹی موٹی آنکھوں سے رحم کو چھلکتے ہوئے دیکھ کر کس کا دل نہ پیچھے پڑے“

درمیر اتوی چاہتا ہے کہ ایسی جہوار میں گھومتی رہوں گھومتی رہوں

مدا روں کی مدغم مدغم روشنی

ہلکی ہلکی بوند ابادی

سیٹھی سیٹھی ٹھنڈی ہوا

سیری آنکھوں میں لاکھ سینے چمک رہے ہیں

میرا بند بند جیسے یادوں کی قبر رستے میں اٹھ اٹھ رہا ہے

”خیر کشیر، خیر کشیر، خیر کشیر“

”مرغا، مرغا، مرغا“

”مرگیا، مرگیا، مرگیا“

بہیں کہیں جوں کی گھڑ سے بھی اثر پیدا کیا گیا ہے۔ جذبات کی شدت بیان کی گئی ہے۔

”رب العالمین ہے رب المسلمین جیسا“

”رب العالمین ہے رب المسلمین نہیں!!“

”رب العالمین ہے رب المسلمین نہیں!!!“

”سلطان ندی کی طرف جا رہا تھا“

”سلطان ندی کی طرف جا رہا تھا“

”سلطان مجھے اچھا نہیں لگتا“

”سلطان مجھے اچھا نہیں لگتا!!“

”میں آج اپنے بیٹے کی مومنوں سے دوستی دیکھنے جاؤں گی“

”میں آج اپنے بیٹے کی مومنوں سے دوستی دیکھنے جاؤں گی“

دگل نے علاقائی انداز بیان سے ڈرامے کو گہری مصونیت بخشی ہے۔ ”ویہ جیل“ ”ایڈمن“ ”ساپ“ ”اذاں“ ”کٹے“

”دنے کی آواز“ ”میا رشتی“ اور ”جنگل“ کی آواز ”بادلوں کی گرج“ نے اسلوب اور ڈرامے کو فنی زندگی دی ہے۔

دگل کے کالے کدوہروں کی آمد و رفت کو ظاہر کرتے ہیں۔ وہ سبیل کا بددلی کیلے اور ریڈیو اسلوب کے لئے

بہت مفید اہم محاذ ہے۔ ایڈورڈ لیموسے (Edward Limosey) نے ریڈیو کی عظیم قوت بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

”لیموسے“ ”لیموسے“ ”لیموسے“ ”لیموسے“ ”لیموسے“ ”لیموسے“ ”لیموسے“ ”لیموسے“ ”لیموسے“ ”لیموسے“

”لیموسے“ ”لیموسے“ ”لیموسے“ ”لیموسے“ ”لیموسے“ ”لیموسے“ ”لیموسے“ ”لیموسے“ ”لیموسے“ ”لیموسے“

”ہندی کے ممتاز ترقی پسند شاعر ڈاکٹر شو منگل سنگھ مہن کی شاعری“

ایک جائزہ

ہندی شاعروں کی وہ نسل جرتی پسند تحریک کے زیر اثر پروان چڑھی ان میں ڈاکٹر منگل سنگھ سمن کو ایتلی ذی حیثیت حاصل ہے۔ ڈاکٹر سمن کے شعری مجموعے "ہول" (होल) "جیوں کے کان" (जिह्वा के कान) "پرلے سہی" (परले सही) "سجنا - سجنا" (सजना - सजना) "وہو اس بڑھاپا گیا" (वह उस बड़हापे گیا) "پر آئیں نہیں بھریں" (पर आँखें नहीं भरें) "وہیہ ہالیہ" (वैयै हालीہ) "اندھی کی بارات" (अंधी की बारात) ہیں۔

قبول ہے۔ مٹی کی بات ”بیک ڈاکٹر ٹمن“ نے ایک طویل تخلیقی سفر طے کیا ہے۔ اور انہیں مختلف قسم کے حالات و حالات و تحریکات سے دو چار ہونا پڑا ہے۔ اس مدت میں کتنے ہی ادبی رجحانات و تحریکات نے جنم لیا اور کتنے ہی سیاسی و سماجی انقلابات رونما ہوئے۔ ابتدا میں اگر قی و ملکی سطح پر حصول آزادی کی جدوجہد تیز سے تیز تر ہوتی رہی تو بین الاقوامی سطح پر غیر معمولی تبدیلیاں ظہور میں آئیں۔ اسی کے بعد اس عرصہ میں دوسری جنگ عظیم ہوئی۔ ایشیاء اور افریقہ کے مختلف ملک میں بیداری کی لہر ڈھکی۔ بہت سے ملک آزاد ہوئے۔ ہندوستان کو آزادی حاصل ہوئی تو پھر تقسیم وطن کا سانحہ رونما ہوا۔ قتل و غارتگری کا بازار گرم ہوا۔ ہماچل گاندھی کو گولی کا نشانہ بنایا گیا۔ ہندوستان کو ایک حوامی جمہوریت قرار دیا گیا۔ ملک سوشلزم کے راستے پر گئے بڑھا۔ پھر چین نے ہندوستان پر حملہ کیا۔ پاکستان سے جنگ ہوئی۔ فرض یہ کہ مختلف سیاسی، سماجی اور معاشرتی انقلابات و تحریکات رونما ہوئے۔ اس سب نے ڈاکٹر ٹمن کی شاعری پر گہرے اثرات مرتب کئے ہیں۔ دوران کے واضح نقوش ان کی شاعری کا بجا بجا نظر آنے ہیں۔ لیکن عصری حالات و سیلابات سے غیر معمولی اثرات قبول کرنے کے باوجود ڈاکٹر ٹمن کی انفرادیت قائم نمایاں ہے۔ ادماں کا اہل رنگ کہیں بھی چسکا نہیں پڑا ہے۔ یہ رنگ روحانی و انقلابی ہے جس میں جمالیات کی رنگین کاری بھی شامل ہے۔

ڈاکٹر سمن کے اس مخصوص رجحان نے ترقی پسندانہ نظریات کے ساتھ مل کر ان کی ترقی پسندیت میں قدم قدم

پر ایک قسم کا سوز و گداز اور اثر انگیزی پیدا کر دی ہے اور وہ نظریات کے خشک و بے کیف اظہار یا واقعات و حقائق کی سلی تصویر کشی کے بجائے شعور و فکر و فکر کی ایک بلند سطح سے ظاہر ہوتی ہے۔

ڈاکٹر سمن اپنے مزاج کے اعتبار سے رومانی اور جمال پسند ہیں اور خود کو بنیادی طور پر رجحان نقطہ نظر کے تحت رومانک شاعر کہتے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ رومانیت کا خیالی و تصنعی قضا و غیر معمولی جذباتیت سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہے بلکہ ان کی رومانیت محض اور حقیقت پسند رومانیت ہے جو آسمان کی بلندیوں کے بجائے کائنات کی لامحدود حقیقتوں پر نگاہیں مرکوز کرتی ہے۔

ڈاکٹر سمن نے جس زمانے میں اپنے تخلیقی سفر کا آغاز کیا اس زمانے میں تحریک آزادی اپنے شباب پر تھی۔ سرخروش جاہدین آزادی نے بھل سے پنجاب تک ایک تہلکہ مچا رکھا تھا۔ اشفاق اللہ رام پرشاد سیکھ، بھگت سنگھ اور چند شیکھر آزاد جیسے عاقلانہ ذول کی جرات مندی، بہت اور قربانیاں نوجوان طبقہ کے دلوں کو گرا رہی امداد کے ذہنوں پر گہرے اثرات مرتب کر رہی تھیں۔

ڈاکٹر سمن نے بھی ان جاہدین کو بڑی عزت و عقیدت کی نگاہ سے دیکھا اور ان کی بے باک وطن پرستی سے گہرے اثرات بھی قبول کئے لیکن انہوں نے قلم اٹھاتے ہی انقلابی نظیوں گھنے کا کلمہ نہیں کیا۔ بلکہ اپنی شاعری کے ابتدائی زمانے میں وہ ہندی کی چھایا وادی شاعری سے متاثر ہوئے۔ درمیان میں ڈاکٹر سمن نے شاعری شروع کی اس وقت ہندی شاعری پر چھایا وادی شاعری کا رنگ غالب تھا۔ جس میں جاہد پر پر سادہ ویدی اور تعلیمی شرن گیت جیسے شعرا کی سیدھی سادی انداز مقصد شاعری کے نسبت فن کاری اور تخیل کی بلند پروازی کو زیادہ دخل تھا اور یہ اپنے متنوع موضوعات اور تخلیقیت کی بنا پر ذہن کو خطرہ فکر و نکل و نکل کر تھی چل کر ہر جہد کی نئی نسل نئی تحریک اٹھنے و بھان کی طرف پہلے مائل ہوتی ہے۔ اس لیے اس جہد کے نوجوانوں کو بھی چھایا وادی شاعری کی قیداتی فضا زیادہ پسند آئی اور انہوں نے اس سے اثرات قبول کئے۔ چنانچہ ڈاکٹر سمن کی ابتدائی شاعری پر بھی بے شک پرشاد راہادوی دھماکا نرالا اور بہت کی چھایا وادی شاعری کی امتیازی خصوصیات کا رنگ نظر آتا ہے اور ان کے پہلے مجموعہ کلام "ہول" میں ان کے نمٹنے جا بجا دیکھنے کو ملتے ہیں۔

"ہول" میں ہیں ایسی نظیوں بھی ملتی ہیں جن میں ڈاکٹر سمن زندگی اور کائنات پر تجسس نظریں ڈالتے دکھائی دیتے ہیں اور ایسی نظیوں بھی نظر آتی ہیں جن میں جذباتیت اور حس دلالت کا پہلو غالب ہے۔ ابتدائی جہد میں چون کہ شاعری فکر و تخیل سمجھ میں نہیں آتی تھی چیزوں کی تلاش و متوجہ میں وہ چاروں طرف نظریں ڈھتا ہے اس لیے "ہول" میں تنوع اور تضاد کا پایا جائز صورت انگیز نہیں ہے بلکہ یہاں بیات قابل ذکر ہے کہ کچھ جیسے جیسے "ہول" میں ڈاکٹر سمن کی فکر ایک خاص سمت اختیار کرتی نظر آتی ہے۔ اور اپنے تجربات و نظریات اور خارجی حالات و ذہنی اتناؤ سے وہ اپنی راہ میں گرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ "ہول" میں جذباتیت اور سنجیدگی کو ہم نواز کے بجائے تنوع سے نمبر کر سکتے ہیں۔ اس میں "ہول" ڈاکٹر سمن کی ابتدائی زمانے کی ذہنی و فکری کیفیات کا ترجمان مجموعہ ہے۔ اس میں نوجوان شاعر ہر طرف نظر لٹا رہا ہے اس کے سامنے ایک وسیع دنیا اور رنگ برنگی فضا ہے وہ اس سب کو اپنی شاعری میں سمیٹ لیتا چاہتا ہے لیکن خارجیت و غلبت پر اور یہ شہر جذبات پر غالب آنے کی کوشش کرتے ہیں اکثر غلبت غالب پر جلتی ہے چنانچہ وہ ایک

حرفانہ راہ اختیار کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ محبت کرنی، دو عالم کی کاٹھنیاں مچھلنے، اور اپنے فرائض کو بھی پیش نظر رکھنا ہے۔
اس کوشش میں کبھی بے چارے کا اظہار بھی ہوتا ہے اس کا اظہار وہ اس طرح کرتا ہے کہ

بچارہ ہی ہے اُمیر میں نے ایسے لوگ میں جنم لیا
جہاں بسجھانے روپ سلگنا کر جوڑ گول کا پان کیا
لیکن اس کے ساتھ یہ تاکید بھی قابلِ غور ہے کہ

میں مانگو ہوں میرے ہتھ پر
اپنا آ پھل مت پھیلانا

”ہول“ میں ڈاکٹر شمن کی شاعری نے جو مثبت و فزائے کئے تھے وہ ان کے شعری سفر میں ایک واضح حد تک راہ کا پیش خیمہ ثابت ہوئے۔ اور ان کے دوسرے مجموعہ کلام ”جیون کے گان“ میں ان کی شاعری کا وہ راہ پر گامزن ہوئی۔ ”جیون کے گان“ کے عنوان سے ہی ظاہر ہے کہ اس میں شاعر کو ایک واضح راستہ مل گیا ہے اور وہ زندگی کی حقیقتوں سے جہتِ قریب آ گیا ہے۔ ۱۹۵۷ء سے قبل کسی بھی باخود انسان کے لیے اپنی زندگی کو نئی جذبات و احساسات اور انکی مسائل سے مجبور رکھنا ممکن ہو نہ تھا۔ چنانچہ شمن بھی خود کی زندگی سے ملجھ نہیں رکھ سکے اور انہوں نے اپنی شاعری کو قومی و قلمی حالات سے وابستہ کر دیا۔ ”جیون کے گان“ میں شامل ان کی نظمیں ”دوسرا کوہ“ ”دوسرا کوہ“ ”تب بھوں گا، جیوان پھل“ ”چند بھول نہ جانا چٹک کر میں“ ”سمن بہم جو کرانتی کی آواز“ اور ”یکس کا کدکال پڑا ہے“ وغیرہ اس کی مثال ہیں۔

ڈاکٹر شمن اپنی اس دور کی شاعری میں اگرچہ ملکی اور قومی حالات سے گہری محبت سے نظر کرتے ہیں، لیکن کسی شاعر کی طرح حقایقِ حیات کا انکشاف نہیں کرتے مذہبی قومیت و وحدت کا سب سے بڑھانے کی کوشش کرتے بلکہ ایک باہل انسان کی طور زندگی اور اس کے مسائل کو سمجھتے اور برتنے ہیں اور ان کا روحانی مزاج ان کے قومی جذبات و احساسات کے اشتراک سے ایک نئے رنگ کو جنم دیتا ہے۔ ”میرا چھ مت روکو رانی“ اور ”جیون کے گان“ کی دوسری نظمیں اس نئے رنگ کی دلکش مثالیں ہیں۔

”میرا چھ مت روکو رانی“ فیض کی مشہور نظم ”بھو سے پہلی سی جہت مری محبوب نہ مانگ“ کی یاد دلاتی ہے اور وہاں انقلاب ایک دوسرے میں ضم نظر آتے ہیں۔ شاعر وہاں پر وہ خائیں پٹنے محبوب کو یقین دلاتا ہے کہ

پتے پتے پی جاتی ہے جیسے سرشا ساگر سنگم

گاتے گاتے تم ہی میلے ہو جایا گیتوں کا کرم

لیکن جیسے ہی اسے فرائض کا احساس ہوتا ہے وہم حسی پر غم پرور نگار کو ترجیح دیتا ہے کہ

جس کو یہ مردوں کا درد نہ پہنچا کر دیتا

اور پھر اس امید کے لئے صاف کر دے

جب کسی تہا پہ پہا کی تہا رہی ہوگی
میں اٹھ کر بار کر لوں گا۔

"جوں کے گان" میں ڈاکٹر سمن کی اس قسم کی نفیس انتہائی دلکش اور مین کو صدمہ پہنچنے والی کیفیت کی حامل ہیں اور وہ ان کی حقیقت کے دلغریب امتزاج کا نمونہ پیش کرتی ہیں۔ لیکن نوجوان شاعر کی رگڑ میں جہل کے خون بہت تیز بہہ رہا تھا اس لیے اس نے یہ راہ بھی دھیرے دھیرے چھوڑنا شروع کر دی اور بجایہ اپنی آواز کی خوش دہولہ واکس کے فلسفے سے متاثر ہو کر انھوں نے جہاں لیبیدو تھا وہاں کھینچا اور ان کے سیرے مجھ کو کلام "پہلے سرجن" میں ابھر کر سامنے آیا۔

ڈاکٹر سمن کی مشاعری کا یہ زمانہ آدھ اور ہندی کی مشاعری میں خالص قومی مشاعری کا زمانہ تھا۔ اور قومی شعور کی حیثیت سے بہت سے مشاعرے شہرت حاصل کر چکے تھے۔ اس زمانے میں اگر آدھو میں جوش کا نام سرفہرست تو ہندی میں بال کرشنن مشاعرے کو دیکھ کر نام آج بھی۔ ان کے علاوہ جیٹو شرن گپت، سمن لال دھوی اور اکھن ایل جیٹو دی نے بھی اپنی تخلیقات سے قومی مشاعری کے سرائے میں قابل قدر اضافے کیے ہیں۔ ان سب میں ڈاکٹر سمن کی قومی نظمیں اپنی نوعیت کے کما حقہ سے جداگانہ حیثیت کی حامل ہیں۔ انھوں نے ترقی پسند تحریک نے قومی ادب کو ایک نئی سمت دیا اور قومی شعور کے سامنے ایک واضح نقطہ نظر رکھا۔ ڈاکٹر سمن نے اس نقطہ نظر کو پورے طور اور دیانت داری کے ساتھ قبول کیا۔ چنانچہ ان کے مجموعہ کلام "پہلے سرجن" میں ترقی پسندی بھی شہاب پر نظر آتی ہے۔ اور ان کے خالص عوامی موضوعات سے تعلق رکھتا دکھائی دیتا ہے۔ "پہلے سرجن" کی نظموں میں جوش و جذبہ کی شدت، نظروں کی پابندی اور اشتعال انگیزی کی بنا پر فنی پہلو نظر انداز ہو گیا ہے۔ اور بعض جگہ سطحیت پیدا ہو گئی ہے۔ ڈاکٹر سمن کو بھی اس کا احساس ہے اور انھوں نے اس کا اعتراف ہی کیا ہے۔ لیکن جہاں تک موضوعات کی افادیت اور انداز بیان کے جوش و دہولہ کا تعلق ہے ان نظموں کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ چند نظموں سے منتخب مضمون درج ہے۔

جدا تک سماج میں مانوتا، جب لپٹ پرے ہوجاتی ہے
بیکس اسہا لے غریبوں کی جب ہائے چہا باتی ہے

ملاوتا کا ستور اوچھا ہو وہ راگ چاہتا ہے جیون
(تہ تیگ چاہتا ہے جیون)
اپنے آئیت کی کا لکھ کو
ہر کی لال سے دھورو

یہ ایک سے ہندی مال کو
کر لے کر گنت آج

(پہچتا رہا)

ترقی پسند تحریک کے ابتدائی زمانے میں ہندی اور اردو کے زیادہ تر شعراء نے ایسی نظمیں لکھیں جن کا موضوع براہ راست 'دوس' اور 'سرم' اور سرخ انقلاب تھا۔ ان نظموں میں جا بجا دوس انقلاب کے دہماؤں سے عقیدت کا اظہار کیا گیا۔ لیکن گروڈ اسٹائن گروڈ اور اسکوا کا ذکر کیا گیا اور لال نشان 'لال غون' ہنسپا اور تھوٹا جی جی جی استعمال کی گئیں۔ ایسی نظمیں عموماً ابھی نہیں لکھی گئیں کیوں کہ ان میں شاعر محض ایک نظریہ کا پروردگار بن گیا اور ایک ملک کی تشریف گزشتہ نظر آتا ہے۔ لیکن بعض ناقدین نے اس انداز کی حمایت کی کہ بے ان کا خیال ہے کہ لکھنؤ اور دوس کے متعلق رکھنے والے مختلف موضوعات استعمال کرنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ شاعر اپنے وطن پر دوس کو ترجیح دیتا ہے بلکہ وہ ان چیزوں کا ذکر کر کے اس تحریک کو بہ نظر قریب دیکھتا ہے جس نے عوام کی زندگی کا نقشہ بدل دیا۔

دوسری دھماکی انقلاب کا باعث بنی۔ شاعر جانتے ہیں کہ ایسا ہی انقلاب ہمارے ملک میں بھی آئے۔ اس طرح دوس انقلاب کے بیان میں شاعر کے پیش نظر اپنے ملک کے عوام کی بیداری کی خواہش اور ملک کی فلاح و بہبود کا جذبہ پر مشید ہے۔ ترقی پسند تحریک کا یہ خیال بڑی حد تک قابل قبول ہے اور اس قسم کی نظموں کے قوی ہونے میں شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔ لیکن شعری شریعت، نظمیں میں چھوڑ دی اور ایسے ہی دوسرے شعراء کی نظموں کے مقابلے میں ان نظموں میں جذباتیت کا عنصر زیادہ ہے۔ دراصل ترقی پسند تحریک کی نئی نئی بزرگ قوی شعرا کی نسبت زیادہ جذباتی تھی اور جلد سے جلد ملک کو ترقی کی شاہراہ پر دیکھنے کی تھی اور اس میں جس اور آزادی کے حصول کے لیے ہر سرباہ دارانہ نظام اور سماجیت کو ختم کرنے کی قائل تھی۔ اس لیے اس نے اشتعال انگیز اور پھول بھرا گیا۔ ڈاکٹر شمس کے مجموعہ 'پرے سرجن' میں شامل نظمیں 'چلی آرہی تھی لال سینا'، 'اسکوا بھی دور ہے' اور 'ات اس گروڈ' وغیرہ اسی جذبہ اور شعلہ کی ترجمان ہیں۔ ان کی دوسری نظم 'اپنے کوئی سے' کی درج ذیل سطر بھی اسی فکر اور انداز کو پیش کرتی ہیں۔

اور پو پو پو دادا ہماج
نچے سو شیت جتنا ا سوز
تم آنکھیں اوپر کر چپے
مٹی جاتی ہے کھسک ادھر

(اپنے کوئی سے)

ان نظموں میں جہاں تک فنی ریکہ رکھا دکھاتے ہیں 'ایسی نظموں میں جہاں کسی خاص نظام کی مخالفت یا حمایت کی جاتی ہے اور عام مسائل کو ہی بنیادی حیثیت حاصل ہوتی ہے وہاں فنی ریکہ رکھنا سوال فیہ ضروری معلوم ہوتا ہے اس لیے ڈاکٹر شمس کے

مذکورہ مجرموں کے فیصلہ کی فہم نہ رکھا، ان کے غفلت کران کی شمولیت کے لیے نہیں کیا جاسکتا۔ اس سے قطع نظر اس مجرم نے یہ کہہ لیا کہ میں بھی جن میں شہریت اور حق رکھ رکھاؤ کا التزام نظر آتا ہے۔ اس مسئلہ میں سے چند ہم نہیں۔ طوفانوں کی اور گھاؤ ناؤک بچ چوارہ۔ "آج سبھی ساون کے بادل برس پڑے۔" "گلگتہ کا اکال" اور "گنیا کا یون" ہیں۔ طوفانوں کی اور گھاؤ ناؤک بچ چوارہ کا منہ دھوم واقع ہے اس میں شاعر طوفانوں کا مقابلہ کرنے کا حوصلہ رکھتا ہے اور اس کی شخصیت سماج کے مختلف مسائل سے مقابلہ آرا نظر آتی ہے۔ اُسے اپنی کامیابی کا یقین ہے۔

آج سندھو نے ویش اٹھا ہے

لہروں کا یون چلا ہے

آج ہر دے میں اور سندھو میں

ساتھ اٹھا ہے جڑا ہے

یہ نظم با مقصد بھی ہے اور شعریت و اثر انگیزی کا نمونہ بھی ان کی اس قبیل کی دوسری نظمیں بھی اس کیفیت سے لبریز ہیں اور ان میں سے ساتھ "گنیا کے یون" میں سماجی قصور اور نہایت و شعریت کا استخراج بھی نظر آتا ہے۔ "گنیا کے یون" میں ڈاکٹر سمن کی شادی کی حدود نہایت پھر لوٹ کر واپس آتی ہے جو "ہول" اور "جون کے کان" کی غزلوں میں گہری ہوئی تھی۔ ترقی پسند شعراء شاعر کی محنت و مشقت اور جفاکشی کو ہمیشہ پسند کرتے رہے لیکن اسے ان کی مشرقت کہہ لیجئے یا حال پسندی کہ انھوں نے ان حالات کو کسی پسند نہیں کیا جن سے منفردانگ کا حسن و شباب متاثر ہو۔ انھوں نے حسن و شباب کو اکثر محنت و مشقت سے پہلے خیال کیا۔ اور اُسے محنت و مشقت میں مبتلا دیکھ کر انھیں ایک قسم کی تکلیف کا احساس ہوا۔ جو کس کی مشہور نظم "حسن اور مزدوری" اس کی تین مثال ہے۔ ڈاکٹر سمن کی یہ نظم بھی جو کس کی مذکورہ نظم کے درمے میں آتی ہے۔

اس نظم میں شاعر نے خود کو ایک کردار کی حیثیت سے پیش کیا ہے۔ ایسا کردار جو برسوں کے بعد اپنے گاؤں جاتا ہے۔ وہاں گنیا اس سے بڑے غلام سے پوچھتی ہے کہ مالک تم اچھے تو رہے۔ شاعر 'اں' میں جواب دیتا ہے اور اس سے بھی خیریت دریافت کرتا ہے لیکن ساتھ ہی اُسے دیکھ کر کھوسا جاتا ہے۔ ڈاکٹر سمن کے ہی الفاظ میں "میں بھولا سا.... بھلا" پھر وہ سوچنے لگتا ہے کہ گنیا کا سارا حسن و شباب استعمال کی نذر ہو گیا۔ زندگی کے مصائب، سماج کے حالات اور غریبی کے آلام نے اُسے کیا سے کیا بنادیا۔

اس نظم میں فن کار نے خود کو ایک سائنسی کردار کی شکل میں پیش کیا ہے۔ وہ خود کا اور گنیا کا مقابلہ کرتا ہے لیکن وہ خود پر فخر نہیں کرتا بلکہ گنیا کی زندگی پر افسوس کا اظہار کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

اپنے بارے میں وہ کہتا ہے

مجھ میں تو اب بھی یون چلا ہے

اب بھی بھول میں ایک چمک

اب بھی آشوروں میں اُردنی تھے

اب بھی بھلی میں ایک چمک

ادھر گرنے کے آگام و معائب کو محنت کے ساتھ محسوس کرتے ہوئے اس کی کیفیت بیان کرتا ہے۔

پر یہ گنیا سوسیسٹہ، اہلی

دوہی دن میں اتنی جڑ جڑا

کس نے اس پرے بھرے آپون کو

آہ ! بنا ڈالا اُوتر تھ

”گنیا کا یرون“ میں گنیا کے حسن و شباب کو حالات کے شکنجوں میں پٹرمردہ اور بے رونق دکھا کر ڈاکٹر سمن نے نہ صرف اجتماعی نظام کی برائیوں کا پردہ چاک کیا ہے بلکہ اس نظام سے اپنی نفرت بھی ظاہر کی ہے۔ بعض جزوی باتوں سے قطع نظر ڈاکٹر سمن کی یہ نظم ترقی پسندانہ عقائد کو ایک نئے انداز سے پیش کرنے کی بہترین مثال ہے۔

”پرے سرجن“ کے بعد ڈاکٹر سمن کا مجموعہ کلام ”دشواس بڑھتا ہی گیا“ منظر عام پر آیا۔ ڈاکٹر سمن کے شری مجرموں کے نام ان کے فکری و ذہنی ارتقار اور فنی ارتقار کی غمازی کرتے ہیں۔ ”پرے سرجن“ میں یقیناً ہی قیامت انگیز نظموں کی تخلیق کی گئی ہے۔ جو اشتعال انگیز بھی ہیں اور ذہن کو انقلاب حرکت و عمل کا ادراک بھی بخشتی ہیں۔ لیکن اس مجسمے کے بعد ”دشواس بڑھتا ہی گیا“ نے عنوان سے ہی ظاہر کر دیا ہے کہ شاعر کے نظریات و عقائد متزلزل نہیں ہوئے بلکہ ان پر اس کے یقین میں اضافہ ہوا ہے۔ اسی لیے ڈاکٹر سمن کا یہ مجموعہ ”پرے سرجن“ سے نہ صرف مختلف و متضاد ہے بلکہ اس مجموعے کی نظموں میں ”پرے سرجن“ کی منظومات کی جذباتیت کے نسبت حقیقت اور جذبے کا دلکش امتزاج ہے اور باعیانہ روایت کے بجائے سنجیدگی و خود و فکر کے پہلوئیاں ہیں۔ اس مجموعے کی اہم نظمیں ”جل رہے ہیں دیپ جلتی بے جوانی“، ”آج دھل کی مٹی بول رہی ہے“، ”میرا دلین جل رہے کوئی انہیں جھٹلے والا“ اور ”ان گیتوں کے لیے تمہارا رتی رحوں گا“ ہیں۔

ان نظموں کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ڈاکٹر سمن کی فنی ترقی پسندی کے قائل نہیں رہے۔ بلکہ انہوں نے ترقی پسندی کو وسیع مفہوم میں اختیار کیا ہے۔ بعد وستانی معاشرے میں سرمایہ دارانہ اور جاگیردارانہ نظام کی کامنڈر جمہوریت کے خلاف بلکہ ایسے اور بھی بہت سے مسائل تھے جنہیں حل کئے بغیر ایک بہتر سماج کی تشکیل ممکن نہ تھی۔ ڈاکٹر سمن نے اپنی وسیع ترقی پسندی کے تحت ان تمام مسائل پر نظر رکھی اور سماج کے مختلف پہلوؤں پر توجہ دی اسی لیے متذکرہ مجموعے کی نظموں میں مذہبی عبسیت اور تضاد، تعلیم کی حمایت و افادیت، باہمی اختلافات، تفرقہ اور جہالت و روایت پرستی جیسے معاملات زیر بحث آئے ہیں۔ ڈاکٹر سمن کو اس کا احساس ہے کہ مذہب کا مقصد انسانیت کو خالوں میں تقسیم کرنا نہیں ہے۔ چنانچہ وہ اس کا

محبوبہ عزیز کرتے ہوئے کہتے ہیں

ایشور الہند میں آج پڑ گیا انتر
ٹکڑوں ٹکڑوں میں بنا فوجیتا کاکر

لو اٹھو دھرم کی کھال پہ سروسے سنہ

پوجن ارچن سب بیکٹھ دیوتا پتھر (روڈیہنا)

اسی طرح وہ تفرقہ پیدا کرنے والے اور آپس میں لڑکر آزادی کی جدوجہد کو کمزور کرنے والے افراد کو مخاطب کرتے

ہیں

کل سو تنتر کے سینک

سکیت کریں گے

یہی کہیں گے

جب زوجین جیوتی جلی تھی

تھر تھر بھیسٹن آج لگی تھی

آپس میں لڑتے ہی رہ گئے ابھاگے

سوئے ہی رہ گئے جس سے جاوا اور ساترا جاگے (نئی آگ ہے۔ نئی آگ ہے)

ڈاکٹر سمن کے یہاں ترقی پسندی اور قومیت میں کوئی بُعد نہیں ہے انھوں نے خود ترقی پسند شاعری کو حقیقی معنوں میں

مکمل طور پر قومی شاعری کہا ہے اور اپنی شاعری کے ذریعے اپنے اس قول کی صداقت ثابت کی ہے۔ ان کا یہ مجموعہ اس کی

مثال بھی پیش کرتا ہے۔ مذکورہ خصوصیات کے علاوہ اس مجموعے کی نظموں کی ایک نمایاں خوبی اثر انگیزی ہے۔ ڈاکٹر سمن جیسے

ہی حساس فن کار ہیں۔ اور اپنے احساسات کا اظہار موثر انداز میں کرنے پر قادر ہیں۔ اس کی مثالیں اس مجموعے میں جابجا نظر

آتی ہیں اور اسی بنا پر ان کا یہ مجموعہ بڑی وقیع ہو گیا ہے۔ یہ سمن کے شعری مجموعوں میں ہی ممتاز نہیں ہے بلکہ ہندی کی ترقی

پسند شاعری کا اہم ترین مجموعہ ہے۔ اس مجموعہ کی ایک نظم کی درج ذیل سطروں اثر انگیزی کے لحاظ سے اور شاعر کے دل کی

پیس حد تک کے اعتبار سے قابلِ توجہ ہیں

اتنی دیکھنا دیکھ یہی

دانی میں کہنے کی شکستی نہ پاتا

کرمیں آتم گھات کر لیتا

اتھوا سور اس بن جاتا

(ان گیتوں کے لیے تمباکو پی رہی تھی گائچھون)

ڈاکٹر سمن ایک انتہائی نقطہ نظر رکھنے والے شاعر ہیں۔ انھوں نے اپنی شاعری کے دوران اپنی تخلیقیت کو حرکت دینے کی ہر
 کوشش کی ہے۔ انھوں نے دیکھ سکا، انہار کیا ہے وہ تخلیقیت ہے جو نئے ہیں۔ تخلیقیت اور تخلیقی کیفیت کا ایسا
 منہا جیسا ان کی ہر شاعری میں متبے بہت شکل ہے۔ ان کے ہاں یہ کم ہی نظر آتا ہے۔
 ”وہاں بڑھتی گئی“ کے بعد ڈاکٹر سمن کی نظمیں کا مجموعہ ”پرائیکٹس نہیں بھریں“ جو ایسی نظمیں ہیں جن میں ہر شعر
 میں مضمر ہے، آخری حصہ میں ہمارا گاندھی پر لکھی ہوئی چوتھیں شامل ہیں۔ ان کے علاوہ اس مجموعے کی دوسری بیشتر نظمیں عشقیہ اور
 رومانی ہیں۔ اور ان کے پہلے مجموعے ”ہول“ کی نظمیں سے زیادہ مختلف نہیں ہیں۔ ان نظمیں میں ڈاکٹر سمن ایک ”غیر ہول“
 کے ناسنے میں لوثتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔

امنی کی طرف لٹھنے کے اس عمل کو کچھ لوگوں نے اچھا نہیں سمجھا ہے اور ڈاکٹر سمن پر اعتراض کئے ہیں۔ لیکن خود ڈاکٹر
 سمن نے اپنے ایک مضمون میں اس عمل کی معافیت کی ہے اور اس دور کو ۱۹۶۴ء اور ۱۹۶۵ء سے تعبیر کیا ہے۔
 آزادی حاصل ہونے کے بعد شاعری کو ایسا محسوس ہوا کہ اس کے خوابوں کی تعبیر نہ آتی تھی اور اس کے نزدیک اب مطلق
 کے گیت کے بجائے ہمارا کے گیت کا وقت آ گیا ہے اس لیے اس نے جن جذبہ اور احساس کو اپنے چھپے محسوس میں لدا دیا ہے
 کی کوشش کی تھی وہ صرف سچے ہی پھر حقیقات میں اپنا جلوہ دکھانے لگا۔ ”پرائیکٹس نہیں بھریں“ شاعر کے اس احساس کی جڑی
 کا منظر ہے۔ ”پرائیکٹس نہیں بھریں“ میں اگرچہ امنی سے مشتہ جوڑنے والی نظمیں زیادہ ہیں لیکن امنی میں ایسی نظمیں کی موجودگی
 سے انکار نہیں کیا جاسکتا جن میں ڈاکٹر سمن نے حقیقت و واقعیت پر اور مختصر مد کے مسائل پر لکھی توجہ دہی ہو۔ کلاس کے
 پتی ”اور“ ”سانوں کا حساب“ ایسی ہی نظمیں ہیں جن میں ڈاکٹر سمن نے مقصدیت کو پیش نظر رکھا ہے اور عصری مسائل کو پیش
 کرنے کی کوشش کی ہے۔

”پرائیکٹس نہیں بھریں“ کے بعد ڈاکٹر سمن کا چھٹا شعری مجموعہ ”وندھیم ہالیہ“ ۱۹۶۶ء میں شائع ہوا۔ اس مجموعے
 میں ۱۹۵۴ء سے ۱۹۶۰ء تک کی تخلیقات شامل ہیں جن میں ”وندھیم“ اور ”ہالیہ“ عنوان کے تحت تقسیم کی گئی ہے۔
 ”وندھیم“ عنوان کے تحت شامل کی گئی نظمیں مالوے میں لکھی گئی ہیں جبکہ ”ہالیہ“ عنوان کے ذیل میں شامل نظمیں سردین نیپال
 میں ان کے قیام کے زمانے کی تخلیق ہیں۔ یہ تمام نظمیں متنوع موضوعات پر مشتمل ہیں ان میں رومانی، عشقیہ، تاریخی اور
 اور عصری تقاضوں سے متاثر ہو کر لکھی گئی نظمیں کے علاوہ نئی تجرباتی نظمیں بھی شامل ہیں۔ ان ہی نظمیں میں ڈاکٹر سمن نے
 نئے ادب کے بہتر پہلوؤں کو پسند کیا اور اپنا یہ اور نئی زندگی کے نئے معاملات کو شاعری کا موضوع بنایا ہے۔

ڈاکٹر سمن اپنی شاعری میں ہمیشہ سادگی سے بچتے رہے ہیں۔ انھوں نے ہمیشہ اپنے ہمد کے تقاضوں پر لبیک کہا
 اور نئے تجربات و رجحانات سے استفادہ کرنے کی کوششیں کی ہیں یہ مجموعہ ان کی ان خصوصیات کو بھی ظاہر کرتا ہے اس
 مجموعے میں شامل نظمیں ”ایک کی گائیتری“ ”چیتنا کا مول“ ”پوچھنے کے پرورد“ ”تمہاری مرضی“ ”انہر والی“ اور

”فدائے ہائی“ نمک ڈاکٹر کی طرف سے مگر جب انتقاد کی کئی قابل ذکر منزلوں سے گزرا تو لیکن ان کے تخلیقی ہنر کا واضح نقطہ انتقاد ”مٹی کی بارات“ کی شکل میں سامنے آیا۔ یہ مجموعہ ان کے ۱۹۷۱ء سے ۱۹۷۵ء تک کے کام پر مشتمل ہے۔ اس مجموعے پر گزشتہ سال ڈاکٹر منن کو ساہتیہ اکاڈمی کا انعام بھی ملا۔

اس مجموعے کی ایک طویل ٹیلی فلم ”مٹی کی بارات“ ہے جس میں پندرہ جامہ والے نہرو اور کھانہ روکے آتم اوشیشوں جسم کی راکھ پر کوہِ صوفیہ بنایا گیا ہے۔ مجموعہ کا عنوان اسی نظم پر ”مٹی کی بارات“ رکھا گیا ہے۔ ڈاکٹر منن کا یہ شعری مجموعہ اس لحاظ سے بھی قابلِ تہنیت ہے کہ اس میں شامل نظمیں عمر کے ایک ایسے دور میں لکھی گئی ہیں جب تجربات و مشاہدات ذہن کو ایک خشکی عطا کر رہے تھے اور فکری پہلو دوسرے تمام پہلوؤں پر غالب آجاتے ہیں اور فن کار پرے یقین و اعتماد کے ساتھ اپنی راہ کا یقین کر لیتے ہیں۔ دوسرے چند جہاں سے اکثر کٹمنٹ اور نان کٹمنٹ پر بحث ہوتی رہی ہے اور انتخاب پسند اپنی اپنی بات پر اصرار کرتے رہے ہیں۔ ڈاکٹر منن چونکہ تخلیقی شعور کے ساتھ ایک صحت مند تنقیدی شعور بھی رکھتے ہیں اور ادب کو خطی مستقیم بری چلانے کا کھرا چاہتے ہیں اور نہ ہی ایسی کسی رنگی کے قائل ہیں جو غور سے ہی غور کے بعد بے کیف محسوس ہونے لگے اس لیے ان کے لیے تخلیقی سفر میں جہاں جا بجا تنقیدی شعور کا ثبوت دیا ہے، بہت ہی واضح طور پر ترقی پسند خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ان کے خیالات میں نئے تجربات بھی ملتے ہیں۔ نئی ہندی شاعری کا انداز بھی اختیار کیا ہے اور جب اس راہ پر چلنے میں ناکامی کا احساس ہوتا ہے تو وہ اپنی پریشانی آتی ہے تو یہ راہ چھوڑ دی اور اپنی راہ پر آگے اور بہت سوچ سمجھ کر اپنے انفرادی رنگ کا قلم دکھایا ہے وہ لکھتے ہیں:

”جہاں تک بنابے میں نے اپنی زمین نہیں چھوڑی ہے پہلے تو شوق چر آیا، اُکت کی یا ترا میں پاؤں سوار بننے کا، پر بھرا جی اوقات میں ہی رہنا ادھک سیمپن

روزانہ مناسب، لگا“

جہاں تک کٹمنٹ کا تعلق ہے ڈاکٹر منن کٹمنٹ کے قائل ہیں لیکن اس راہ سے ہٹ کر شاعری کرنے کے قسطنطین ہیں بلکہ وہ اسے شعور ادب کے فروغ کے لیے ضروری سمجھتے ہیں فزل کے اقتباس میں انھوں نے یہ بات پر لطف انداز کی ہے۔

”ہفت ہفتا (کٹمنٹ) سے کیسے بچ پائیں گا اسی کے بل بوتے پر تو ساری جہت کے رنگ و بھوس کی بھرتی میں کبھی اپنا نام درج کرایا تھا، پچاس پار کرتے کرتے یہ اوشیشیں سیکھ گیا کہ بہت سے اندول لیشن کے لیے جوتے ہیں ڈرین ٹراؤڈر کی طرح..... راہ کبھی ایک ہی تو رہتی نہیں آجوا جیسے جیسے وہ بہتی جائے ویسے ویسے چٹک (مسافر کو بھی ہوا، پانی، دھوا

بڑی ادب، اہدیت، ہرگ جتنی دیتاؤں کی امرا: ۱۷

ڈاکٹر حسن کا مجموعہ کلام "منشی کی یارات" مجموعہ میں مذکورہ باتوں کی صداقت کا منظر ہے امدان باتوں کی روشنی میں
 ہی اس مجموعہ کی نظموں کا مطالعہ زیادہ سودمند ثابت ہو سکتا ہے۔ اس مجموعے کی نظموں کو (پانچ) منانات کے تحت تقسیم کیا گیا ہے۔
 پہلے حصہ کا عنوان (زمین داری اس ہے میں زمین کا بیٹا چوں)

پہلے حصہ کا عنوان

بے حد میں مٹنی کی اہانت کے علاوہ مقامی و قومی موضوعات پر مشتمل اور چند مقامی نکلیں شامل کی گئی ہیں۔

داسرے عنوان

انہما خیال کا نمونہ ہیں۔

کیسے جے میں جس کا عنوان

منقولات شامل ہیں جن میں قومی رہنماؤں اور عظیم مسئولین سے عقیدت کا اظہار کیا گیا ہے۔

چونکہ حقہ میں

منوان کے تحت ایشیائے متعلق نظمیں رکھی گئی ہیں ان میں ایک نظم کا تعلق ماں سے ہے جس میں ماں کو یاد کر کے اس کی صفات کا ذکر کیا گیا ہے۔

مجموعے کا پانچویں حصہ بعد از ان

(اگر جنگ میں کام آیا تو جنت عامل ہوگی)

عزم و استقلال رکھنے والی اومہت و ولولہ پیدا کرنے والی قومی نظموں پر مشتمل ہے۔

مجموعے کے آخر میں

(ضمیمہ) شامل ہے اس میں مختلف موضوعات پر چھ نظمیں ہیں۔

”مٹی کی بارات“ میں نفلوں کی یہ تقسیم ڈاکٹر سمن کی شاعری کے مختلف پہلوؤں کو ظاہر کرنے کے ساتھ تنوع اور رنگاری

کی طرف بھی اشارہ کرتی ہے۔ جہاں تک موضوعات کا تعلق ہے ڈاکٹر سمن نے اس مجموعے میں انجین کے مالی پورہ کی ہولی اور سنگتہ کے میلے کو بھی شاعری کا موضوع بنایا ہے اور قومی و بین الاقوامی مسائل پر اور عام زندگی سے تعلق رکھنے والے واقعات پر بھی انہماک خیال کیا ہے اور بعض انفرادی نوعیت کی کیفیات کا بیان کرنے کے ساتھ جہات گاندھی، پنڈت جواہر لال نہرو، لال بہادر شاستری، لینن و شپکن کی فطرت پر اور روس و مارشس پر خوبصورت نظمیں بھی ہیں۔ بین الاقوامی مسائل کے ذیل میں روڈیشیا پر ان کی نظم "قصائی خانہ" اور دیت نام پر تاثر سے لبر و نظم "دیت نام" ملکی معاملات پر "تولا دا دھلا" "سپاہی کا پتر" "وجہ دشمنی" "نیا کلیپ" "جیوتی پرود" اور "جس کو منزل سمجھ رہے ہو وہ بے سیر ہے" وغیرہ نظمیں اور قومی رہنماؤں پر "مٹی کی بارگاہ" "ایک پرلش" "گاندھی شتابدی" "سیما محبت کا" وغیرہ منظومات و روس و مارشس

سے متعلق تخلیقات میں "نغمیں گراویں" "پشکنے کی بہتا بکھر کر" "پول لیو کریں اور شیر چھو" "مارٹیس" اور "مارٹیس" سے ودائی "قابل ذکر ہیں۔

"مٹی کی بارات" میں موضوعات کے تنوع اور مضامین کی رنگارنگی کی بنا پر ڈاکٹر سمن نے اس مجموعے کو "معاذ حق کا" کہا ہے۔ لیکن سہارے نزدیک مجموعے میں مختلف النوع موضوعات پر شعری تخلیقات ایک جانب جہاں ڈاکٹر سمن کی زندگی پر گہری و وسیع نگاہ اُلی کے مشاہدے کی وسعت اور تجربات کی عمر گیری کی مضامین ہیں وہیں دوسری طرف یہ ڈاکٹر کی غیر معمولی فکا رانہ صلاحیت اور وسیع قدرت بیان پر بھی دلالت کرتی ہیں۔ یہ ان کی غیر معمولی فنکارانہ صلاحیت اور قدرت بیان کا ہی اکرشہ ہے کہ وہ ہر قسم کے موضوع کو اپنی شاعری کی گرفت میں لینے پر قادر ہیں۔

"مٹی کی بارات" کی نغموں کے مطالعے سے اس بات کا بھی بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ ڈاکٹر سمن حقائق سے آنکھیں نہیں جھپکتے اور حقائق کو اور زندگی کو ایک وسیع نقطہ نظر کے تحت گہری نگاہ سے دیکھتے ہیں نیز زندگی کی چھوٹی چھوٹی باتوں کو بھی وہ نظر انداز نہیں کرتے۔ کبھی کبھی وہ تنہا ضرور نظر آتے ہیں لیکن یہ تنہائی بھی انھیں اس معاشرے سے دور نہیں لے جاتی جس میں وہ رہتے ہیں۔ "مٹی کی بارات" کی نغمیں "پاؤک - پرس" "آعباس" "کھوکھلا پن" اور "علقی" انھیں "اس سلسلے میں پیش کی جاسکتی ہیں۔

ڈاکٹر سمن کی شاعری میں فرم و استقلال اور حرکت و عمل کو ایک خاص حیثیت حاصل ہے جس کی بنا پر ان کی شاعری میں جا بجا امید افزائی اور یقین و اعتماد کی فضا نظر آتی ہے اور حرکت و عمل کا پیغام ملتا ہے۔ "مٹی کی بارات" کی نغموں میں ان کی شاعری کی یہ خصوصیت دیے تو بیشتر نغموں میں نظر آتی ہے لیکن اس سلسلے میں "ٹھہراؤ" "بے بسی" "نقطہ" "فلاؤ ڈھلے" "نیاسنسر نی تھی" اور "نیا کپ" خاص طور پر اہم ہیں۔ "ٹھہراؤ" اور "فلاؤ ڈھلے" کی چند سطروں کا خطہ ہوں :-

تم تو یہیں ٹھہر گئے
ٹھہرے تو ملے باندھو
مینا میں گر ڈھو
اترو چڑھو
اترو چڑھو
(ٹھہراؤ)
آؤ دو دلیں کی نئی پیکشا ہوئی شروع
قربانی کا پھر نیا زمانہ آیا ہے
پھر نئی چوٹی وحشی ہو ڈھلے کا آئی ہے
پھر نئے راستہ نے پھر رو راستے گنجایا ہے

مگر مگر کی جہنی کا تہذیب کرم نمود کرو
جس میں تپ کر سب بعید بجاؤ کی کھوٹ گئے

فولاد ڈھلے - ٹیکیزوں میں فولاد ڈھلے

(فولاد ڈھلے)

ڈاکٹر حسن طول طویل نفیس گئے اور ان میں فنائیت و حسن برقرار رکھنے کے لیے فن سے بخوبی واقف ہیں۔ لیکن ان کی
فنائیت کی یہ خوبی ان کی مختصر نظموں میں بھی سامنے آتی ہے وہ مختصر سے مختصر نظم میں بھرپور اثر پیدا کر کے کہنے میں دہرا بند کرنے کے عمل
پر قادر ہیں۔ مثنیٰ کی بارات کی تقریباً تمام مختصر نفیس ان کی اس فنکاری کا نمونہ ہیں۔ یہاں مثال کے لیے صرف دو مختصر نفیس درج کی جاتی ہیں

تم میرے کوسے میں

نویم کو ناگہم جمی ہو

انادرت سے

جب دیکھتا ہوں

ہر کوئی

دو شئی کو نثر بن جاتا ہے

(نیا کلینڈر)

پہلی بچائیں آنگن کو سے

مستگتوں سے کیا مانگنا

کتنی غلط نہیں

نوپ او ' اردو میں

رسم کا پھیرا

مثنیٰ کی بارات اور دیگر شعری مجموعوں کے جاننے کے دوران ڈاکٹر حسن کی شاعری کی بنی خصوصیات کا ذکر کیا گیا ہے اس سے
قطع نظر ان کی مجموعی شاعری کی نمایاں خصوصیات میں احساس و شعور کی متوازن آئینش یا احساس و شعور کی ہم آہنگی، خلاقانہ ہنرمندی و
حسن کاری، فنی حسن و دل کشی، طرز بیان کی دلاویزی و اثر آفرینی، لب و لہجہ کی دروندی و گرمی و حرارت اور زبان کی شیرینی و جلا
خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ احساس و شعور کی اہم آہنگی کی بنا پر ان کی شاعری میں حقیقت و واقعیت اور خود فکر کے بے حساب
پہلو بھی ملتے ہیں۔ اور جلوہ و احساس کی جلوہ گرمی بھی نظر آتی ہے۔ اور وہ مجموعی طور پر حقیقت و جذبے، احساس و ادراک، اوقیت
تخلیص، وجدان و آگہی اور رومانیت و انقلاب کے دکش امتزاج کا نمونہ پیش کرتی ہے۔ خلاقانہ ہنرمندی و حسن کاری کے تحت
ڈاکٹر حسن جہاں تک ترک و اختیار کے عمل سے گزرتے ہیں اور انھوں نے خوبیوں، خامیوں و حسن و قبح کا محاسبہ کیا ہے وہیں
احساسات، مشاہدات و تجربات کو اپنی ذات میں جذب کر کے انھیں شاعری کی شکل میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے جس سے ان کی شاعری

میر تقی پسندی نہ تو عرض نموداری نہیں ہے، 'دوبید و جہالت کے نام پر بے راہ روی گودا میں منے کا موش' کا ہے اور نہ ہی حقیقت بنگاری کے سلسلے ضرورت مجروح ہوتی ہے بلکہ اس کے بجائے مجموعی طور پر ایک گہری حسرت 'ایک توازن و اعتدال اور سوز و گداز کی کیفیت کو راہ چل چکی ہے اور ایک شری سید قائم رہا ہے۔

ڈاکٹر شمن کی مجموعی شاعری میں جہاں تک فنی فن و فطرت کا تعلق ہے یہ محض طرز انہماک کی علامت جیسا کہ بیوں یا دیان و بیان کی ظاہری دلکشی تک محدود نہیں ہے بلکہ ان کے یہاں یہ مختلف داخلی عناصر سے مل کر وجود میں آئی ہے جن میں ان کے مزاج کی روانیت و حسرت پرستی، طبیعت کی رنگینی و جمال پسندی، احساس کی درد مندی، تنہا کی حقیقت بینی، نفرت کی باریکی، نقطہ نظر کی پختگی، ذہن کی وسعت، مطالعہ کی گہرائی، صحت مند شعری روایات کی پاسداری، نئے ادبی سیاق و شعری رجحانات سے گہری واقفیت، اسالیب بیان پر حسرت، زبان بیان پر قدرت اور عقاد و انکساری کی سی چیزیں اہم ہیں۔ اسی لیے اس کا دائرہ اثر خاص وسیع ہے اور یہ ذہن پر گہرے اثرات بھی مرتب کرتا ہے اور دامن دل کو بھی بے اختیار اپنی طرف کھینچتی ہے۔

ڈاکٹر شمن کے پاس الفاظ کا وسیع ذخیرہ ہے اور انہیں سادہ، عام فہم، موزوں ترین اور مترنم الفاظ استعمال کرنے پر قدرت حاصل ہے، وہ اپنے خیالات کی ادائیگی اور جذبات کی ترجمانی کے لیے الفاظ کی تلاش میں بھٹکتے نہیں، بلکہ ان کا خیال اور ان کے جذبات موزوں اور دلکش الفاظ کے ساتھ ہی نمودار ہوتے ہیں جس سے ان کے یہاں ایک قسم کی بے تکلفی، بے ساختگی اور روانی کی کیفیت عام طور پر نظر آتی ہے اور شاعری میں جا بجا شگفتگی، نمٹنگی اور آواز آرتی گہری ملتی جلتی محسوس ہوتی ہے۔

ڈاکٹر شمن کی شاعری کے ذکر وہ محاسن ان کی غیر معمولی فنکارانہ حیثیت کے ضامن ہیں اور ان کی شاعری کا ارتقاء ان کی بے پناہ تخلیقی صلاحیتوں کا ثبوت پیش کرتا ہے، 'یہ کسی بھی تخلیقی سرچشموں کے سوکنے کا اعلان نہ کروے یا زمانے کی رو کے مقابلے میں اپنے عجز کا اظہار کرنے پر مجبور نہ ہو جائے۔

ڈاکٹر شمن اپنے تمام تخلیقی سفر میں ہمیشہ زندگی سے آب و رنگ حاصل کرتے رہے ہیں، 'نت نئے تجربات کی منزلوں سے کامیابی کے ساتھ گزرتے رہے ہیں اور انہوں نے پیشہ زمانے کے چیلنج کو قبول کر کے پرے افتاد و غم کے ساتھ شری سفر طے کیا ہے نیز ان کا یہ غم و افسوس بھی برقرار ہے جیسا کہ ان کی نظم 'ارٹھشان' کی درج ذیل سطور سے ظاہر ہے۔

میں خیر آسائے ترل مستول ہوتا ہوں

میں کالی داس کی شیش کھاندا ہوں

مجھ کو نہ موت بھی بھید دکھلا سکتی ہے

میں ہوا کال کی ٹکری میں رہتا ہوں

ہم گری کے آگ کا آہ دور کر رہے

یہ کہہ کر اس بیک کا ٹکڑا دیا ہے

(فدہ حبیب علیہ)

اس لیے اس کے تخلیقی سوتے خشک ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا بلکہ اس سے ثابت ہو گیا ہے کہ ان کے تخلیقی سوتے دھال دھال ہیں اور نئی منزلوں کی طرف مائل ہیں۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر شمن کی ادبی اور تخلیقی زندگی میں زندگی کے نکلے ہیں اور قیام کرنا جو وہ کوٹلی پسند نہیں کرتے، انہوں نے خود کہا ہے۔

یہ سوگ ترک دو چھوٹ

من کا انوکھا کرت ہے

بے شائبہ کیوں ایک گئی

باقی سخت اذیت ہے

(اپنے من سے) پرے سر جی

اس کے ساتھ وہانے کے عملی فیصلوں پر بھی توجہ دینے کے بجائے اپنی رفتار کو برقرار رکھنے اور اس میں مزید اضافہ کرتے رہنے پر زور دے رہے ہیں اور حرکت و عمل پر زیادہ بھروسہ کرتے ہیں وہ کہتے ہیں:

"بدواؤں کی تہ پہ کی گئی ادب جو پریم کا لادواں اپنی حال چٹا جا رہا ہے۔ اگلی نسل کی آوازوں کا جواب

دینے کے لیے اُس کے گاتو پڑاؤ سے وہ (لاپا) اچلتا گا۔ سے ہوتا رہا۔ مگر اب بڑھ جانے پر پانچویں سوار

اپنے آپ پہ چھوٹ جائیں گے غنیمت اس میں ہے کہ قوت دینے کے چکر میں نہ پڑ کر گئی رہے کہ وہاں

رکھنے کے پر تھی (بٹے) چونکا رہا چلتے سپاہی کی طرح :- (چلتے چلتے - پڑا نہیں ہیں بھریا)

چنانچہ ڈاکٹر شمن کی شاعری کے بارے میں بھی عمومی طور پر کوئی بھی کمال نہیں از دہنت ہے۔ لیکن متذکرہ باتوں کے پیش نظر یہ ضرور سمجھا جاسکتا ہے کہ کہنے والے وہانے میں ڈاکٹر شمن کی شاعری ان کی فیصلہ کنی معروضیات کے باوجود اس قدر کی مزید ضروریں ملے کر کے اپنی عظمت اور دلکشی کو لہجہ نواہ بلند پر چھوڑ جائے گی اور ہندی شاعری میں ایک نیا معیار قائم کرے گی۔

(غیر مطبوعہ)

لے ترک۔ لہر لے تیاست انجیز تھنق لے دور، زمانہ لے شراب من یا امرت لے زہر لے انسان لے ندی لے جھوٹا کام
لے فرس لے مجبور لے مدغم لے وسیع دگر اسندر لے سفاک غلام لے کھو مانا لے ماضی لے آزاد لے جہاں کا آسمان کیا لیا ہو
لے چٹھا و طوفان لے رومان چمک دمک لے ہونٹوں لے مرغی لے دوشیزگی لے مفضل ضعیف لے جبر لے حسن و
فجور لے بیکار لے املاسی، لے بیباک لے دکھ تکلیف لے خود کشی لے دہشتا سفاک لے گولی قوم لے جزیرہ گیت
لے جڑ مکان لے لے غلط نظر لے خوش گوش لے سندس می ہو گیا یہی ہے سنے لے کے ساتھ لے دل لے دکھ تکلیف لے جہاں لے جہاں لے
لے غیر مثنوی

چار نظیر

انتساب

لائی ہیں سہاں نگینے
 سرو گھنیری پگیں
 گھیلے سروں کی جوالا سے بن کٹورے چمکیں
 ہاتھ کی کومل رکھاؤں میں
 آس کے کچے دھلگے
 جلا اور پاکیزہ چہرہ چنن صبا لگے
 جب تخلیق کے گوارے میں
 خواب سہانے جاگے
 تیرے نرم بدن کی رمنائی نے
 مجھ کو گھیرا
 میری نظم کے ہر چہرے پر نام لکھا تھا
 تیرا

رات کی کائنات

یہ آسمان ہے کہ سپنوں کا سرئی آئینہ
 زمیں ہے یا کسی سینے کی نرم گولائی
 یہ چاند ہے کہ کسی کافرو کا ماتھا ہے
 یہ چاندنی ہے کہ الہیے کی انگڑائی
 یہ رات ہے کہ کوئی آہ بگینہ چھلکا ہے
 یہ کائنات ہے یا جس کا دھندلکا ہے

آرتی

کھلی ہوئی ہے تری زلف تیرے شانے پر
دک ہے ہیں تارے گھنیری پلکوں میں
تجے تجھے سے نظارے، دھواں دھواں سی فضا
تھرک رہی ہیں شبیں سی کچھ دھندلکوں میں
یہ کائنات ہے یا کہکشاں کا عکس لطیف
یہ دل ہے یا کوئی خوابوں بھرا منہم خانہ
چھلک ہے میں نگاہوں میں زگ زگ کے روپ
ہر ایک روپ اجنتا کا نقش ہو بیسے!
یہ راز شب کے اندھیروں سے میں کہوں کیسے!
میں وہ زمیں ہوں جسے آسمان پکارے گا
یہ چاند آج مری آرتی اتارے گا

چھلاوہ

لطیف لمس بھری لذتوں کے ریشم میں
بصد نیاز شفق کی شہیرا کی نے
نئی رتوں کے چمکتے بدن لپیٹ لئے
سکھری دھوپ کے اڑتے ہوئے پرندے
بھی نہ شام ہوئی تھی کہ پر سمیٹ لیے

سمندروں میں ستاروں کی گشتیاں ڈالے
جھل پڑی ہے بھرے ساحلوں کی رعنائی
یہ روشنی کے صنوبریں کہیں زمیں تو نہیں
چٹان پر جو کھڑی ہے برہمنہ انگنائی

چٹکی بھر زندگی

بلکلیو رام چہر اسی کی نیند جب ٹوٹی تو اسکو ایس محسوس ہوا جیسے ساری کوٹھری ناچ رہی ہو۔ اس نے دو تین بار اپنے سر کو جھٹکا دیا تاکہ اصلیت اسکی سمجھ میں آجائے۔ پھر جیسے جیسے اسکا ذہن بیدار ہوتا گیا اسکو محسوس ہوا کہ کوٹھری کی ہر چیز اپنی جگہ پر ہے۔ کچھ بھی نہیں بدلا ہے۔ بس، دھوپ کا وہ گولا جو اسکی کوٹھری کے جھونکے میں سے ہو کر ہر صبح جھانکا کرتا تھا، آج اپنی جگہ پر نہیں ہے۔ آج دھوپ اسکی کوٹھری کے کواڑوں کی درازوں میں سے چھن کر اندر آرہی ہے اور مثیالی دیواروں پر سنہری سلاخیں بنا رہی ہے اور ان سلاخوں میں چھوٹے چھوٹے ذرے ناچ رہے ہیں۔

وہ ایک جھٹکے سے سیدھا ہو بیٹھا۔ مگر اسکو اب لگا کہ اسکے سینے میں کوئی چیز آپھنس رہی ہے اور اسکے سارے جسم کی جان آہستہ آہستہ نکل رہی ہے۔ اس نے گہرا کہ چاروں طرف دیکھا۔ اسکی تھم میں نہیں آیا کہ وہ کیا کرے۔ وہ آہستہ سے کراہا۔ اسکی آواز اسکی کوٹھری کی فاسٹی میں تیر کر جذب ہو گئی۔ اپنے سینے پر آہستہ آہستہ دھس کر تا ہوا وہ پھر دراز ہو گیا۔ اپنے سے اُسے کچھ سکون محسوس ہوا۔

اسکی کوٹھری کی درازوں میں سے اندر آتی ہوئی دھوپ کی روشن سنہیں اب کافی چھوٹی ہو گئی تھیں اور انہیں سفید سفید دھواں بھر گیا تھا۔ اُس نے اندازہ لگایا کہ رام پھر کی دوکان میں نیچلی ٹنگ رہا ہے اور وہ کافی چڑھا آیا ہے۔ اُس نے اپنے سینے کو دبائے ہی دبائے ایک بار پھر اُسے کی کوشش کی۔ ابکی بار وہ اپنے جسم میں صرف کمزوری ہی محسوس کر رہا ایک لمبو بینکر وہ سیدھا کھڑا ہو گیا اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا چلے کے پاس رکھی بالٹی تک گیا اور ٹوٹا بھر کر چارباغ گھونٹ پانی وہ ایک دم سے خفا غٹ پی گیا۔ ٹھنڈے پانی سے اسکے سارے جسم میں ایک جھرجھری سی دوڑ گئی مگر ساتھ ہی اسے یہ بھی محسوس ہوا کہ وہ پہلے سے کچھ زیادہ طاقتور ہو گیا ہے۔ اس نے بڑھ کر کوٹھری کا دروازہ کھول دیا۔ دھوپ کا ایک دلیک کوٹھری کے اندر آکر اسکے قدوں میں لوٹنے لگا۔ گرم گرم دھوپ اُسے بہت اچھی لگی۔ اُس نے ٹوٹا اٹھایا اور کوٹھری سے باہر چل دیا۔ حلوائی کی کوٹے کی انچیل

سے ابھی تک سفید سفید حواس مفلک کر چلاؤں طرف بھل رہا تھا۔ اس نے فدا جھک کر، دکان کے اندر جھانک کر دیکھا۔ سامنے کوئی نظر نہیں آیا تو اس نے امینان کی سانس لی اور سرگرمی سے طرف مٹے ہوئے لی کی طرف بڑھ گیا۔

وہ جب پلٹ کر اپنی کوٹھری کی طرف واپس آیا تو اس نے دیکھا اسکے گلے کا پیرنی مسکاسنگ اور ہاتھ جھپٹاتی سانس لے اسکا انتظار کر رہا ہے۔ منگل سنگھ کو دیکھتے ہی وہ لکھ گیا اور گونج کر اس نے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے۔
"تجھ کیسے؟ — مہراج؟"

"کچھ نہیں بھگلیو! سوچا ادھر کیسے آفس چلا جائے۔ راستے میں تم کو بھی پتے چل گئے۔ پھر تمہارے رام پھر کی جلیبی کھائے بھی بہت دن ہو گئے ہیں۔ ابھی تو بھٹی سنگھ رہا ہے شاید۔۔۔"

"ہاں، سنگ تو رہا ہے۔ مگر رام پھر منگو ادھار دینے والا نہیں ہے۔ رات کو میں نے بہت خوشگوار کی کہ تھوڑی پوری ترکاری دید میں دن بھر کا بھوکا ہوں۔ مگر ایسے کان پر جوں نہیں رہی۔ کہنے لگے پہلے پھل کھایا کچا و تب کچھ کھا۔
"تم بھی بھگلیو بس ایک نمبر کے نمک ہو۔ ارے مجھے کہہ دیتے۔ میں کچھ انتظام کر دیتا۔ بے کام رہے دن بھر کے رہے۔"

"نہیں منگل سنگھ! یہ بات نہیں ہے۔ تمہارا ادھار پہلے ہی میرے اوپر بہت چڑھا ہوا ہے پہلے اسکو اتار لینے دو۔ یہ بھوک تو اپنے منگد میں لکھی ہے۔"

"ارے۔ ادھار لگا کیا چننا کرتے ہو۔ وہ آج اتر ہی جائے گا۔"
"دیکھو۔" بھگلیو آہستہ سے بولا۔ پھر جیسے آپ ہی آپ بر بڑانے لگا۔

"پہلے تو اپنے دفتر کے بالو لوگ کہا درکھاست بھیجنے کے لئے تیار نہیں تھے۔ بہت خوشگوار کی جا کر انہوں نے لکھا کہ ہماری خواہ کتنی ہے۔ پھر درکھاست بیک کریم سو سائی کے دفتر میں چھیدا بابو کے پاس گئے۔ انہوں نے کہا کہ پہلے دھکاسی لیکر آؤ۔ ہم رام بننا اسکا کی شکر کر پڑ گئے تب انہوں نے کہا کہ گواہی تو اسی دفتر کی ہونی چاہئے۔ اب ہم بہت پریشان۔ تب چھیدا بابو نے کہا کہ تمہارے کی کوئی بات نہیں ہے۔ تم پچاس روپیہ خرچ کرنے کی بات کرو۔ گواہی ہم دلوادینگے۔ مرنے کیا نہ کرنے ہم نے حامی بھر لی۔"

"بالہ۔ بھگلیو! وہ تو ہے۔ لیکن دیکھو میرے لاپرواہیوں کا خیال رکھنا۔ بہت دن ہو گئے ہیں۔"
بھگلیو رام خاموش رہا۔ پھر آہستہ آہستہ بولا۔ "دیکھو منگل سنگھ! اپنی بیٹا کی شادی ہے۔ ہم تمہارا کل روپیہ تو نہیں دے پا ئینگے۔ ہاں، ادھار دے دیدینگے۔ باقی کا ادھار ہم تم کو مارچ میں دینگے۔ تب تک ہمارے فنڈ میں نکالنے بھر کا روپیہ جمع ہو جائے گا۔"

"پلو ادھار ہی سہی۔ مگر باقی منگد کیا کرے گا؟"

باقی رک! وہ آہستہ سے بڑھایا۔ پھر غصہ نکلا۔ "میرے لیے ہے ہم سیرے کھانے
 پانچے۔ وہاں پر تھکا ہوا تھا۔ کیا جانے گا کہ کس کا کتنا دوسرا ہے۔ یہاں تو ساری زندگی بچا کرتے رہے۔ اپنے گھر کی
 ایک کھڑکی پر کھانا لایا۔"

بھگپورام نے ایک لمبی سانس لی۔ منگل سنگھ نے اپنی کھڑکی کو طرف دیکھا۔ نو بج رہے تھے۔ سامنے
 خیم پر بہت سارے کوٹے جمع ہو گئے تھے۔ وہ خود ہی وہاں آکر جھنڈ میں بیٹھ رہے تھے اور آپ ہی آپ ایک دم سے کالیں کالیں
 کا خود کرتے ہوئے اٹھ رہے تھے۔

وہ آہستہ سے بولا۔ "چلو۔ بند کرو بھگپور! کہیں چکی کر جائے پٹینگے۔"
 اب بھگپور چلا۔ اسے احساس ہی نہیں رہا تھا کہ وہ کہاں کھڑا ہے۔ چائے کے نام پر اس کے سارے
 جسم میں سنسنی سی دوڑنے لگی۔ اب اسے یہ بھی یاد آیا کہ وہ کل سے بھوکا ہے۔ اس نے ہاتھ میں پکڑا ہوا لٹا اٹھ لیا کہ کھڑکی
 میں آٹا کی کڑی منگل سنگھ کی سائیکل کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ اس نے انگلیوں سے دیکھا۔ رام پیر کی دکان میں بھی روشن رہ چکی تھی۔
 سارے قہال دکان میں سجادے گئے تھے اور رام پیر نے جلیبیاں تنے کے لئے تڑپا بیٹی پر رکھ دی تھی۔

آٹس کے پاس پنچر منگل سنگھ نے گنگا کی دکان کے آگے سائیکل کھڑی کر دی۔ سامنے ہی ڈھابی
 میں گنگا بیٹھا ہوا تھا اور اس کے پاس قہالوں میں بیٹھائیاں اور نکلین چھا ہوا کھانا تھا۔ وہ دونوں اندر چلے گئے جہاں بڑے سے پھر
 کے نیچے بہت ساری بیچیں پڑی تھیں۔ دو ایک بچوں کے آگے شکستہ سی میز بھی موجود تھیں۔ اندر کچھ زیادہ ہی سردی تھی۔ سناٹا بھی
 تھا۔ بس دو چار ہی بالرونگ بیٹھے تھے ورنہ یہ وہ جگہ تھی جہاں آٹس کے پورے وقت رگ بھرے رہتے تھے۔

منگل سنگھ نے چائے کا آرڈر دیا تو بھگپور بے ساختہ بول اٹھا۔
 "سوکھی چائے سے کام نہیں چلے گا۔ کچھ نکلین بھی منگو لو۔"
 منگل سنگھ زور سے ہنس پڑا۔ "تم گھبراتے کیوں ہو۔ نکلین میٹھا بھی آئے گا۔ آج بڑی خوشی کا دن ہے۔"
 اور منگل سنگھ نے دو دو نکلین اور دو دو مٹھائی کا آرڈر دیدیا۔ بھگپورام کی آنتیں کھائے تو زور سے کھنکھاتی تھیں۔
 وہ پک پک کر ساری چیزیں کھا گیا۔

ناشتے کے بعد وہ باہر نکلے تو منگل سنگھ نے گنگا سے لیکر ایک سگریٹ منگوائی اور بلند آواز میں بولا۔
 "بھئی بھائی! یہ پیسے بھگپورام کے حساب میں کھ لیتا۔"

بھگپورام نے کچھ کہنے کے لئے منہ کھولا تو منگل سنگھ زور سے ہنس دیا۔ "کیوں مرے جا رہے ہو یا۔ آج
 تو تم امیر بننے والے ہو۔"

بھگپورام وہاں تو کچھ نہیں بولا۔ مگر وہ دونوں جب دکان سے ذرا ہٹ آئے تو وہ بولا۔ "دیکھو

منگل سنگھ! کھانے پینے کی تو خیر کوئی بات نہیں ہے۔ مگر ہم جس قدر سنا گئے، ہر جوتے میں تم آفس میں یہ بات کو دہراتا کہ آج ہم کو بھیجنے والا ہے۔

اور اس نے منگل سنگھ کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ دیا۔

”ایسے، ایسے۔ اورے۔“ منگل سنگھ بولا۔ ”مجھے کیا ضرورت پڑی ہے۔ جو میں کہوں گا۔ بس جتنا تم نے

دعا کی ہے۔ میرا پیسہ بھی دیدیتا۔“

”غور۔ غور۔“ منگل بولا۔

”اچھا۔ اب میں اپنے آفس جاتا ہوں۔ دوسرے تک تمہارے پاس آؤں گا۔“ اور منگل سنگھ اپنی

سائیکل پر بیٹھ کر وہاں چھوڑتا ہوا آگے نکل گیا۔

بھگیندرا صاحب اپنے آفس میں داخل ہوا تو بڑے بالو اور دو تین بالو لگ آچکے تھے۔ آج وہ لیٹ ہو گیا تھا۔ اس نے سب کو نیتے کیا اور دُڑتے دُڑتے حافری رجسٹر میں اپنی جڑیا بیٹھائی اور جھانڈاٹھ کر جلدی جلدی میزوں اور کرسیوں کی صفائی کرنے لگا۔ صفائی کرتے کرتے جب وہ ایٹھونے کین میں داخل ہوا تو اسی وقت پہچنے سے آتش رانی بھی اندر آگئی۔

”کہو بھگیلو۔ آج دیر کیسے کر دی۔؟“

”کچھ نہیں بنی بی جی! بس ایسے ہی۔“

”لایئے ہاں۔ آج تو تم بہت خوش ہو گئے۔ سو ایٹھی سے تمہارا لون منظور ہو گیا ہے۔ آج تمہارا

چیک کیش ہو جائے گا۔“

وہ آتش رانی کی صورت دیکھنے لگا۔

”اب کیو کیسے معلوم ہوا بی جی!“

”لو۔ آہیں معلوم ہونے کی کیا بات ہے۔ تمہارے اتنے جانے والے ہیں کہ تمہارا ایک ایک بات

کا پتہ رکھتے ہیں۔ وہی مجھے بھی بتائے ہیں۔ اچھا یہ تو بتاؤ۔ ابکی بار مجھے بھی کچھ دو گئے کہ نہیں۔“

آتش رانی اس کی طرف دیکھ کر ہنسنے لگی۔ مگر بھگیندرا صاحب کو میسے سانپ سونگھ گیا۔ وہ چپ چاپ وہاں

سے نکل آیا۔ تھوڑی ہی دیر میں اسے معلوم ہو گیا کہ آتش رانی ٹھیک کہہ رہی تھی۔ ”پہرہ ہوتے ہوتے اس نے دیکھا اسکے سامنے

ترن خواہ ایک ایک کر کے اسکے آفس کے دروازے کے اندر آکر جھانکنے لگے۔ اس نے دلا ہی دلا میں سب کا حساب جوڑنا شروع

کیا اور جیسے جیسے اس کا حساب بڑھتا گیا اس کو کوڑی ہوئی سوئی کے باوجود اس کا بیٹھ پینے میں ہلکتی تھی۔ صبح کی جانے کے ساتھ کھائی ہوئی

مٹائی اور ٹکین اس کے ساتھ چھوڑ گئے اور وہ اپنے معدے میں ایک عجیب سی کھرن محسوس کرنے لگا۔

تین بجے منگل سنگھ اسکے پاس آیا اور اسے ساتھ لیتا ہوا نیچے اتر گیا۔ وہاں جا کر اس نے بتایا کہ ابھی

ابھی سیدھا سوسائٹی آفس سے آ رہا ہے۔ اٹھ چیک کیش بھیج رہا ہے۔

”جین جی سنگھ!“ بھیلو دم ایک دم سے کھینچا۔ ”ہم کو تم سے کچھ بات کرنی ہے۔ میں سارا سارا ہی لٹ گیا ہے۔“ سر راجی اور پٹھان سچ سے بھر پور رہے ہیں۔

”دیکھو بھائی بھیلو!“ سنگھ سنگھ کی آواز میں ایک دم سے سختی آگئی۔

”یہ تمہارا اپنا حوالہ ہے۔ تم جانو۔ مجھ سے تم نے جتنا وعدہ کیا ہے۔ میں نے اس کا یہ تم سے کچھ زیادہ بیاج تولیتا نہیں ہوں۔ بس آٹے میں نمک کے برابر بھگو۔ مجھ کو تمہارے پاس پیر پھنسنے سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔“

سنگھ سنگھ نے زور سے غصہ کیا۔ اس کا غصہ سننے کی جھڑپی میں جا کر اٹھ گیا اور وہ اس سے ناراض کر رہے ہیں۔

بھیلو رام گر کر بڑھ گیا۔ ”آج تم ان جاؤ سنگھ سنگھ۔ آج صرف بیاج لے لو۔ ہماری بٹیا کی شادی ہے۔“

”نہیں بھیلو! آج تو تم کو رقم دینی ہی ہوگی۔ اگلی بار بھگوان جانے کب تم کو اتنا پیسہ ملے۔“

سنگھ سنگھ قدم بڑھا کر آہستہ آہستہ چلنے لگا۔ ”پھر میں کہتا ہوں۔ میری دکان کوئی بند تھوڑی ہو گئی ہے۔“

”جب فردت ہو۔ پھر بچے آتا۔“

بھیلو نے بھی اس کے ساتھ ہی ساتھ قدم اٹھایا۔ ”اب ہم چاہے مر جائیں۔ اعداد کے نام پر تم سے ایک

پیسہ نہیں لیتے۔“

”تمہاری مرضی ہے۔ تم کو فرض ہوگی تو ہزار بار لوگے۔ مجھ سے نہیں لوگے تو سارا جی سے لوگے۔ وہاں نہیں

لے گا تو پٹھان کے پاس جاؤ گے۔ تمہیں زندہ تو رہنا چاہیے۔ ہمارے رہتے ہوئے تم مر تھوڑی سکتے ہو۔“

سنگھ سنگھ زور سے ہنس پڑا۔ بھیلو کچھ نہیں بولا جیسے دل ہی دل میں اس نے کچھ فیصلہ کر لیا ہو۔ وہ اگلے

پورچک سے گزرتے ہوئے آفس کی طرف جانے لگا۔ سنگھ سنگھ اب بھی اس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا مگر اب ایسا لگ رہا تھا جیسے

اسے سنگھ سنگھ کی موجودگی کا احساس ہی نہ ہو۔

دور مغرب میں سورج اٹھنے کے پڑیوں کے پیچھے کھسک رہا تھا۔ چاروں طرف ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں

پھیل چکی تھیں اور سردی ایک دم سے چمک اٹھی تھی۔ سوسائٹی آفس پہنچ کر بھیلو رام نے کیشیئر سے لیکر پورے روپے گنے۔ ابھی وہ روپے

ستھان بھی نہیں سکا تھا کہ چھپا ہوا اس کے برابر اکوڑے ہو گئے۔ اس نے ان کی طرف دیکھا اور بنا کچھ کہے پچاس روپے گن کر لے کر حوالے

کر دیئے اور آہستہ آہستہ سوسائٹی آفس سے باہر کی طرف چلنے لگا۔ سوسائٹی آفس کی کس باہر بیٹھیاں اتنے لے گئے جب کہ

دعا زے پر آیا تو اس نے دیکھا جیسے سنگھ سنگھ سر راجی کے کندھے پر ہاتھ مار کر زور زور سے ہنس رہا تھا اور پٹھان ایک طرف

کھڑا ہوا تھوک لگا لگا کر اپنی مونچھوں کی ترک تیز کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ان تینوں کو ایک ساتھ دیکھ کر جیسے اس کا دل دھڑکنے لگا۔

۲۱۳
اسکی جیب میں رکھے ہوئے نوٹ اپنا مائیز سے دو گئے بڑے بڑے ہو کر اسکی آنکھوں کے آگے ناچنے لگے۔
اور ایک دم سے اُسے بالکل ایسا لگا جیسے اسکی بیوی کہیں پاس ہی بیٹھی رو رہی ہو۔

نئے مباحث کا آغاز قدر شناسی

ڈاکٹر عتیق اللہ کے ہنگامہ خیز تنقیدی مضامین کا
مجموعہ شائع ہو چکا ہے قیمت بیس روپے

ملنے کا پتہ - 27G/6A

راجوری گارڈن

نئی دہلی ۱۱۰۰۲۷

بیڈے کی لنکا

بیڈے کی لنکا کھڑی ہے۔ بڑے بڑے حادثوں، بھونچالوں اور طوفانوں کے باوجود بھی۔ راون کی لنکا آپس میں جیسے کوئی اچھا کام آگے ڈھکا جائے۔ یہ تو بیڈے کی لنکا ہے۔ دوپکے کمرے، ایک بچی بیٹکا اور تھوڑا سا آئینہ اس لنکا کی کل دولت ہے بیڈے کی لنکا میں آب و ہوا سخت گرم اور سخت سرد ہوا رہتی ہے معتدل کبھی نہیں رہی۔ یہ لنکا اس عظیم بستی میں کھڑی ہے جسے کبھی عداست و غوث محمد خاں کہتے تھے۔ بروقت کے بے رحم ہاتھوں نے اس محلہ کی شان و شوکت، غیرت اور عزت کو بٹا کر رکھ دیا اور اس محلہ کا نام سکرکر صرف اس قدر رو گیا۔

اس لنکا کے جنوب مغرب کی جانب گاشان اور جاناں دھوبوں کا کچا کوٹھا ہے۔ جن کا نام اب اللہ کے فضل سے دور دور تک مشہور ہو چکا ہے۔ بیگان اور دھوبو دھوبی کے کافی لگے کھنڈروں کے لئے گاشان اور جاناں کے قریب جسے جسم سبوتوں کا کام دے رہے ہیں۔ شمال جنوب کی طرف تو جہان کی خود مختار مملکت ہے جو کچھ اور پرستی ہے کا رہندہ ہے۔ ان اصولوں کے کاؤں تو جہان اپنا کاروبار کبھی بھی اپنے اڑوس پڑوس نہیں چلاتی۔ چاہے کتنی ہی قحط سالی کیوں نہ ہو، اس نے اپنا کاروبار ہمیشہ استاد محلے کی سرحد سے باہر ہی چلایا۔ گاشان اور جاناں کی طرح نہیں کہ محلے کے پرانے نمازیوں اور نئے مجاہدوں کو ایک ہی صف میں بٹھا کر گلابی جشن کو اتنی پھریں۔ چھم کی جانب کا کو سبزی والی کا کوٹھا ہے۔ کا کو کی ڈھلتی جوانی کی طرح اس کے کوٹھے کو بھی دیمک لگی ہوئی۔ پراب تو کا کو کی مورتی بھی سستی میں ناچنے لگی ہے اور ماں کی تربیت کی بدولت آج کل وہ خود اکیلی اڑاؤں بھرتی ہے۔ اسی لئے اب انہیں کرپو چیار کی ضرورت نہیں رہی۔ جسی تو کچھ دیر پہلے ماں بیٹی نے اس بیچارے کو مار کر گھر سے نکال دیا تھا۔ بیڈے کی لنکا کے آس پاس اس طرح کے چھوٹے چھوٹے اور بھی کئی ہمسائے ماں جانے پر ان کی شہرت اتنی نہیں کہ پبلیٹی کے اس دور میں ان کی بات کی جائے۔

بیڈے کی لنکا کی شہرت کسٹوری کی طرح ان دونوں بھیلی شرمع ہوئی، جب ملک تقسیم ہوا۔ سارے

میں ایک آدمی بچا۔ بھلائی پور و عرق اور پاکستان کی پاک سرزمین سے لوگ بھاگنے لگے۔ استاد محمد بھی قالی بچے لگا۔ اور خالی مکانوں میں نہ جلنے کہاں کہاں کی اینٹیں اور پتھر جمع ہوتے گئے۔ بیڑے کے بھی رشتہ دار موت سے ڈرتے اور زندگی کے ٹٹے پناہ ڈھونڈتے ان قافلوں میں شامل ہو گئے جو ایک نئے سفر کو چل پڑے تھے نئی زندگی کئی تلاش میں۔ بیڑے کے ماں باپ، بہن بھائیوں نے اسے ساتھ چلنے کے لئے بہت زور لگایا۔ اس کی منتیں کہیں پر بیڑے نے اپنی لنکا چھوڑنے سے صاف انکار کر دیا۔ اس کا دل بھی کسی سیٹا پر آیا ہوا تھا۔ وہ اپنی لنکائیں سیٹا کو رانی بنا کر رکھنا چاہتا تھا۔ لیکن وہ ڈھٹا تھا۔ سماج کی کچی پکی دیواروں سے۔ کہیں وہ اس کے کارن گر نہ پڑیں کہیں لال خون، سفید خون، سبز ہو، کیسری ہو۔۔۔ اس کی وجہ سے بہہ نہ جائے۔ لیکن اسے یقین تھا کہ حالات جلد ٹھیک ہو جائیں گے اور سیٹا کے گھر سے لے کر اپنی لنکا کے دشوار گزار راستے کو بھار بنا لے گا۔ اور پھر اس کا یقین حقیقت بن گیا۔ حالات ٹھیک ہو گئے۔ بے رونق زندگی میں پھر رونق آگئی۔ لیکن بیڑے کی لنکا میں سیٹا نہیں آئی وہ تو اپنے کنت کی بانہوں میں سما گئی۔ اس کا سارا حسن ماحر کی جوانی میں جذب ہو گیا۔ وہ بچے آم کی طرح ماحر کی چھٹی میں گر پڑی بچا آم شہد کی طرح میٹھا۔ راجہ سب کچھ بھول گیا، ایک بوی اور دو بچے بھی۔ اسے تو مادہ آم چوسنے کو مل گیا تھا۔ وہ سیٹا کو بھگالے گیا۔۔۔ نئی دھرتی، نئے لوگوں میں۔ بیڑے کی لنکا پر بھلی گری۔ دیہادیں رزید زمین پھٹنے لگی پر لنکا نہیں گری۔ بیڑا فرعون مصر کی طرح عرق نہ ہوا۔ وہ تو بہت سخت جان نکلا۔ وہ سب کچھ پی گیا جنگ اور شراب میں گھول کر۔ اس نے ایک نئی زندگی ڈھونڈ لی۔

— لنکا میں ایک نئی رونق آگئی۔ کچھ پرانے دوست کچھ نئے یار۔ زکوٰۃ بن پوچھن یار۔ دافن کی لنکا میں سونا ہی سونا تھا۔ پر بیڑے کی لنکا میں چرس، گانجا، چنڈو، افیم، بھنگ، شراب ہر چیز شباب پر تھی۔ میدو، چھیدو، چھانی، ظفرا، اکا، فورا، بشیرا۔۔۔ بیڑے کی لنکا کے چاند تارے، دن رات۔۔۔ حال مست، چال مست۔ کڑو، نج، مانگ، پتا، چسلا، فلاش، دان، کسمی کی چوڑیاں جمی رہیں۔ بھنگ اور شراب کے گلاس خالی ہوئے رہتے۔ گانجا، چرس، چنڈو کے کش۔ افیم کی گویاں۔۔۔ لنکا کو مست بنائے رکھیں۔

”گامی یار! تاجی کی کڑی تو آگ ہے آگ۔“
 ”ہاں بھئی! آگ کا شعلہ لہرایا ہے۔ ہوا کا کوئی تیز جھونکا غد ٹھنڈا کر دے گا۔“
 ”جو دھری کی ہو آج کل شامے کے ساتھ بھنسی ہے۔“
 ”اس کو تری کا کیا ہے۔ تو دانہ ڈال۔ تیرے پھنس جائے گی۔“

”چھانی! تم نے بوٹ ڈالا؟“
 ”مستم دب کی اب سے پہلے۔“

”ایک بوٹ کم ہے بھئی۔ جن نے نہیں ڈالا، وہ ڈال دے۔ دھنہ میں ایک عورتی سی گالی دوں گا۔
مومن کا کھانا دل ہے جو میں گالی دے۔ پیر کر دیکھ دوں۔“

”بھائی علف، پاکستان کہتا ہے کہ ہم افغانستان کی پسلیاں توڑ دیں گے اور اگر کسی نے بیج میں کودنے کی
کوشش کی تو ہم اس کی بھی ٹانگیں توڑ دیں گے بھائی صاحب! اب پاکستان پہلے ایسا نہیں راہب کوئی ہاتھ
لگا کر تو دیکھے۔“

”اوپر رہنے دے یار، رہنے دے۔ کہیں سر منڈا اتے ہی اولے نہ پڑیں۔“

”سنائیے یار! امریکہ نے چاند کی دھرتی پر قدم جمائے ہیں۔“

”بالکل بکواس۔ بھلا خدا کی طاقت کے ساتھ کون ٹوٹ سکتا ہے۔“

”لعنت صبر یار! ان فضول باتوں پر ان میں کیا رکھا ہے۔ تم لوگ بھنگ گھوڑ۔“

ہیڈ سے کی لٹکا کے چاند تارے باہر کی دنیا کی سبھی فضول باتوں کا گلغلا بنا کر کھا جاتے اور بھنگ پیتے رہتے
ان چاند تاروں کا ہسٹری شیٹ بنا ہوا تھا اور لگی ڈنڈا کیلئے والی عمر سے ہی یہ کبھی پولیس کو اپنے آگے آگے اور کبھی پیچھے
پیچھے چلتے پھرتے۔ ہیڈ سے کی لٹکا میں چند و گانچے اور چرس کے بادلوں میں کبھی کبھی گاشان، جاناں، کا کوڈیشو
کے نئے سائے بھی لہراتے ہوئے دکھائی پڑتے۔ آوازیں اُبھرتی رہیں پتے چلتے رہتے۔ دانے گرتے رہتے۔ نال نکلتی رہتی
اور سیدھا گولک میں جمع ہو جاتی۔ اور جب گولک اپنا نمونہ کھولتی تو تھا نیندار سے لے کر ایس، بیٹی صاحب اور شیخ صاحب
تک خیرات پاتے۔ خیرات بالکل اسلامی ڈھنگ سے دی جاتی۔ کیونکہ مولوی جی نے فرمایا تھا۔ خیرات ایک ہاتھ سے ایسے
دو کو تہا دے دوسرے ہاتھ کو پتہ تک نہ چلے اور جب کبھی اس نظام میں بے ضابطگی ہو جاتی تو لٹکائی میں ایک بھونچال آجاتا
جس میں ختم ہو جاتی۔ کہیں خراب ہو جاتے۔ بھنگ، شراب، چرس، گانچا، افیم، بیڑا، علف، نور، بشل، گانا۔
شرابی، کبابی، افیمی، چرسی، پولیس، تھپڑ، کتے، شور شراب، جامہ تلاشی، گولک، ہتھکڑیاں، تھانہ، عدالت، جیل اور
بھونچال ختم۔

جیل سے رہا ہونے کے بعد ہیڈ سے کی حالت کئی روز تک بہت پتلی رہتی۔ اُسے کئی کئی دن خافے لگتے۔
جلد کے کئی چودھری ہمدی جتانے اور لٹکا کو کوڑیوں کے بجائے خریدنے کے لئے ہیڈ سے کی کو بال میں پھنسانے کی کوشش کرتے
لیکن وہ پروں پر پانی نہیں پڑنے دیتا۔ وہ سب کو ایک ہی جواب دیتا۔

”ہیڈ سے کی لٹکا بک نہیں سکتی۔ ہیڈ سے کی لٹکا کھڑی ہے اور کھڑی رہیگی۔ چاہے بھوک، تنگ، ہیڈ سے
کو کھا جائے۔“

پر بھوک اسے نہ کھا سکی۔ وہ بھوک کو کھا جاتا۔ ایک لمبے عرصہ تک ایسے ہی چلتا رہا۔ لیکن آخر کہاں تک۔

جمہوری دور کی جمہوری حکومتیں اس لئے اپنے دیکھاتی رہیں۔ جن کا سیاسی تقسیم کے سوا اور کوئی چیز نہیں رہی۔
 اور میرے، اچھے، نیک، غریب... تقسیم کے سوا اور کوئی چیز نہیں رہی۔ بڑا ہی دن یہ چل کر ملتا
 جاتا تھا۔ اس کی جوانی بڑھ چاہے کے آگے، تھپڑوں کی طرح، اس کی زندگی کی گاڑی کے پرزے اب ڈھیلے پڑتے
 پڑتے تھے۔ اور ان کی شین کے پرزے سخت۔ اب پولیس کی نظروں میں کوئی گناہ نہیں رہتا تھا۔ وہ کھائی کر بھی وقتاً
 وقتاً ٹکا پر لٹا کر دیتی۔ تقسیم کی طرح سڑتے، کھنکھاتے لوگ اپنے شعل پورے کر کے لے کر کوئی نئی کچھارہ دھو
 گئے۔

لٹکے میں آوازوں کا بے سراسر سنگیت ختم ہوتا گیا۔ جڑو، گانے، چوس کے بادل بھٹنے لگے۔ گھاٹان، جاذن
 کا کو، دیشو کے سارے مٹنے لگے اور بیڈ اپنے وجود کی کال کو ٹھری میں قید ہوتا گیا۔ وہ کسی کسی باہری دنیا کا بھی بھر لگتا
 اور بڑا اونگھی ہو جاتا۔ وہ دیکھتا... ملا کے لگ جگ آسے مکھڑوں پر حکومت نے قبضہ کر لیا ہے۔ وہ دیکھتا...
 برساتی کیڑوں کی طرح، کئی پچے جھوٹے، بھائی بیٹے، مائے، چاچے، بیٹیاں، بہنیں، موسیاں، چوہیاں، مکھڑوں
 کے وراثت پیدا ہو گئے تھے جو سونے کو مٹی کے بھاؤ بیچتے تھے۔ وہ بے چین ہو جاتا لیکن کچھ نہ کہتا۔ اس کا بھی کوئی مکھڑو
 کے ساتھ دو دو اور کا دشتہ تھا مگر اس نے اپنی لٹکا کے سوا کسی اور چیز کی جانب کبھی آنکھ اٹھا کے نہیں دیکھا۔
 بیڈے کی اجڑی حالت دیکھ کر ہونمانوں کی فوج نے لٹکا کا خاصو کر لیا تھا، نورا، بشیر، امید، چھید،
 آہستہ آہستہ غم گرہستی کے بانٹے کھینے لگ پڑے تھے۔ پر بیڈے نے ایسا کوئی نہیں نہیں کیا۔ اس کی لٹکا اسکی
 دنیا تھی اور وہ اپنی دنیا کا بے تاج بادشاہ۔ جو اب کئی کئی روز لٹکا سے باہر قدم نہیں دیکھتا تھا۔ بیٹے میں گئی، لوگ
 دفن کئے ہوئے، آنکھوں میں ختم نہ ہونے والی آس کا ایک دنیا جلائے۔ وہ کمرے میں ٹوٹی چوٹی کھینچا بڑا
 رات اور دن کو ایک دوسرے کے پیچھے دوڑتے دیکھتا رہتا۔ اس کی حالت دیکھ کر ملا کے چوہہ صریریں لے لٹکائیں
 آنا جانا شروع کر دیا۔ وہ بیڈے کی غیریت پوچھتے۔ اسے دو اور لٹکا کے لئے پیسے دینے گتے۔ اس کے لئے دعا
 لاتے۔ وہ تماشہ دیکھتا رہتا۔ اور پھر سب کو ایک ہی جواب دیتا۔

”بیڈے نے خوب بد معاشی کی ہے۔ جی بھر کے جوا کھیل رہا ہے۔ بیڈے کو تاشس کے باون بتوں کی اچھی
 طرح سے شناخت ہے۔ تاج کل بیڈا ازیت کا جوا نہیں رہا ہے۔ اور جیت ضرور بیڈے کی ہوگی۔
 شام کو کبھی کبھار بیڈا اپنی لٹکا کی چھت پر بیٹھ کر دوسرے سونے کو ڈبے دیکھتا رہتا اور
 سوچتا۔۔۔ کاشس سونے پھر اسی طرف سے چڑھے اور دوڑتا دوڑتا اس کی گود میں آکر بیٹھ جاتے۔ لیکن
 سونے مغرب کبھی نہیں چڑھا۔ وہ تو ہمیشہ مشرق کی جانب سے نکلتا تھا۔ اور جب کبھی مشرق اور مغرب ایک
 دوسرے سے الجھنے لگتے۔۔۔ بیڈا بہت باؤس ہو جاتا۔ اس کا ہنسنے بے رنگ ہو جاتا اور آنکھیں بے نور ہوتی

کی سی خاموشی اسے گھیر رہی۔ وہ جو کبھی مسجد میں نہیں گیا تھا۔ دوسرے مسجد میں ملتا۔ نماز سے اُٹھ کر دھنسی۔۔۔ پر وہ چپ چاپ بیٹھا رہتا اور نمازیوں کو سب سے کہتے دیکھ کر بل ہی بل میں جھلنے کتے سب سے کہتا۔ چہرہ اپنے ماتھے آسمان کی طرف طرف پھیلا دیتا۔ آسمان جو آگ برسا رہتا۔ آسمان جس نے قیامت جمائی ہوتی اور۔۔۔ جب کبھی یوہپ اور پھر آپس میں مل بیٹھنے کا فیصلہ کرتے تو بیڈ سے کے بے رنگ چہرے پر غوشیوں کے کئی رنگ چڑھنے لگتے آنکھوں میں لہجہ نہ ہونے والی آس کا فہر چہرے پہنچنے لگتا اور موت کی سی خاموشی زندگی کے مدھر سفلکت میں پھر ڈھل جاتی۔

ایک دن بلخ کے پاس کاکے کی ریڑھی کے سامنے میں بھنا ہوا گوشت کھا رہا تھا کہ بیڈا شراب کے نشے میں دھت، میرے مقابل کھڑا ہو گیا۔ میں نے اسے سلام کیا۔ اس نے سلام کا کوئی جواب نہ دیا۔ وہ مجھے گھورتا اور پھر میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگا۔

”بیٹا! تم بیڈ سے کو نہیں جانتے۔ تمہاری مانی بیڈ سے کو جانتی تھی وہ بیڈ سے کو بہت چاہتی تھی کیوں نہ چاہتی۔۔۔ بیڈا اس کا بیٹا تھا۔ تم لوگ پڑھ لکھ کر بابو بن گئے ہو۔۔۔ پو بیڈا بابو نہیں بتا۔ وہ شرابی، کبابی، جواڑی، بدعاش بن گیا۔ بیڈ سے کا بہن کوئی نہیں۔ اگر کوئی ہوتا تو وہ بھی بابو بنتا۔ بیڈ سے کا یہاں کوئی بازو نہیں، جیسی تو سبھی اسے پہننا چاہتے ہیں۔“

”بھائی صاحب! بات کیا ہوئی؟ آج آپ اتنے دکھی کیوں ہیں۔“

میں نے بوجھا۔

”بیٹا! بیڈا دکھی نہیں ہوتا، وہ تو دکھوں کو پی جانے کا مادی ہے۔ لیکن محلہ کے ان مومنوں کی گرتو تین دیکھ۔ جنگ میں لوگوں کا نقصان ہوا۔ سرکار کی طرف سے انھیں پیسے ملے۔ جن کا نقصان نہیں ہوا تھا۔ ان عزت دار و دسروں نے منشی گرم کو کے انھیں بھی رقم وادی۔ بیڈ سے کی بھی آدمی لٹکا ڈھ گئی تھی لیکن اس کا کسی نام تک نہ لیا۔ کوئی بات نہیں۔ بیڈا ابھی زندہ ہے۔ وہ مرا نہیں۔ بیڈ سے کو کسی سہارے کی ضرورت نہیں۔ بیڈا خود اپنی گری ہوئی لٹکا پھر کھڑی کرے گا۔“

”پر بھائی صاحب! اپنا مکان زحمت کیوں نہیں کر دیتے؟“

”ہرگز نہیں۔ بیڈ سے کی لٹکا بک نہیں سکتی۔ یہ لٹکا امانت ہے۔ بیڈا امانت میں خیانت نہیں کر سکتا۔ بیڈ سے کے بھائی! بہنیں، ان کے بیٹے بیٹیاں یا اس لٹکا کے وارث۔۔۔ جب واپس آئیں گے تو کیا کہیں گے یہی ناکہ بیڈا کتنا کینہ لگا۔ پیٹ کی آگ بجھانے کے لئے لٹکا بیچ دی۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ بیڈا لٹکا کا کھانا ہے۔ بیڈا لٹکا بیچ نہیں سکتا۔“

”بھائی صاحب! آپ کس دنیا میں رہتے ہیں۔ وہ لوگ تو اب یہاں کبھی نہیں آسکتے۔ وہ تو۔۔۔“

نیکو اس جد کروہ عد چلتا۔ اُس نے میرا گریبان پکڑیا۔ میں نے دیکھا اُس کے سر پر کا سارا ہٹو اُس کی آنکھیں میں اتر گئیں۔
اور پھر لکھن میں اُترا ہوا آہستہ آہستہ اپنی رنگت بدلے لگا۔ اُس نے مجھے چھوڑ دیا۔ اور چپ چاپ اپنی لٹکا کی طرف چل دیا۔
میں سر کاٹیکش تار تار ہو چکی تھی۔

(بخالی سے ترجمہ)

چپ چاپ

سمجھو اکسپریس

اگر اسٹیشن کی چل پڑی تاج کچھ زیادہ ہی ہو گئی ہے۔ گیارہ بجے بائیس بجے کے پیر سے رات ہی ہو چکی ہوگی۔ پراگمندی خد بخدا
کرنے لگی ہے سنا گیا ہے۔ اس نئی سچ دیکھ کے ساتھ میں ان لوگوں سے لڑی ہوئی لڑکیوں میں۔ مہلا کے اپنی ایکسپریس پر تاج تو نہیں
چول کی طرح کے سلام ہونے میں اوروں کی محبت کے ایسے چول سب جو ایک ملک سے دوسرے ملک پیدا کی خوشبو پھیلنے جا رہی ہے۔ کچھ
نئی نئی شکلوں کے لوگ میرے قریب آکر کھڑے ہو گئے ہیں۔ کوئی خوشی سے بیاب ہو کر کہتا

میرا سلام لے جا لاہور جانے والی
کسی نے پیار سے میرے اوپر ہاتھ پیرا۔ "ہے بھگوان یہ شہ گھڑی اپنے جہیز میں دکھا دی۔"
"کتنی دیر میں گاڑی روانہ ہوگی؟" سب ایک دوسرے سے پوچھ رہے ہیں۔

"ارے بھائی! تمہاری بیوی سے ٹائم ختم ہو چکا ہے بل جانے گا۔"
"گھوڑا تو کہیں نظر نہیں آ رہا ہے؟" کسی نے جھانک کر دیکھا

اسی وقت مجھے چلے گا شانہ شاہد میں نے سب سے سب سے راستے سے منزل کی جانب بڑھنے لگی۔ میرا چہرہ ملا بند ہے۔ کسی
راہزن کا کھانا نہیں ہے۔ جیسے جیسے ٹرین کے کڑی پہن لگے ہیں میں بیٹھنے کی جگہ اپنا نیت ادبے مرد کی جگہ محبت کے پیام دل رہے ہیں
برسوں کے انتظار کے بعد بے خوش آمدید کہنے والے جس بغیراری سے ایک ایک منٹ گنی رہے ہوں گے۔ اس کا اندازہ مجھے رفتاری سے
قبل ہی ہو گیا ہے۔

میں نے اپنی رفتار میں کمی کر دی تھی مہلا کے یہ لاہور اکسپریس یار دیکھا ہے۔ لیکن ملت کی بدولت کے بعد اب اس کی رفتار ایک طرح
کا اجیت ہی محسوس ہو رہی ہے۔ نیا ملک نیا شہر ادب نے ملک کے ملنے جاتے ہوئے میں ادب بھی آہستہ چلے گئے۔ میری نگاہیں جڑ
ہوئے تھکے بغیر ادب کے ساتھ ساتھ ہی تک کر دیکھنے لگی۔

سے بیٹے تھے۔ جون آدمی کے ہاتھ میں بھی ہنگ سرٹ کھینچا۔

”بیٹا! اپنا گھر تو تم پہنچاؤ گے؟“

”ہاں۔ کیا نہیں؟“ اس نے جوتے اٹھا کر دیے اور دیا۔

”بہت عرصہ گزرا۔“ غصہ کیا کہ تبدیلیاں ہر گھنٹہ بدلتی ہیں، کن اس گھر میں رہا ہو گا یہ بھی تو خبر نہیں؟

”مگر کچھ چیزیں ایسی ہیں آج کل ان میں تبدیلی نہیں ہو سکتی۔ گھر کے قریب کھانا کھانے والے گھر سے وہ بڑا کھانا دھت تو ضرور ہو گا جس

میں رشتہاں پرست میں جو لڑکائی کر رہا کر رہی تھی۔“

”تم نے ٹھیک یاد دلایا تھا! پچھلے کے سنانے والی سبھی میں میں گاؤں میں رہتا تھا۔ ساتھ تم بھی جلیا کرتے تھے اس کے خاندان سے واسطہ

بند میں کہ شہر میں داخل ہونے پر سب سے پہلے ہی نظر آتے تھے۔ بس اس میں مسجد کو دیکھ کر تمہیں اپنا گھر کا نقش کرتے ہیں کوئی وقت دہریا۔“

”جی ہاں۔ آج کل یہ نشانیں تو مڑ رہی ہیں۔“

اس وقت جو لوگ اس گھر میں رہتے ہیں ان سے میرا سلام کہنا اور کہا میرے بڑے باپ نے آپ سے ٹھیک درخواست کی ہے وہ

یہ کہ میں گھر کے سامان میں سے کچھ نہیں چاہیے۔ بس میرا تصویر دوں والا الیم دیدیجے تو جی ہر جی ہوگی۔ تمہیں تو یاد ہو گا؟ میرے گھر میں جہاں

غازی چوکی تھی اس کے برابر والی لاری میں وہ رکھا ہوا تھا۔ اس میں تہہ دیوار کی تصویریں ہیں جو میں نے شادی کے دن سے لے کر انتقال سے کچھ

عرصہ پہلے تک کی محفوظ کر رکھی تھیں۔ اگر یہ سہرا بچھے مل جائے تو زندگی کے باقی دن بڑے سکون سے گزار جائیں گے۔

”آئی جی کی تصویریں حاصل کرنے کی تو ضرور کوشش کروں گا۔“

ایک کام اٹھنا۔ دیکھو جہاں نہیں۔ لارہری پر شاہ میرے بچپن کے دوست ہیں۔ اب تو وہ بھی میری طرح بڑھے ہو گئے ہوں گے۔

تم وہاں پہنچنے کے بعد فوراً باہر آؤ اور ایک ڈکری پھیلوں کی میری طرف سے تحفہ میں دیدینا۔

ہاں اچھا وقت پر یاد آگیا۔ شب جو گھر کے سامنے والی مسجد میں پانچ چراغ روشن کر دیا میں نے بچپن سے لے کر جب تک وہاں رہا

پابندی سے چراغ روشن کئے ہیں۔

”جی ہاں۔ چراغ بھی روشن کر رہا تھا۔“

”بیٹا! مجھے یوں اطمینان نہیں ہو گا۔ آج کل کے جواڑوں کی یادداشت بھلی جیسی نہیں رہی۔ تم میری سب پرستی کرنا بک

پر درج کرو۔“

بیٹا سکرانے لگا۔ اس نے اپنی پتلون کی جیب سے نوٹ بک نکالی اور باپ کی بتائی ہوئی باتیں لکھنے لگا۔ باپ جھک کر دیکھ رہا تھا۔

کوئی بات باقی تو نہیں رہ گئی۔ جب سب باتیں لکھ گئیں۔ تب باپ نے اپنی جیب سے نوٹ بک نکالی اور اس کے مشن کو مکمل کرنے سے صاف کیا پھر لگا اور مزید

اطمینان کے لئے اس نے بیٹے کے ہاتھ سے نوٹ بک لے لی پھر ہر سطر پر انگلی رکھ کر بڑے غور سے پڑھا۔

”ٹھیک لکھو۔“ یہ کہہ کر نوٹ بک واپس کر دی۔

”اس کو تم بہت احتیاط سے لکنا۔ کہیں کسک مدت جیسا کہ لکھنا اور پھر پختہ ہی اپنی خبریت کا لکھ دینا۔ سعید۔“
 ”الٹا لکھ اپنا کام ہی کروں گا۔“

چاروں طرف اس کا قسم کہ جتنی سہولتیں ہیں۔ میں میں چین پر لگا اور میرے پیروں میں جکی سی فٹنس ہوئی اور لاہور کا اسٹیشن
 جدا حافظہ کی صدا سے گونج اٹھا۔ کسی پہلے میں کچھ سے

پھر ملے ہیں دہلی اسٹیشن سے ہوا لہجہ

میری چال سے سب ہی میں زندہ دلی لگتی تھی۔ تین۔ چار۔ مل کر گنگا نے گئے

آغزیت کے پردے ایک بار پھر اٹھا دیں

پھر ٹروں کو پھر ملا دیں نقش و دھن شاہیں

یہ سن کر میں غصے سے چمک اٹھی۔ بارش میں ہنسی ہوئی، بھگول اور ندیوں کو پھر گئی تیزی سے آگے چلے رہی تھی۔ آج میری اجرت
 بہت زیادہ ہو گئی تھی۔ کچھوں میں کام کرنے والی عورتیں میری جانب اشارے کر کے خوش ہو رہی تھیں۔ مجھے دیکھ کر بچے تالیاں بجا رہے تھے۔
 اب لاہور کا اسٹیشن بہت پیچھے چھوٹ گیا تھا۔ مسافر کڑکھیل اور دو دروازوں سے ہٹ کر اپنا سیٹ پر آرام سے بیٹھ گئے تھے
 سعید نہ جانے کس خیالات میں گم تھا۔

”باپا! انڈیا میں ایسی ہی دادی اماں ملیں گی جیسی ہمارا کسی بھی محلہ کی ہیں؟“

”ہاں گڑیا! بالکل ایسی۔“

اس شخص سے آواز نہ سعید کو اپنے خیالات سے جڑا دیا۔ اس نے آہستہ سے سرٹ کیس برتہ پر رکھا اور تلوں کو کرکڑوں میں کچھ تلاش کرنے لگا۔
 سب سے پہلے آسمانی رنگ کا چھلہ دیکر کڑا نظر آیا۔ اس نے مسکراتے ہوئے باہر نکال دیا پھر وہی ہی آسمانی رنگ کی پیشیت ماری نکال دیا۔ سب سے
 نیلیاں وہاں کو نہ لباس کا فیض ہوگا؟ ویسے تو ہندوستان میں زیادہ ساریاں بنے کا دلچ ہے مگر شکار قیاس کا کڑا بھی بہت خوبصورت ہے۔
 اس کا پسندیدہ آسمانی رنگ تو مجھے آج تک یاد ہے۔ کیا ہوا دونوں ہی تھوڑی سی دیوں گا۔ ایک جڑا سندھوستان کا دھڑا پاکستانی۔ پھر دونوں
 پڑوں کو الٹ پٹ کر دیکھا۔ ان پر ہاتھ پھر کر کرکڑوں کی زبانی کا اندازہ کیا۔ دونوں ہی نرم اور اچھے ہیں پھر مسکراتے ہوئے احتیاط کے ساتھ سٹاپ
 کیس میں لٹک کر تالا لگا دیا۔

”امامی ٹرین کتنے بجے پہنچے گی؟“ سعید نے پاس بیٹھے ہوئے مسافر سے پوچھا۔

”پہنچے ہی والے ہیں۔“ اس نے گھڑی دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”اے امیر کسب تک پہنچیں گے؟“

”انڈیا میں کوئی ہے آپ کا؟ بہت جیواں نظر آ رہے ہیں۔“

سعید مسکراتے لگا۔

”محب ایک ہنر کا نام ہے۔ تو جس کی طرف توجہ دے، وہی تہذیب بن جاتی ہے۔“

امامی و اسٹین ایلی می آیت آیت داخل ہو چکا تھا۔ مسجد کھانہ کے

بہارِ ہندوستان کا متنوع و متنوع

[Handwritten signature]

کشمکش مرزوں سے گزرنے کے بعد سب نے ہاتھ منہ دھریا۔ ایک صوبہ نے اپنے شریقی سرے پر ہی صحابی والے کو بلایا۔

”کس میں ایسا مگے ہو؟ پلیٹ میں یا دھنوں میں؟“

”دوڑنے میں دھڑکھائی“

”تمہارا بچپن ایسا تک سنی ہو گا۔ بیٹ بیٹے کر کھاؤ۔“ ترے میاں نے ٹانٹا۔

• آگ کا کوہ مڑ گئے تھے تب ایسے کا وہ نے می کھاتے تھے پچیس، تیس سال بعد یہ لطف آ رہا ہے۔"

انہاں میں ہم نے کھڑے ہوئے ہیں۔ سب کا اشتیاق اب اور بھی زیادہ بڑھ گیا۔ میں بھی جلد از جلد عزلی پر پہنچنے کے لئے تیار ہو کر نکلا۔

وہابی! اگر تو سچا ہے: کسی نے چلا کر کہا: سب یحییٰ ہو کر کھڑے کیوں ہیں؟ جھانکنے لگے۔

ہیں۔ ہیں۔ یہ اسٹیشن نظر آ رہا ہے۔ یہاں ٹھیک کر۔ کسی نے پرست ہے میں کہا۔ کیا جلدی ہے۔ وہ دھڑکے ہوئے۔

پڑھے۔ "ایک بڑے میں نے ڈانٹا اور خود بھی جھانکنے لگے۔

اور تھرا سیشن پر مجھے غرور ملی، جرم نظر آیا، میرے شیرتے شیرتے زبانی کہنے، ہاتھ ایک ماسک سے مل چکے تھے۔ چاروں طرف محبت کے چھلکے کا بخار، ہر دہائی تھی۔ لیکن ان کے تمام انشیں شاد دیکھ گئے تھے، اور مستقبل کے دکھیں خواب نظر آ رہے تھے۔ پیچیدہ ماسک سے ان کے چہرے کے حلقے کی ایک سٹاپ کیا، اپنے ہاتھ پر دیکھ کر بچے اترنا۔

”کھڑے جانے والی گاڑی کہتے ہیں بی بی؟“ اس نے قہر سے دریافت کیا۔

کونے زلزلے! کہ جس پر ہاتھ لگا سجد!

سید نے چونکہ دیکھا۔ سہنے و دیکھاں کوڑی ہوئی تھی۔ بیتے ہوئے دنوں نے اس میں کوئی تبدیلی نہیں کی تھی۔ وہی خواہش
دکھش سراپا، وہی کسبِ عقلی آواز۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس کو نظر انداز کر کے گندہ کیا ہے۔ آسمانی سکھائی جس میں کاچرو ایسا نگہداشتا
جیسے بدش کی عابدہ دھنے ہوئے نیلے آسمان پر جاذبِ چمک ہے۔ ماضی اور حال کے ملے جلے حور نے چہرہ کی رنگت کو گھٹا کر دیا تھا۔
دونوں جویت کے عالم میں ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ قوت گریہی اسلب ہو گیا تھا صرف نگاہوں کی جہت کی تلاش کر رہی
تھیں۔ اس خاموشی کو قلی کی آواز نے ٹوٹا۔

”عابث کہتا ہے“

و کھٹ - دیں - " سجدے تک کر کہا ۔

" میں جو گٹ خرید چکا ہوں ۔ " ریشیاں نے دھیمے آواز میں جواب دیا

سجدے آگے بڑھ کر ریشیاں کا نرم و ہلکے ہاتھ ختم کیا ۔ خفت اُمید نہیں رہاں دیکھ کر بہت خوش ہوا ۔ میں تو سب سے پہلے
 کہ دھن کے اسٹیشن پر مل گیا ۔

" اتنے دن کا انتظار کیا کم تھا جو امداد کرتا ۔ حرکت کرتے ہوئے مل امداد دے ہوئے پر خوشی سے اس نے جواب دیا

" میں بھی اتنا انتظار کیا ہے ریشیاں !

نظر میں خواب ہیں جیسے ہوئے زمانے کے

دلوں میں نور چراغ اُمید فردا کا

کڑا

آنکھ کھلتے ہی بائیں جانب بوج میں مارتا ہوا سمندر دکھائی پڑا۔ گویا بوج میں اترتے ہوئے ٹھم سا جاتا ہو۔ اس کی سفید آبی جیسی بوج میں بار بار اچھلتیں اور ڈرتا تھا۔ اندر پانی کی چند بوندیں اوپر سے نیچے جاتے ہوئے اندر میں لٹکی ہوئی لگتیں۔ سمندر کے نیچے کا حصہ ہزاروں میٹر می میٹر می لکیروں سے بھرا ہوا تھا۔ ہوا کے ٹھم جاتے سے دائیں طرف تھار باندھے کھڑے سرو کے ڈھنوں کا پردہ اس قدر بے حرکت تھا جیسے آسمان میں کیل ٹھونک کر نکلا دیا گیا ہو۔ پرسکون پیلی ریت کا چھپاتا ہوا ساحل اس پر کہیں کہیں سیکڑوں سپیوں ہڈیوں سے بقی نمودر ساختہ جینکبری ڈنٹاں۔ سارے ساحل پر کیتروں کی ناندیں ٹھک دکھائی نہیں دیتی تھیں۔ سارے میں ٹھانڈی تھی۔ گیلی ریت میں میں تنہا خاموش لیٹا ہوا تھا۔ میرے ہاتھ اور پاؤں ریت کے اندر آدھے دبے ہوئے تھے۔ بے حس و حرکت تھے۔ بدن پر کہیں کہیں ریت کے ذرات چھنے ہوئے تھے۔ ایک طرف ریت سے جھٹکنے والے میرے پیروں کی ہلکے سفید رنگ کی انگلیاں ایک دوسرے سے پھری ہوئی دور دور کی جانب سے کھینچ کر مڑی ہوئی جیسے کسی پوائے شخص کی انگلیاں ہوں۔ جذباتی فن سے نصی علی

اتنے میں سامنے کی جانب آسمان پر میری نظر گئی۔ ایک نقاسا سیاہ نقطہ مجھے دکھائی دیا۔ تیز آجائے میں وہ بہت نمایاں نظر آ رہا تھا۔ ارد گرد کے پیچھے آجائے میں ڈوب کر کہیں وہ پیلانہ ہو جائے۔ میرے من میں خوف کی لہر دوڑ گئی۔ میں ٹھٹھکی بانٹھ کر اس نقطہ کو دیکھتا رہا۔ غور سے دیکھنے پر لگا کر اس نقطے کا حجم بڑھ رہا ہے۔ میں کہہ گیا کہ وہ میری ہی سمت رواں دواں ہے۔ میرا جیس بڑھ گیا۔ دیکھتے دیکھتے وہ نقطہ بڑا ہوتا گیا۔ پھر زور دار ہوا چلی اور غصوں کا پردہ میری سے پھٹ پھٹا۔ سمندر کی بوج میں مزید اوپر اچھلیں۔ ایک لمبا چکر کاٹ کر وہ نقطہ سمندر کے سینے پر ڈر گیا اور تیرتے ہوئے میری جانب آئے تھا۔ پانی سے باہر کنارے پر اتر پڑا۔

اب جا کے میں نے پہچان کر وہ ایک عام جہاز کا کوا تھا۔ پھدکتا پھدکتا وہ میری طرف بڑھنے لگا۔ بھائی کا

وہ اس انداز سے چل رہا تھا گویا اپنے پیوں سے سمندر کو کنارے کی طرف کھینچ رہا ہو۔ آگے آگے کو آ اور پیچھے پیچھے سمندر کی دیرنگ
یہی سلسلہ چلتا رہا۔ چھٹک چھٹک کر دیر سے بہت قریب آئی۔

اس کا رنگ گہرا سیاہ تھا۔ گردن ٹوڑ کر وہ کچھ دیر تک وہ میری اور دیکھتا رہا۔ لیکن اس کی آنکھیں کبیں اور دیکھ رہی تھیں۔ یہی
لیے وہ سچے سچے طرح معصوم لگ رہا تھا۔ پھر اس نے کرر کرر آواز نکالی۔ وہ اپنی چوڑی کے پیچھے زبان کو دبا کر اپنے غڈ پر حوس
کھا کر رہا تھا۔ پھر غمگینی بھلا لگا لگا کر وہ میرے ٹھٹھے پر آ بیٹھا۔ اس کے پیچھے کے دو نیزنا خنوں سے میرا ٹھٹھا دب گیا۔ کرر کرر
آواز پیدا ہوئی۔ اس نے اتنا زور لگایا کہ مجھے گلے لگا کر میرے ٹھٹھے کی ہڈیاں چوڑا ہو جائیں گی۔ تب میں نے آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر کھلے
دیکھا۔ میرا یہ خیال غلط نکلا۔ وہ ہر روز نظرتے والے عام کو آ رہا تھا۔ اس کی گرفت سے اس کی راکششی قوت کا اندازہ ہوتا تھا۔ آہستہ
اس کی آنکھیں میٹھا رنگ گئے گئیں۔ کسی تیز رنگ ناسودہ خواہش کے تحت اس کی آنکھوں کے ذیلیے گول گول ٹھوم رہے تھے۔ اگر اس کی
خونٹا کس چوڑیوں بار بار کھل کے بند نہ ہو رہی ہوتی تو یہ شاید اتنا خوف دہہ نہ ہوتا۔ اب تک میں اس کی قوت کا اندازہ کر چکا تھا۔ اپنی
خونٹا ک آنکھوں سے وہ مسلہاں مجھے گھور رہا تھا۔ سیاہی مائل میڑھی چوڑی سیاہی مائل بی چٹکری گردن اور آنکھوں کا گول نکلتا ہی
پنجوں میں سفا کا نہ اور میٹھا نہ طاقت۔ میں مارے خوف کے ادھ ہوا ہو گیا۔

میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالے وہ اطمینان کے ساتھ ٹھٹھوں پر سے وہ میری ناف پر آ بیٹھا۔ میں بھر وہ اس طہ چپ
چاپ بیٹھا رہا۔ جیسے میری ناف سے کالے رنگ کا برہم دیو ابھر آیا ہو۔ پھر چوڑی اٹھا کر آسان کی طرف دیکھنے لگا۔ اچانک ہنسی
دل کر وہ میری پھاتی کا پسلیوں پر اپنی چوڑی پٹ پٹ ٹھٹھیں کر تیز کرنے لگا۔ دوسرے کو تھکی طرح اس کی چوڑی سی سی دی دھنی۔
بلکہ سرخ کی قنبلی کے مانند ٹوک کے پاس ٹھری ہوئی تھی۔ اب اس کی آنکھوں کے گھومتے ہوئے ذیلیے بہت آہستہ ٹھٹھے۔ اس کی نظریں
مجھ پر مرکوز ہو گئیں۔ آنکھیں کہاں دیکھتے ہوئے انگڑے تھے وہ۔ ان میں ہوش کھو دینے والے جادو کے خیال سے یا شاید ہوش
نے والے نشہ آور زہر کے ڈر سے یا مجھے کوئی نقصان نہ پہنچ جائے اس خوف سے میں نے ان نظریں کی گرفت سے نکل کر
چاہا لیکن نہ نہ سکا۔ آہستہ آہستہ ان آنکھوں میں سنا جلا گیا۔

وہ پیچھے لگا۔ بے پناہ قوت لگا کر مجھے کھینچنے لگا۔ اس پاس کی دنیا سے سرو کے سیدھے چلے کھنڈوں سے جگہ جگہ
رومی کٹرے مکوڑوں کے بنائے ہوئے میل ہونٹوں سے اور آخر میں ٹھٹھے برے جھاگ کے ٹھٹھوں سے میں بے خبر ہو گیا۔
میری نظریں دیکھ کر وہ کو آ آگے بڑھا۔ میری جاتی پر چوڑی سے ٹھٹھیں مارنے لگا۔ کھٹ کھٹ کی آواز پیدا ہوئی۔ گھر بھر کے پیچھے
بلے لگا کر یہ درختوں کو چوڑی مارنے والا برندہ کھٹ بڑھی ہے۔ میں نے اسے دوبارہ غور سے دیکھا۔ نہیں وہ کو آ ہی تھا۔

بجے چنا ہوا کہ اس کی پوٹا سرین کی چھٹی کی طرف غدار کیوں تھی۔

سب سے پہلے اُس نے تپسی کی طرح آہستہ آہستہ چوڑی چٹا کر ملکہ قطرہ چھانڈا۔ اُس کی چوڑی خلو مستقیم بریکاشتی چلی گئی۔ کچھ دیر تک تپسی چٹا کر اُس نے چوڑی سے ایک جگہ خود نا شروع کر دیا۔ خود نا سا گرہ بنا کر اُس نے دھپیلیوں کے بیچ میں چوڑی جو ملک دی آج قابل برداشت درد کی ہر امنی لیکن سیرے سمجھے ہی کی گراہ بھی دھنل کی۔ دھپیلیوں کے بیچ سے جب اُس نے چوڑی باہر نکالی تو اُس سے سُرخ سیال ٹپک رہا تھا۔ چوڑی کو دڑا سا کھونٹے ہونے اُس کوڑے نے آسان کی طرف دیکھا۔ خود نا سا سیال اُس کے حلق کے نیچے اُتر گیا۔ مجھے فٹ کی آواز سنائی دی۔

اُس کی چوڑی کی دُور دیکھ کر مجھے لگا جیسے اُس کے چہرے پر مسکراہٹ کھیل رہی ہو۔ وہ دوسری مرتبہ جھکا۔ ایک ہی جھٹکے سے اُس نے پسلیوں کے درمیان بنے ہوئے گڑبھ سے ایک شریان باہر کھینچی۔ اس کو چھاتی پر رکھا دیا اور اپنی چوڑی سے بالبدل لپونچے گا۔ میں دُور سے چھا لیکن میری پیچ اندر ہی اندر کہیں مخمدم کر رہ گئی۔ وہ بھی اُس چیلے سے نفسی بے خبر رہا۔ کیونکہ وہ اپنے ہی کام میں سرور اور لگن تھا۔ ہاتھوں سے شریان کو ختم کر چوڑی سے گود رہا تھا۔ اُس نے دوبارہ اپنی چوڑی کو آسمان کی طرف اٹھایا۔ میری شریان میں گوشت کے چھوٹے چھوٹے قطرے ٹپک رہے تھے۔ ایک لوتھڑا چوڑی کے بالکل سرے پر ٹپک رہا تھا اُس سے خون کے قطرے ٹپک رہے تھے۔ خون میں بھیگ کر چوڑی سُرخ چھپی ہو گئی۔ اُس نے اپنی چوڑی سے گوشت کا ایک ٹکڑا اٹھایا ہی تھا کہ وہ اس کی چوڑی میں غائب ہو گیا۔ اب اس نے اپنی چوڑی کو پتوں پر فنا شروع کیا۔ سُرخ خون سے اُس کے پر بھی رنگین ہو گئے۔ پھر گول گھوم کر وہ خوشی سے دھولے گا۔ اب تک اس میں تبدیلی ہونے لگی۔ اس کا حجم بڑھنے لگا۔ اب وہ اور بھی بھیا تک لگنے لگا۔ پھر وہ چوڑی مارا کر یکے بعد دیگرے شریانیں اور وریدیں کھینچنے لگانے لگا۔ ایسا لگتا تھا اب اس پر خون سوار ہو چکا ہے۔ اس کے اس طرح بے تحاشہ زونچنے کھسٹنے سے ساری رگیں ایک دوسرے میں اُٹکھنے لگیں اور ان کا گچھا سا بن گیا۔ وہ دوبارہ میری طرف ٹھٹکی بانٹھ کر دیکھنے لگا۔ اس کی آنکھ میں کچھ ایسا جادو تھا کہ میری نظریں جم کر رہ گئیں۔ مجھے صرف اتنا ہوش تھا کہ کوئی مجھے اندر سے اس کی طرف کھینچ رہا ہے اور میں بے اختیار کھینچا چلا جا رہا ہوں۔

اُس کے بعد اس نے اپنے پر پھیلانے اور سارا آسمان ڈھک لیا۔ چاروں طرف گہری تاریکی چھا گئی۔ جہاں سے صلیب پر اس کا آنکھیں چمک رہی تھیں۔ ادھر اُدھر بڑھنے والی آنکھوں کے ذیلے ساکت ہو چکے تھے۔ اس کے کپڑے کی حالت میں ایک کبیب غیر ملکی مڑی تھی جیسے اپنے وجود پر اس قوت کا زبردست دباؤ محسوس ہو رہا تھا۔ مایوس ہو کر میں نے خود پر سے اپنا قابو چھوڑ دیا۔ مڑی کی طرح نظروں کو دھار دار بناتے ہوئے ہوا کو اپنی چوٹی سے بار بار ٹھونک مار رہا تھا۔ دور کی ٹیسس سیریز جان نکال رہی تھیں۔ میں

نے دجائے کئی بیچیں ماریں لیکن اس کے کانوں پر جوں تک نہ رہی۔ اب بھے اس کی گول گول آنکھوں کے سوا کچھ نظر نہ آتا تھا۔ اچانک اپنا سارا زور لگا کر اُس نے بازو پھر پھڑپھڑا کر اُس کے آسمان میں اُڑان بھری۔ اس کی اُڑان کے ساتھ میں اس طرح کنبیں چوگی جیسے کوئی جھٹکے کے ساتھ بھے اپنے اندر سے کچھ کھینچ کر لے جا رہا ہو۔ تھوڑی دیر تک وہ کنارے کنارے اُڑتا رہا۔ اُس کی رفتاری رفتار میں بھی اس کے پیچھے اُڑتا چلا گیا۔ وہ آگے آگے اُس کی پیچھے پیچھے۔ بائیں کی طرف بازو ہلاتے ہوئے اس کے پیچھے جا رہا تھا۔ لیکن اس کے قاتل میں جانا آسان نہیں تھا۔ اس کی رفتار کی برابری کیلئے وہاں جا رہا تھا۔ سمندر پر ایک طویل چکر لگا کر وہ دھڑ بھڑ بادل کے پیچھے رو پھٹا ہو گیا۔ میں اُس بادل کے پار جا پہنچا۔ وہاں کسی پرندے کا نام و نشان نہ تھا۔ ہوا میں آکاش میں اُس کی ایک لہر تھی۔ نالی کٹ جانے کے بعد پیدا ہونے والی ایک لہر کی سی تھیں بھے گھیرنے لگی۔ اب جا کے کہیں جی نہ اپنے آپ پر نظر ڈالی۔ میرے پیٹ میں آگ کے شعلے بھڑک رہے تھے۔ میرے اندر دھکتی ہوئی جتنی بھی تھیں رہی تھیں۔ میرے لیے مردانہ اشت کرنا مشکل ہو رہا تھا۔ جان پر ہی دھکیل دینے پر ہی قوت سے پڑھیا دے۔ چپ چپ کی آواز پیدا ہوئی۔ میں نے سمندر پر ایک چکر لگایا۔ سرو کی جھگیوں پر سے گھا اور کنارے کی طرف اُڑان بھری۔ مجھے بالوں میں ایک نقطہ نظر آیا۔ اچانک میرے دل میں ایک تیس سی آٹمی کی گھبراہٹ آئی۔ اس کی تیز و پل رشتی میں ڈوب کر یہ نقطہ بھی پھلا نہ ہو سکا۔ پیٹ کی آگ کھانے کے لیے کسی چیز کی تلاش میں میں جھٹ سے سمندر کی سطح پر اتر پڑا۔ لمبوں پر ہلکے سے ایسا ہوا کہ رے تک پہنچا۔ آہستہ سے پھٹک کر ریت پر آگے بڑھنے لگا۔ جی ریت میں ایک لاش پڑی تھی۔ ریت میں آدھی دفن۔

ریت سے باہر نکلتے ہوئے اس کے پیروں میں ایک دوسرے سے بھری ہوئی انگلیوں کا رنگ ہکا سفید تھا۔ اوپر کی پیریں ٹری ہوئی تھیں۔ میری چوڑی سے خوشی کی جھلک نکل پڑی۔ کانیں کانیں۔ اس کے باوجود میں نے اپنے جذبات کو قابو میں رکھا۔ ماضی کے قریب پہنچنے ہی میں نے چھانگ لگا کر اس کے گھٹنے میں اپنے پیچھے گاڑ دیے۔ میں نے اپنے ناخنوں کو تلے زور سے دبایا کہ کوئی آواز پیدا ہوئی۔ میں نے اپنی بھکی نظروں کو اس لاش کے جسم کی طرف مڑا اور
جسم کو پہچانتے ہی میں لمحہ بھر کے لیے ٹھنک گیا۔

غزل

وہ جو کہیں وہی اندازِ دلبری ٹھہرے
ہمارا حرفِ وفا ننگِ ماشقی ٹھہرے

تری جفا میں ہے شاملِ ادا و لطفِ کرم
نہ دوستی ہی جو ٹھہرے نہ دشمنی ٹھہرے

حقیر کا سہ درِ یوزہ گر کو مت سمجھو
عجب نہیں کہ کبھی تاجِ خسروی ٹھہرے

میں کھینچتا ہوں لکیریں جو ریگِ سال پر
انہیں میں ہر تو کوئی نقشِ آذری ٹھہرے

خزاں کا دور ہے معصومِ مہکِ گلشن میں
کبھی تو قافلۂ نوبہا بھی ٹھہرے

غزل

آج جذبات کو سو جانے دو آج کی رات بہت مشکل ہے
کہ نہ پائیں گے جو کہنا چاہیں آج یہ بات بہت مشکل ہے

یاس اور غم کی گھٹلوں میں گھری اُس بے اُس ہوتی جاتی ہے
اُسو آج تو کھل کر برسو پھر یہ برسات بہت مشکل ہے

ہنسنے والے بھی کبھی روتے ہیں پانے والے بھی کھتے ہیں
راس آجائیں ہمیشہ سب کو اُسبھی حالات بہت مشکل ہے

نہج کے طوفانِ حوادث سے کبھی کشتیاں ڈوبیں ساحل پر
بات جو لگتی ہے آسان بہت بس وہی بات بہت مشکل ہے

رسالہ گفتگو کی ملکیت اور اس کے متعلق دوسری معلومات

قسط IV (دیکھئے ضمیمہ)

جنرل ایسٹرن میڈیکل

۲۲۲ - ڈاکٹر ڈی ایچ ایچ روڈ میڈی 400001

سہ ماہی

علی سردار جعفری - جلد ستاں

۱۔ ستیا مل - بون جی ٹیٹ روڈ - میڈی 400036

علی سردار جعفری - جلد ستانی

۲۔ ستیا مل - بون جی ٹیٹ روڈ - میڈی 400036

علی سردار جعفری - جلد ستانی

۳۔ ستیا مل - بون جی ٹیٹ روڈ - میڈی 400036

۱۔ علی سردار جعفری

۲۔ ستیا مل - بون جی ٹیٹ روڈ - میڈی 400036

۲۔ روشن لال ڈیرا

سکرکچ - ساتوں ۱۸ - ٹیلیٹ ۲۹

۴۰۰۰۰۶ - میڈی روڈ - میڈی 400006

ہم دہلی علی سردار جعفری اور روشن لال ڈیرا اعلان کرتے ہیں کہ اوپر درج کی ہوئی معلومات ہمارے علم کے مطابق صحیح ہیں۔

علی سردار جعفری

روشن لال ڈیرا

دستخط

۱۔ مقام شامت

۲۔ اشاعت کا دفعہ

۳۔ پرنٹر کا نام، قومیت اور پتہ

۴۔ پبلشر کا نام، قومیت اور پتہ

۵۔ ایڈیٹر کا نام، قومیت اور پتہ

۶۔ رسالے کے مالک افراد کے

نام اور پتے۔

**STATEMENT ABOUT OWNERSHIP AND OTHER PARTICULARS ABOUT
NEWSPAPER "GUFTUGU"**

FORM IV (See Rule 6)

- | | |
|---|---|
| 1. Place of Publication | .. General Assurance Bldg.,
232, Dr. D. N. Road, Fort
Bombay-400 001. |
| 2. Periodicity of its Publication | Quarterly (March, June, Sept., Dece.) |
| 3. Printer's Name
Nationality
Address | Ali Sardar Jafri
Indian
10, Seeta Mahal,
Bomanji Petit Road,
Bombay-36. |
| 4. Publisher's Name
Nationality
Address | Do |
| 5. Editor's Name
Nationality
Address | Do |
| 6. Names and addresses of individuals who own the newspaper and partners or shareholders holding more than one per cent of the total capital. | Ali Sardar Jafri &
Roshanlal Wadhera |

We Ali Sardar Jafri and Roshanlal Wadhera, hereby declare that the particulars given above are true to the best of our knowledge and belief

S/d.-Ali Sardar Jafri

Roshanlal Wadhera

चाँदनी से धुले चाँदनी से रिवले चाँदनी से उजले कपड़े

चाँदनी साबुन की भरपूर झाग से कपड़ों की
धुलाई बहुत साफ और उजली होती है...
यूँ कहिये कपड़ों में नई जान पड़ जाती है।

बरार ऑयल इंडस्ट्रीज़, अकोला-४४४००१ (महाराष्ट्र)

ARMS/BOI-C-22-80 HN R-



चाँदनी साबुन सफेद और उजली धुलाई के लिये

With Best Compliments

from



WORLD WIDE EXPORTERS

GANDHI MANSION, NEW SILK BAZAR,

BOMBAY-400 002



Tel. : 311040

With Best Compliments

from



THE KANARA TRANSPORT CO.

**30, POPATWADI, KALBADEVI ROAD,
BOMBAY-400 002.**

Tel. : 3 1 8 2 5 4

**Head Office :
AZIZUDDIN ROAD, P. O. BOX NO- 27
MALEGAON-575 001.**

Tel. : 2 3 2 0 6 - 2 4 7 1 3

Grams : SUPREME

With Best Compliments

from



NAYAN INTERNATIONAL

EXPORTERS OF READYMADE GARMENTS



623 PAREKH MARKET, OPERA HOUSE,

BOMBAY-400 004.

With Best Compliments

from



VENILAL'S

Export House Private Limited

**JAIHIND ESTATE,
DR. ATMARAM MERCHANT ROAD,
BOMBAY-400 002.**



Cables : PURESAREE

Telex : 11 - 4692 VEPLIN

Telephones : Office : 314040 - 316408

Resi : 811369

With Best Compliments

from



MIDAS TOUCH EXPORTS

Parvati Industrial Estate.

Sun Mill Compound, Sun Mill Road,

Parel West, BOMBAY-400 013.



Telex: BOMBAY 011 - 3206

TELEPHONE : 3 7 9 8 2 9

Panorama of Soviet Life Opens Up

Before You With

'SOVIET LAND' PUBLICATION

		SUBSCRIPTION RATES	
		YEARLY	3-YEARLY
		Rs. P.	Rs. P.
'Soviet Land' A fortnightly Magazine	English	7.00	14.00
	National Languages	6.00	12.00
Soviet Review Published 5 times a month	English & National Languages	4.00	10.00
Youth Review A Weekly for the Youth	English		
	Hindi	4.00	10.00
Sputnik Junior A Children's Monthly	English		
	Hindi	5.00	15.00

Please send your subscription direct by M. O. / Postal order or Bank
Draft to :—

INFORMATION BRANCH OF THE
USSR CONSULATE GENERAL IN BOMBAY,
51-L, Bhulabhai Desai Road.
BOMBAY-400 026.

With best compliments

from



MODERN EMPORIUM

EXPORTERS IMPORTERS & INDENTORS

49. Veer Nariman Road.
Yusuf Trust Building,
BOMBAY-400 001.

Cable: TERESHARAN

Tel. : 260632 - 299357

With best compliments

from

Bharat Vijay Velvet & Silk Mills

(Recognised Export House by Government of India)

Props : ADITYA TEXTILE INDUSTRIES PVT. LTD.

Manufacturers and Exporters of :

- RAYON DYED & PRINTED VELVET
- RAYON DYED & PRINTED PATCHWORK VELVET
- RAYON BEDSPREADS, RAYON GEORGETTES ETC.

Factory :

Kurla Andheri Road, Near Safed Pool
BOMBAY-400 072.

Office :

Marine Lines Cross Road No, 2
14, M. K. Road, BOMBAY-400 020
Grams : SAMTULA

With best compliments

from



MIDAS TOUCH EXPORTERS

Parvati Industrial Estate

Sun Mill Compound, Sun Mill Road,

Lower Parel West, BOMBAY-400 013



Telex : BOMBAY-011-3206

Telephone : 379829

With best compliments

from

Shree Ambika Dyeing & Printing Works

(LICENCEES THE KATHIAWAR TEXTILE MILLS)

Survodaya Mills Compound
Tardeo, BOMBAY-400 034



Telephone : Mills : 372764 — Res. : 291875

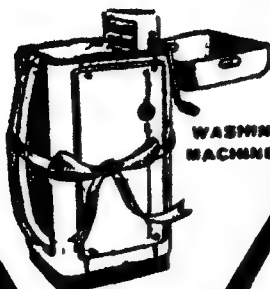
THE BOMBAY MERCANTILE CO-OPERATIVE BANK LTD.

ENCOURAGES YOU IN RAISING YOUR STANDARD OF LIVING AND HELPS IN ACQUIRING ON CONVENIENT TERMS THE FOLLOWING:

**DOMESTIC
ARTICLES**



STEEL CUPBOARDS

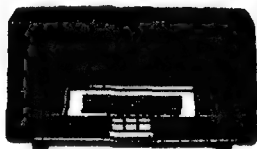


**WASHING
MACHINES**

**ACQUIRE ON
EASY
TERMS**



REFRIGERATORS



RANGES



**WINDOW TYPE AIR
CONDITIONERS**



THE BOMBAY MERCANTILE CO-OPERATIVE BANK LTD.



**SEWING
MACHINES**



CEILING FANS



TABLE FANS

ALL KINDS OF BANKING BUSINESS TRANSACTED

ZAIN S. RANGSOONWALA
MANAGING DIRECTOR

Phone: 325981 (5 Lines) Grams: 'KHAZANCHI' (Mandvi) Bombay

With best compliments

from

PRAKASH BROTHERS

EXPORTERS & ART SILK GOODS MERCHANTS

384/M, Kalbadevi Road

7. Dabholkarwadi,

BOMBAY-400 002.

Cable : SILKISTAN



Telephone : Office : 313270 — Res. : 443658 - 446685

With best compliments
from



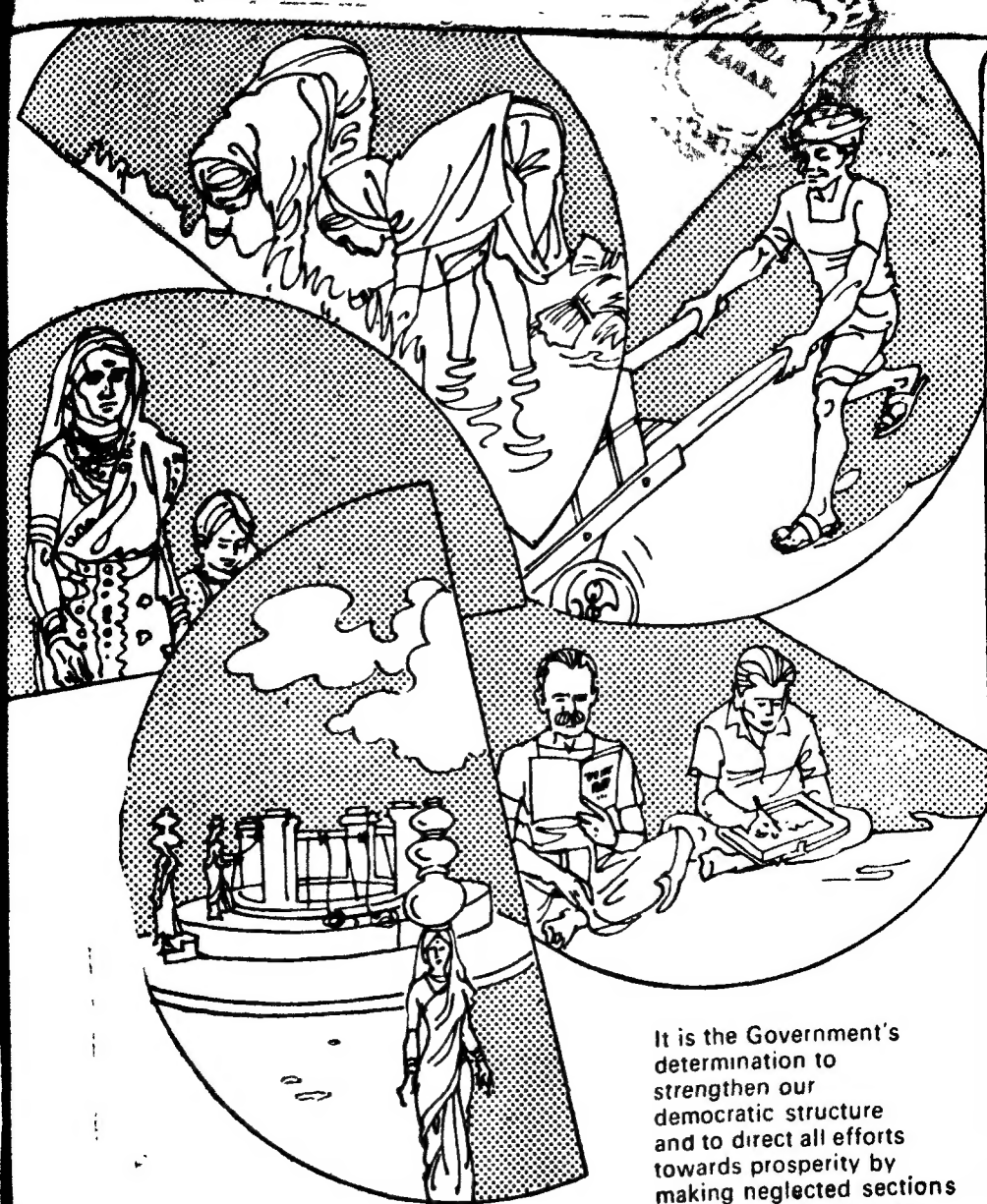
M/S. HARISH EXPORTER

**LEADING EXPORTERS OF COTTON, PRINTED SAREES
CAMBRIC & ODHANIES**

329-A, Kalbadevi Road,
Opp. Swadeshi Market,
BOMBAY-400 002.

PHONE :

Office : 312580 - Res. : 485482



**all out efforts
towards progress
of the neglected**

It is the Government's determination to strengthen our democratic structure and to direct all efforts towards prosperity by making neglected sections a focal point of planning. Full cooperation from all sections of society is necessary.

Let us all rededicate ourselves on this Independence Day to translate this resolve into a reality.

Directorate General of Information & Public Relations, Government of Maharashtra, Bombay.

With best compliments

from



WADHERA PUBLICATION

General Assurance Building
(1st Floor), 232, Dr. D. N. Road,
BOMBAY-400 001.

PHONE : 2 6 6 9 1 8

**INDIA'S LEADING PUBLISHERS OF TRADE
MAGAZINES & DIRECTORIES**

Publishing

INDIAN RUBBER & PLASTICS AGE (Monthly)

★ ★ ★

SOAPS DETERGENTS & TOILETRIES REVIEW (Monthly)

★ ★ ★

IRON & STEEL JOURNAL OF INDIA (Monthly)

★ ★ ★

DIRECTORY OF SOAPS, DETERGENTS & BEAUTYAIDS (Annual)

★ ★ ★

INDIAN DIRECTORY OF RUBBER & PLASTICS (Annual)

BOEINGS 747

Iraqi Airways is
Spreading its Wings.
New destinations.
Increased frequencies.
Most modern fleet
of Boeing Superjets.

الخطوط الجوية العراقية
✈ Iraqi airways



✈ Iraqi
airways

For further information and reservations,
please contact:

ALL INDIA TRAVEL SERVICES

Mayfair Building, Veer Nariman Road,
Churchgate, Bombay 400 020

Phone: 292872-293361-293861-293967

